



Christopher Walken, el último rebelde del nuevo Hollywood

## ESCALADA BÉLICA EN ORIENTE PRÓXIMO

# Irán lanza una oleada de ataques ante los vaivenes de Trump

Teherán bombardea Israel en plena Pascua judía horas después de que el presidente de EE UU asegure que el ejército iraní ha sido diezmado y que el conflicto está a punto de acabar

JUAN CARLOS SANZ  
MACARENA VIDAL LIY  
Jerusalén / Washington

Irán desplegó ayer una amplia ofensiva contra Israel, que celebraba la Pascua judía, una festividad equivalente a la Navidad cristiana. Teherán hizo una exhibición de fuerza con el lan-

zamiento de una oleada de misiles pocas horas después de que el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, asegurase que las capacidades militares del régi-

men estaban "diezmadas" tras un mes de guerra. El régimen amenazó con ataques "más contundentes, amplios y destructivos" ante los mensajes contradictorios

que en los últimos días está enviando Trump sobre un fin negociado de la guerra. El mandatario estadounidense, en un esperado discurso, aseguró que el conflicto está "a punto de acabar", a la par que advirtió de nuevos golpes sobre Irán. —P2 A 5

—EDITORIAL EN P10

## La Casa Blanca destituye a la fiscal general, Pam Bondi, por el 'caso Epstein'

—P6

## Hacienda aplica en el IRPF el decreto ómnibus que tumbó el Congreso

LAURA DELLE FEMMINE  
Madrid

Hacienda ha comunicado esta semana que aplicará en la próxima declaración los cambios normativos introducidos en el IRPF el 23 de diciembre mediante un decreto ómnibus que luego fue rechazado por el Congreso. La tesis del Gobierno es que, aunque la norma no fue convalidada, estaba en vigor el 31 de diciembre, fecha de devengo del impuesto. —P25

## La izquierda defenderá en la calle sus medidas para los alquileres

X. HERMIDA / J. MARCOS  
Madrid

Sumar multiplicará los contactos con los partidos para buscar apoyos para el decreto de vivienda que congela los alquileres, que será votado antes del 6 de mayo. La fuerza minoritaria del Gobierno cuenta con el respaldo de sindicatos y entidades sociales para la presión, incluidas movilizaciones en la calle. —P14

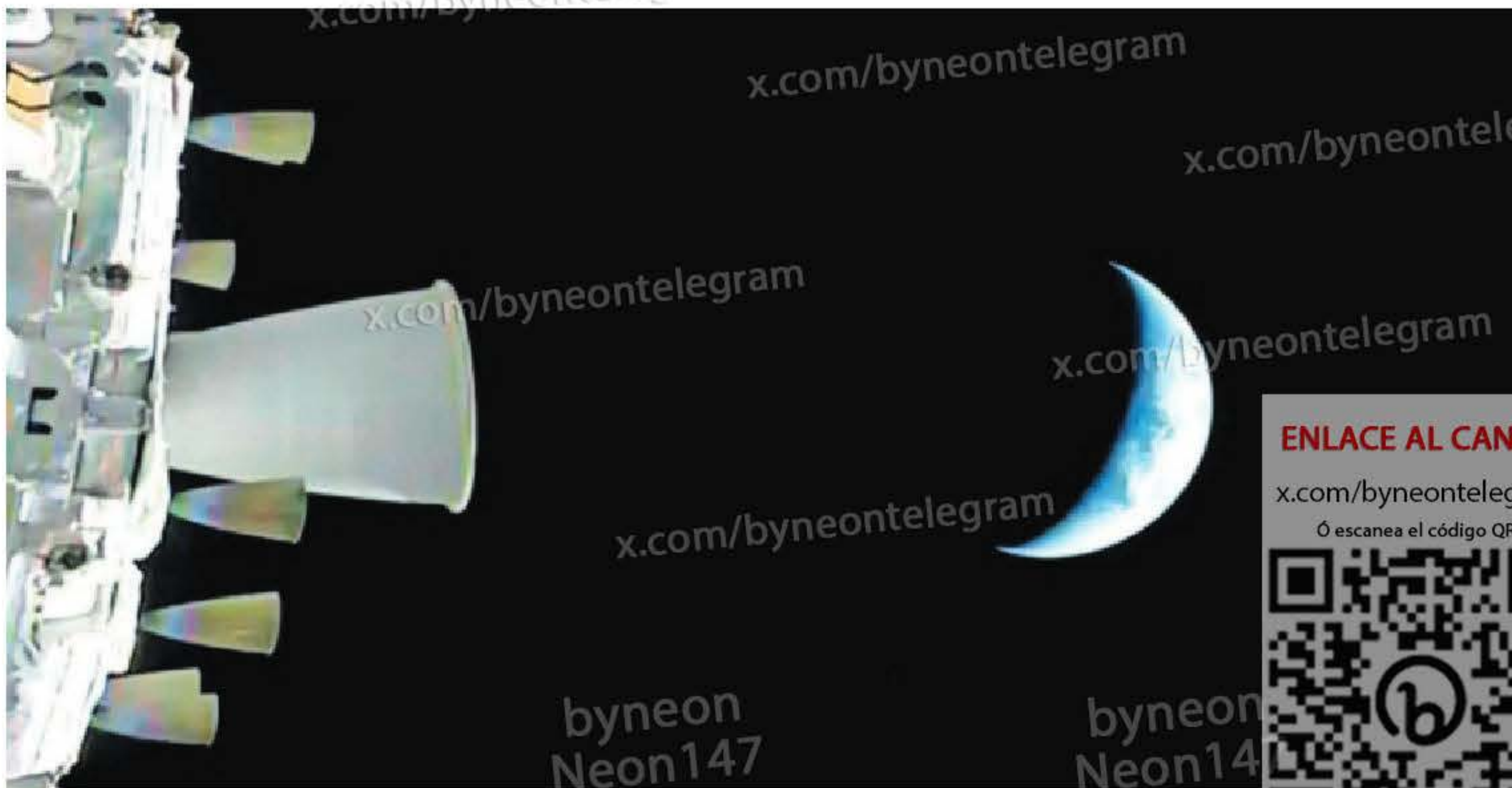
## Babelia



La rareza de Samanta Schweblin

## EL PAÍS, en la web y en Kiosko y Más

La edición impresa de EL PAÍS no se publica mañana, Sábado Santo, salvo en Cataluña, Baleares, Valencia y Castellón.



Una vista de la Tierra desde la nave Orion, en una imagen proporcionada por la NASA.

La misión espacial se dispone a salir disparada a la Luna tras despegar y orbitar el primer día

## La Artemis 2 deja la Tierra atrás

NUÑO DOMÍNGUEZ  
Centro Espacial Kennedy

Los cuatro astronautas de la Artemis 2 orbitaron ayer alrededor de la Tierra tras despegar la madrugada del jueves. Se preparaban para propulsarse hacia la Luna, una maniobra en la que los moto-

res de Orion se encienden y aceleran para salvar la fuerza gravitatoria de la Tierra y aprovechar su impulso. La misión sobrevolará la cara oculta de la Luna y será la que más lejos de la Tierra ha llevado a humanos. —P28 Y 29

—EDITORIAL EN P10

ICON

El estilo que también se lee

EL PAÍS 50

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



# Irán responde a las amenazas de EE UU con una oleada de misiles contra Israel

Teherán anuncia ataques “más contundentes, amplios y destructivos” después de que Washington asegurara que su ofensiva ha diezmado a las fuerzas iraníes

JUAN CARLOS SANZ

Jerusalén, enviado especial

El silencio y el vacío marcaron el jueves la celebración de la Pascua judía en Jerusalén, una festividad de recogimiento familiar como la Navidad cristiana. Tan solo las alertas de emergencia extrema que hacían rugir los móviles ante el disparo de oleadas de misiles iraníes hacia Israel perturbaron el miércoles la noche de la cena más sagrada del judaísmo con carreras hacia los refugios antibombas. Irán replicó con una exhibición de fuerza al discurso en el que horas antes el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, había asegurado que las capacidades militares de Teherán han quedado “diezmadas” en más de un mes de guerra.

En apoyo de su aliado, la milicia chif Hezbolá se sumó a la ofensiva iraní con el lanzamiento de cohetes sobre el norte del Estado judío. Bajo censura militar, Israel contabilizó algunos heridos leves, mientras aseguró que sus sistemas de defensa se desplegaron para “interceptar las amenazas”.

Un portavoz de las fuerzas armadas iraníes se limitó a informar de que las evaluaciones de sus enemigos sobre las capacidades militares de su país son “incompletas”, y anunció que se intensificarán las acciones militares con ataques “más contundentes, amplios y destructivos” hasta que Estados Unidos e Israel asuman un “arrepentimiento permanente”.

El mismo jueves, Irán ejecutó al manifestante de las protestas de enero Amirhossein Hatamí, el noveno detenido político al que se le aplica la pena capital, informa **Ali Falahi**. Hatamí fue acusado de “atacar un centro militar en Teherán”, la base Basij Kaveh. No se han publicado detalles sobre los cargos, el proceso judicial ni el acceso del acusado a servicios legales. La rapidez del proceso y otras irregularidades han reforzado la sospecha de que las ejecuciones están siendo utilizadas como intimidación pública.

El régimen iraní también ha detenido a Nasrin Sotoudeh, destacada abogada y activista de derechos humanos, según informó su familia a través de las redes sociales. Sotoudeh fue arrestada el miércoles en su casa de Teherán sin que hasta ahora se hayan comunicado los cargos en su contra. En una reciente entrevista afirmó que la capital iraní “está abandonada”, sin refugios y sin que suenen alarmas en caso de ataque.

Poco antes de la puesta de sol, las sirenas de las alarmas de alerta antibombardero volvieron a ulular



Israelíes en una cena de Pascua en un aparcamiento subterráneo de Tel Aviv, el miércoles. A. AWAD (REUTERS)

en Jerusalén. En la guerra de comunicados que surge tras los disparos, el ministro de Defensa israelí, Israel Katz, advirtió a Hezbolá y a su líder, Naim Qassem, de que “pagarán un precio muy alto” por atacar el norte de Israel con una andanada de 100 proyectiles en plena celebración de la Pas-

**Hezbolá y los huties se suman de nuevo a la ofensiva y lanzan proyectiles**

**La policía cierra el paso de los palestinos a la ciudad vieja de Jerusalén**

cua judía. Ya entrada la noche, las fuerzas armadas de Israel confirmaron el lanzamiento desde Yemen de un misil disparado por las milicias huties, apoyados por Irán, que ya se sumaron al conflicto en un primer ataque contra Israel la semana pasada.

Israel aseguró haber alcanzado más de 50 objetivos del sistema de misiles balísticos de la Guardia Revolucionaria de Irán desde la tarde del miércoles. El ejército israelí ha comunicado que la fuerza aérea atacó en la noche del miércoles el “cuartel general central” y sede financiera de la Guardia Revolucionaria iraní en Teherán.

Quienes sí han pagado el precio de la tensión bélica han sido los ciudadanos palestinos de Jerusalén, una tercera parte del millón de habitantes de la urbe, a quie-

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



bra. “La agresión contra este pilar centenario de la salud mundial, miembro de la Red Internacional Pasteur, constituye un ataque directo a la seguridad sanitaria internacional”, dijo en X un portavoz del Ministerio de Salud iraní.

Las expectativas de un próximo fin de las hostilidades se alejan mientras se intensifican los ataques recíprocos, en una guerra de desgaste que se prolonga en medio de la oscuridad informativa. Al mensaje de Trump de acabar con el conflicto “en dos o tres semanas”, el régimen de Teherán y sus aliados replicaron con salvos de proyectiles.

**Alto el fuego**

El precio del barril de petróleo se dispara y la economía mundial se fragiliza por el cierre a la navegación del estratégico estrecho de Ormuz y los ataques a los países productores del Golfo que acogen instalaciones militares estadounidenses. Una fuente iraní precisó que Teherán exige un alto el fuego con garantías antes de poner fin a sus acciones militares. Por ahora, los mediadores de Pakistán no están dando cuenta de nuevas negociaciones entre las partes.

El presidente francés, Emmanuel Macron, afirmó que es poco realista lanzar una operación militar para forzar la apertura del estrecho de Ormuz, después de que el presidente Trump instara a los aliados de EE UU a trabajar para reabrirlo. “Algunos defienden la idea de liberar el estrecho de Ormuz por la fuerza mediante una operación militar”, declaró Macron a periodistas durante un viaje a Corea del Sur, citado por Reuters. Sin un alto el fuego, los que transitan por el paso estarían en peligro, advirtió.

Irán y Omán, que controlan ambas orillas de Ormuz, están ultimando un protocolo de paso para la navegación por el estrecho. Los buques que transiten por sus aguas deberán contar con permisos de ambos Estados ribereños obtenidos con antelación, según informó Efe, y el tráfico de buques cisterna a través de la ruta clave para el transporte de petróleo será “supervisado y coordinado”. El viceministro de Exteriores iraní, Kazem Gharibabadi, aseguró que esto no implicará “restricciones, sino que servirá para garantizar un paso seguro y proporcionar mejores servicios a los buques”.

Entretanto, la tensión amenaza con extenderse a otros países de la región. La Embajada de Estados Unidos en Irak advirtió el jueves a través de su cuenta de X de que hay riesgo de ataques de milicias alineadas con Irán en las próximas “24 o 48 horas”, informa **Natalia Sancha**. “Podrían tener como objetivo ciudadanos estadounidenses, empresas, universidades, instalaciones diplomáticas, infraestructuras energéticas, hoteles, aeropuertos y otros lugares considerados vinculados a EE UU”, detalló el comunicado, en el que se pide a los ciudadanos estadounidenses que abandonen Irak “de inmediato”.

# Trump pide paciencia y repite que la guerra contra Irán está “a punto de acabar”

En un discurso a la nación, el republicano amenaza con golpear con dureza a Teherán

MACARENA VIDAL LIY  
Washington

No hubo novedades en el esperadísimo discurso de Donald Trump sobre la guerra contra Irán el miércoles. Tampoco nuevos ataques a sus aliados de la OTAN, contra los que había arremetido horas antes ese día. La “importante actualización” que se anunciaba no fue más que eso, una actualización para pedir paciencia; una repetición un poco más ordenada de lo habitual de sus declaraciones de los últimos días: que apenas faltan dos o tres semanas para acabar el conflicto, que se han alcanzado los objetivos militares y que el estrecho de Ormuz se abrirá “naturalmente” una vez hayan cesado las hostilidades. Tendrán que ser otros países quienes se encarguen de garantizar el tránsito.

“Estamos en vías de completar todos los objetivos militares de Estados Unidos pronto, muy pronto”, prometió el mandatario en su alocución del miércoles por la noche (en hora local, jueves de madrugada en la España peninsular). “Estas acciones paralizarán al ejército de Irán, aplastarán su capacidad para apoyar a sus representantes terroristas y les negarán la capacidad de fabricar una bomba nuclear”, agregó, al tiempo que advirtió que golpeará “duramente” al país adversario en esas mti-

cas próximas dos o tres semanas: “Los llevaremos a la Edad de Piedra, donde pertenecen”.

Su discurso era el primero formal a la nación de Trump en su segundo mandato. Transmitido en hora de máxima audiencia y en un escenario de solemnidad, trató de lanzar un mensaje de tranquilidad a unos mercados zarandeados por el cierre del estratégico estrecho de Ormuz y las consiguientes alzas de los precios de la energía, y a unos votantes temerosos de una nueva *guerra eterna* en Oriente Próximo y sus efectos en las economías familiares.

A lo largo de apenas 20 minutos, el presidente, que habló de pie y sonó cansado, insistió en que el conflicto está ganado. Que las subidas de los precios del crudo son solo a corto plazo y culpa de Irán, por lanzar “ataques enloquecidos contra petroleros de países vecinos que no tienen nada que ver con este conflicto”. Que los precios se desplomarán en cuanto acabe la contienda y que, de todos modos, Estados Unidos no necesita el petróleo del golfo Pérsico porque es el mayor productor del mundo. “Cómprrennos a nosotros”, instó a los países perjudicados por el estrangulamiento del Estrecho. Y pidió paciencia, recordando que otros conflictos —las guerras mundiales, la de Corea o la de Vietnam— duraron años y esta solo lleva 32 días en curso.

No aportó nuevos detalles sobre qué circunstancias tendrán que darse para cantar victoria y marcharse. No hubo alusiones a operaciones sobre el terreno —miles de soldados están destinados en el Golfo, y más en cami-



Donald Trump, antes de iniciar el miércoles su discurso desde la Casa Blanca. ALEX BRANDON (AP/LAPRESSE)

**El mandatario asegura que el precio del crudo bajará pronto**

**Exhibió el control de Venezuela como un logro: “Nos llevamos de maravilla”**

no—, ni a los detalles de las negociaciones que Washington asegura mantener y que Irán reduce a meros intercambios de mensajes. Tampoco, qué ocurrirá si decide declarar la victoria y retirar sus tropas, pero Teherán mantiene las hostilidades en la zona.

El discurso llegó cuando la guerra contra Irán —que Trump confiaba en que podría solventar en poco tiempo para convertir Irán en un protectorado a la venezolana— se le ha complicado al presidente más de lo que esperaba, pese a los mensajes triunfalistas. A las pérdidas humanas de 13 soldados —más de 300 han sido heridos— se han sumado las del costoso material, una drástica escalada en los precios de la gasolina y un descenso en picado de la popularidad del presidente.

No es casualidad que el mandatario dedicara una mención a

Venezuela y a lo que considera el gran logro de su mandato. “Ahora estamos trabajando codo con codo con Venezuela, somos —en el sentido más estricto de la palabra— socios en una empresa conjunta”, alegó. “Nos estamos entendiendo de maravilla en lo que respecta a la producción y venta de cantidades masivas de petróleo y gas, las segundas mayores reservas de la Tierra, solo por detrás de las de Estados Unidos”, dijo.

Trump ya había venido adelantando desde el lunes qué iba a decir en su alocución. Que da por ganada la guerra y cumplidas las metas de diezmar la capacidad militar iraní. También da por conseguido el cambio de régimen, pese a que las estructuras teocráticas sigan en pie y, bajo el control de la Guardia Revolucionaria, se hayan hecho más radicales.

# Macron, ante el desdén del mandatario: “No es elegante ni está a la altura”

DANIEL VERDÚ  
París

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, volvió a atacar a su homólogo francés, Emmanuel Macron, en el terreno personal a propósito de la guerra en Oriente Próximo. Durante una intervención el miércoles, pocas horas antes de su discurso ante la nación, el mandatario republicano aseguró que Macron “es maltratado por su esposa” y que “apenas se ha recuperado del golpe que recibió en la mandíbula”. Se refería al golpe que Brigitte Macron dio en el rostro del presi-

dente de la República en mayo de 2025, durante una gira por el sudeste asiático, y que las cámaras de televisión captaron justo antes de que bajara por la escalera del avión presidencial.

La tensión entre Francia y EE UU sigue creciendo y Trump contribuye cada vez más a que las relaciones entre ambos países queden irremediadamente dañadas. Hasta ahora Macron no había apenas contestado. Tampoco cuando el magnate le ridiculizó a propósito de la subida del precio de los medicamentos que exigía. Esta vez, desde Japón, el jefe de Estado francés se refirió

al último desprecio. “Las declaraciones que he podido escuchar y a las que usted hace referencia no son ni elegantes ni están a la altura, así que... no voy a responder, no merecen respuesta”, indicó.

Trump contó en el mismo acto que había solicitado la ayuda de Francia para contribuir a desbloquear el estrecho de Ormuz, una zona altamente estratégica para el comercio mundial de hidrocarburos. “Emmanuel, nos gustaría tener un poco de ayuda en el Golfo, incluso si eliminamos a los malos y destruimos los misiles balísticos. ¿Podrías enviar buques de guerra de inmediato?”,

le habría preguntado, según sus palabras.

El presidente estadounidense expresó así su descontento tras ese intercambio telefónico durante una rueda de prensa en la Casa Blanca. Dejó entrever que los esfuerzos desplegados por Washington para asegurar el paso de Ormuz no están siendo suficientemente apoyados por sus aliados europeos. “Muchos de ellos han dicho: ‘Estaremos allí una vez que la guerra haya terminado’. Así fue como descubrí la OTAN. La OTAN no estará allí si alguna vez tenemos que enfrentarnos a una gran crisis”, ironizó.

Macron también respondió, ya tras aterrizar en Corea del Sur, a estas acusaciones. “Hay que ser serios, y cuando se quiere ser serio no se dice cada día lo contrario de lo que se dijo el día anterior. Si cada día se pone en duda

el compromiso, se vacía de contenido”, señaló. “Es una responsabilidad que hoy asumen las autoridades estadounidenses al decir cada mañana ‘haremos esto’, ‘no haremos aquello’ u otra cosa”, continuó, añadiendo: “Se habla demasiado y se va en todas las direcciones. Todos necesitamos estabilidad, calma, un retorno a la paz; esto no es un espectáculo”.

Macron también se refirió a la operación militar como la que desea Estados Unidos para “liberar” por la fuerza el estratégico estrecho de Ormuz, bloqueado por Irán desde el inicio de la guerra en Oriente Próximo. El jefe de Estado francés considera que sería “poco realista”. “Esa nunca ha sido la opción que hemos adoptado, llevaría un tiempo infinito y conllevaría muchísimos riesgos”, apuntó para liquidar la cuestión.

## Londres reúne a 40 países para impulsar el desbloqueo del paso de Ormuz

RAFA DE MIGUEL  
Londres

El Reino Unido ha comenzado a sufrir en su propia economía los efectos del bloqueo iraní del estrecho de Ormuz. Después de que Donald Trump se desentendiera de los problemas derivados en ese paso marítimo por la guerra en Oriente Próximo, la ministra británica de Exteriores, Yvette Cooper, logró reunir este jueves por vía telemática a representantes de cerca de 40 países para estudiar los mecanismos diplomáticos o económicos para reabrir el tráfico del canal por el que circula una quinta parte del crudo mundial.

Cerca de 2.000 buques permanecen atrapados en la zona, y casi 2.000 marineros siguen retenidos. La ministra acusó a la “irresponsabilidad” de Irán respecto a países que nunca han estado implicados en el conflicto originado por Estados Unidos e Israel de estar afectando negativamente en los precios de las hipotecas o de la gasolina de los surtidores. “Está golpeando a la seguridad económica global, y el Banco Mundial calcula que este ataque iraní sobre el estrecho puede acabar empujando a nueve millones de personas en todo el mundo hacia una situación de inseguridad alimentaria”, denunció Cooper.

Como presidenta de la reunión, la ministra emitió un comunicado en el que resumió “las áreas de posible actuación colectiva y coordinada” discutidas. El tono general y poco preciso del texto, sin embargo, fue un reflejo de la escasa efectividad de un encuentro convocado con cierta precipitación.

Las medidas más relevantes propuestas son varias. En primer lugar, un aumento de la presión diplomática internacional, incluidos los mecanismos de la ONU, para enviar mensajes claros a Irán para que permita el tráfico de embarcaciones en Ormuz. Pero, sobre todo, el comunicado sugiere que se han comenzado a “explorar medidas políticas y económicas coordinadas, como posibles sanciones contra Irán, si el estrecho permanece bloqueado”.

Londres ha anticipado que habrá otra reunión en una semana de los representantes militares de los participantes, para comenzar a planear la estrategia de seguridad en el estrecho, una vez que Irán cese sus ataques. La idea de Trump de que acudan ya al estrecho a proteger su navegación es considerada irrealizable por la mayoría de la comunidad internacional.



Escombros de un edificio destruido por un ataque de Israel, ayer en Tiro. YARA NARDI (REUTERS)

## Hezbollah sale reforzada de la guerra entre el dolor de los libaneses

Tras un mes de conflicto, Israel se enfrenta a las inesperadas capacidades de la milicia chií

JOAN CABASÉS VEGA  
Beirut

Hasta hace un mes, la organización libanesa Hezbollah se encontraba en un hoyo de difícil salida. La anterior guerra con Israel, que un alto el fuego cerró en falso en 2024, había dejado a su brazo armado diezmado y decapitado. Además, el ejército israelí mantenía la presión durante el cese con ataques casi diarios contra sus miembros y familiares, mientras el Gobierno de Líbano decretaba e iniciaba el proyecto de su desarme, señalando un punto de inflexión histórico y el posible declive de la milicia. Aunque con consecuencias devastadoras para la población, el inesperado disparo de unos proyectiles sobre Israel terminó con el acorralamiento.

El 2 de marzo, el grupo libanés puso fin a 15 meses de tregua unilateral en respuesta al asesinato por parte de Estados Unidos e Israel de Ali Jameneí, el líder supremo de Irán, aunque luego lo presentó como una reacción ante las infracciones israelíes del alto el fuego. En Líbano, la decisión disgustó a todo el mundo: los cercanos a Hezbollah reprocharon que la acción no hubiera llegado antes en defensa de las 397 personas que Israel mató durante la tregua.

El resto del país vio con impotencia el inicio de la segunda guerra con Israel en tres años.

El grupo proiraní ha demostrado desde entonces que Israel no erradicó sus capacidades en 2024 y que tiene difícil hacerlo. “Las promesas de una victoria decisiva sobre Hezbollah no se corresponden con la realidad sobre el terreno”, escribió este jueves el analista Amos Harel en el diario israelí *Haaretz*, después de que la milicia haya disparado a diario 100 cohetes y drones sobre Israel y haya matado a 10 uniformados que luchaban para ampliar la ocupación israelí en el sur de Líbano.

El 9 de octubre de 2023, el día después de que Hezbollah abriera contra Israel un “frente de solidaridad” con Gaza, el primer ministro Benjamín Netanyahu prometió que Israel “cambiaría el rostro de Oriente Próximo” desmantelando el llamado Eje de la Resistencia, una red de actores hostiles hacia Israel que Irán impulsa y de la que Hezbollah forma parte.

Netanyahu repitió el mensaje el sábado, alegando que la ocupación de “zonas de seguridad” en Gaza, Líbano y Siria demuestra el éxito en la misión. Harel discrepa: mientras la República Islámica resiste el embate de EE UU e Israel, la unión de Hezbollah a la guerra regional erosiona la narrativa que las autoridades israelíes “habían vendido a su público”, en la que “se afirmaba que la milicia había sido derrotada”.

Israel, sin embargo, no altera ni el *modus operandi* ni el lenguaje. Después de matar a más de 1.340 personas en Líbano, de las

cuales asegura sin aportar pruebas que más de 900 integraban Hezbollah, un bombardeo colosal en Beirut mató el miércoles al miliciano Yousef Ismail Hashem. El ejército israelí lo presentó en un comunicado como el comandante del frente sur de Hezbollah, y describió su eliminación como “un gran golpe” contra la organización. Después, Hezbollah —que cuenta con centenares de miles de seguidores— puso en práctica su capacidad de regeneración, la misma que hace probable que el conflicto actual sea un episodio más de un ciclo de violencia con proyección hacia el futuro.

El Gobierno de Líbano ilegalizó su brazo armado horas después de que reiniciara la guerra. En una sociedad donde la mayoría rechaza el reconocimiento de Israel, Beirut pidió negociar con el Estado judío. El Ejecutivo de Netanyahu, que acusa a Beirut de llegar tarde tras décadas de condescendencia con Hezbollah, ha ignorado la petición e insiste en la receta militar. El ministro de De-

**La campaña israelí en Líbano apunta contra infraestructuras civiles y sanitarias**

**Los residentes del sur padecen un segundo desplazamiento forzado en tres años**

fensa, Israel Katz, que este jueves aseguró que Hezbollah “pagará un precio alto” por aumentar los disparos durante la Pascua judía, ordenó la ocupación y el desalojo indefinidos del 10% de Líbano. Además, Katz anticipó la destrucción de las aldeas fronterizas, “siguiendo el modelo de Gaza”, para hundir el paisaje urbano que asegura que el grupo explota para fines militares.

La campaña israelí en Líbano apunta a diario contra infraestructura civil y sanitaria, y se han registrado más de un millón de desplazados forzosos en una población de cinco millones.

**Exhaustos y sin horizonte**

Los residentes del sur de Líbano padecen un segundo desplazamiento forzoso en tres años. Eso lleva a una población mayoritariamente chií, y popularmente asociada a Hezbollah, a buscar la seguridad en territorios habitados por otras comunidades. El hacinamiento en apartamentos, refugios o espacios públicos sin el debido acceso a un baño ni a productos higiénicos comporta una crisis de salud pública.

Eso, sumado a la posible pérdida de sus hogares bajo los bombardeos, también ha traído una crisis de salud mental. “Cuando hay cinco o seis familias en una misma habitación, surgen malentendidos, disputas”, explica Abeer Shaheen, psicóloga de un equipo de Médicos Sin Fronteras que asiste a población desplazada en un centro de emergencia cercano a Sidón. Shaheen, también desplazada, afirma que la escalada ha sido para muchos un punto de quiebre tras un sufrimiento que venía de antes. “Veo mucha gente con estrés, ansiedad, miedo”. Muchos se plantean el suicidio antes que vivir lo que se les viene encima: “No pueden soportarlo”.

Facciones proiraníes, paramilitares y fuerzas del ejército se entrelazan en un complejo entramado, mientras el país se ve arrastrado a un conflicto regional

## Las milicias chiíes en Irak: “Irán no empezó la guerra”

NATALIA SANCHA  
Mosul, enviada especial

Hay nombres de ciudades como Faluya o Mosul que evocan guerra y destrucción, aunque pocos sepan ubicarlas en el mapa de Irak. La primera quedó asociada a la feroz resistencia contra los *marines* estadounidenses durante la invasión de 2003, que derrocó a Saddam Husein y dio paso a un nuevo sistema político dominado por partidos chiíes, mayoritarios en el país. La segunda se convirtió en símbolo del auge del yihadismo cuando, en junio de 2014, Abu Bakr al Baghdadi proclamó desde el púlpito de la Gran Mezquita al Nuri el llamado califato del Estado Islámico (ISIS).

Ambos episodios marcaron profundamente a Irak, dejando una huella política, social y confesional que encorsetan a los gobiernos que se suceden en Bagdad. Más de dos décadas después de la invasión, en estas urbes, y en las autopistas que llevan a ellas, empieza a abrirse paso el hormigón y huele a pintura fresca de una reconstrucción en marcha. Pero desde la ofensiva de EE UU e Israel contra Irán el 28 de febrero, estas ciudades se han vuelto a convertir en el objetivo de drones y misiles, en un país que, pese a resistirse, ya se ha visto arrastrado a una nueva contienda.

“¿Quién ha empezado la guerra? ¿Irán o América [como se refieren a Estados Unidos en el mundo árabe]?”, inquiriere en inglés Mohamad Adnan, en la treintena, y enlace de las Fuerzas de Movilización Populares (FMP) con el ejército iraquí. “Fue América”, prosigue, “la que en su cultura democrática ha asesinado al ayatolá [Ali Jameneh] porque un individuo en Washington ha decidido cambiar al líder de Irán y poner otro, como ha hecho en Venezuela, sin consultar al pueblo”. Adnan, como la mayoría de miembros de las Hashd al Shaabi, como se conocen las FMP en Irak, rezuma indignación: “¿Qué pasaría si hacen eso con el rey de España?”.

Asegura que han perdido más de 52 hombres por los ataques de EE UU contra sus bases, tachadas por Washington de fuerzas proiraníes. “Somos una organización que depende de la oficina del primer ministro y seguimos sus órdenes”, se defiende.

“Los países occidentales, especialmente la OTAN, deberían estar agradecidos”, dice en referencia a los estimados 5.000 “mártires” que entregaron en la lucha contra el ISIS (2014-2017). Ante el incremento de fuego cruzado, la OTAN anunció el 20 de marzo la evacuación de su personal militar en Irak, que desde 2016 entrena a las fuerzas de seguridad iraquíes y a las FMP.

Lo cierto es que, en Irak, los miembros de las FMP son considerados como héroes que salvaron al país del califato cuando su propio ejército se desmoronó, dejando vía libre a las huestes yihadistas que en pocos días se hicieron con parte del territorio, cometiendo matanzas, saqueando los museos y agenciándose las reservas de oro del banco central. Hoy suman unos 170.000 hombres y actúan en paralelo, pero coordinados, con los cerca de 400.000 uniformados del ejército regular. Hacer una separación entre los uniformados de ambos cuerpos resulta complejo cuando no pocas familias iraquíes tienen un hijo en el movimiento y otro en las Fuerzas Armadas. Además, ambas comparten tareas y bases militares, como la de Hannabiya en la región occidental de Ámbar, donde la semana pasada un caza estadounidense mató a siete soldados e hirió a otros 23, tensionando las relaciones con Bagdad.

Oficialmente, nadie sabe explicar qué justifica mantener dos ejércitos paralelos en lugar de fusionarlos cuando la amenaza del ISIS es hoy residual. Adnan alude a tareas de seguridad, de reconstrucción o de lucha contra la droga, en un país que ha pasado de ser de tránsito a consumidor de opio y metanfetaminas.

Sin embargo, extraoficialmente y en voz baja, la existencia de las Hashd se explica por el factor religioso chií que une a sus hombres en una fuerza paralela que ha llegado al poder político por vía de las armas, “resarcido a esta comunidad tras décadas de opresión” bajo el régimen de Saddam Husein. Se consideran los guardianes de ese nuevo orden —que creen más representativo de la mayoría chií— y como freno a las ambiciones de toda potencia extranjera, autócrata o movimiento transnacional que se sienta tentado de volver a injerir en un país



Fotos de combatientes chiíes caídos en la lucha contra el ISIS, en el cementerio de Nayaf. N. S.

### La fragmentación reaviva los temores de nuevas pugnas internas

### La inestabilidad alimenta las tensiones y la presión desde Washington

que ostenta el quinto puesto mundial en reservas de petróleo. “El Gobierno intenta desarmar a las milicias, pero hacerlo ahora con la guerra de Irán puede llevar a otra guerra civil”, explica un funcionario iraquí que pide el anonimato. Enfrentarse a la aliada Irán significa también alinearse con el bando del enemigo Israel.

Fue precisamente el decano y máxima autoridad religiosa de la escuela de Nayaf, el gran ayatolá Ali al Sistani, quien, tres días después de que el ISIS se hiciera con Mosul en 2014, emitió su histórica *fatua* defensiva llamando a todos los iraquíes capaces a levantarse y defender el país y las ciudades santas y faro del chiismo de Nayaf y Kerbala. Esta orden religio-

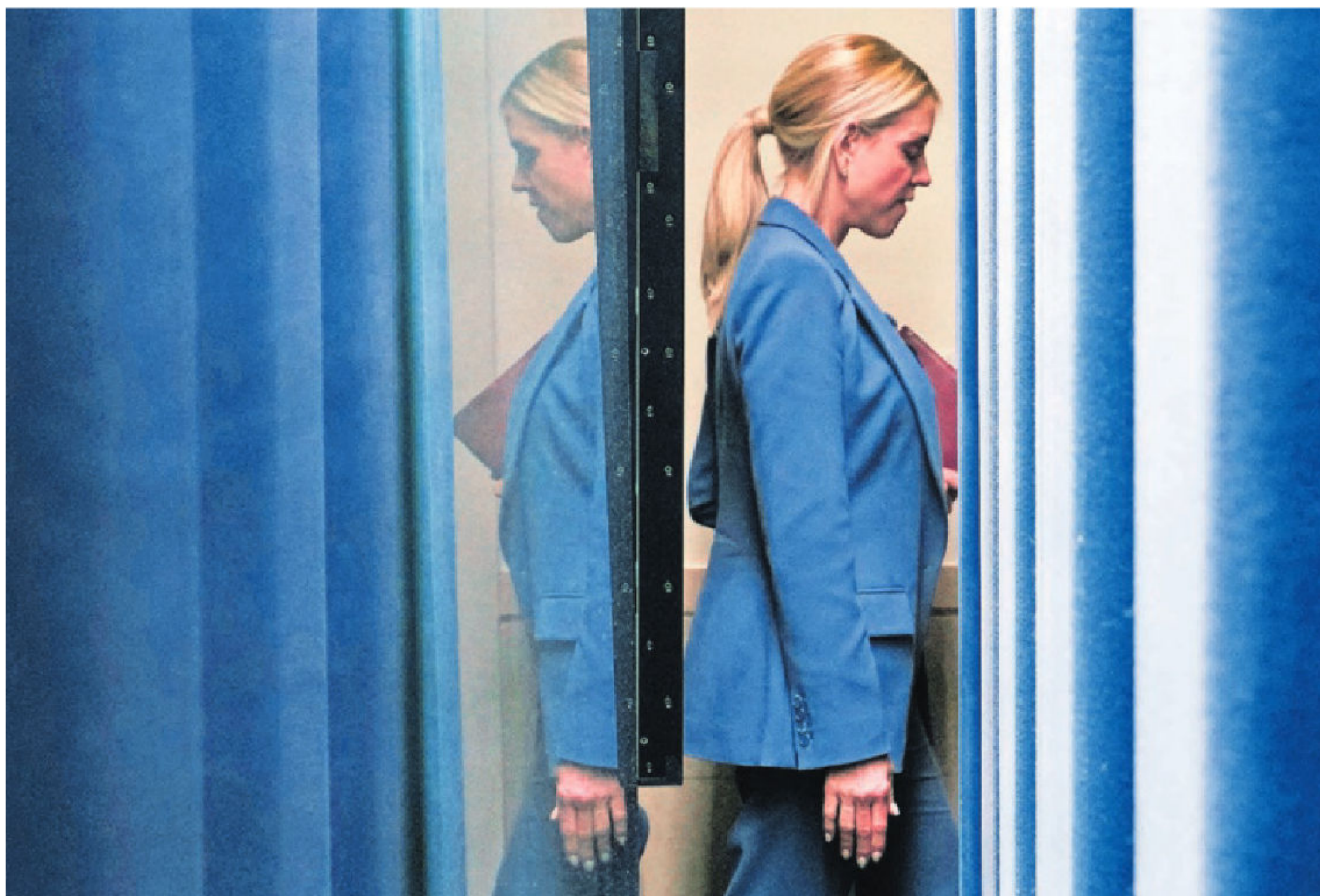
sa movilizó a decenas de miles de voluntarios y dio origen a las FMP. Este paraguas alberga a unas 80 milicias que ahora echan raíces en el Gobierno con sus líderes ocupando escaños en el Parlamento. La oposición los acusa de monopolizar la economía y contribuir a la corrupción de un Estado cuyas arcas dependen en un 90% de la exportación de los hidrocarburos.

Con un reguero al alza de policías y uniformados muertos, Bagdad llamó a consultas al encargado de negocios estadounidense. Aliado de Washington, el primer ministro, Mohammed Shiaa al Sudani, encabeza el único Estado de Oriente Próximo que denuncia “la agresión a la soberanía” de su vecina Irán, con quien comparte 1.400 kilómetros de frontera. A su vez, dice, las facciones proiraníes en Irak condicionan su desarme a la salida de las tropas de EE UU.

“Nuestro primer objetivo es la salida de la ocupación estadounidense y la soberanía para que los iraquíes gobiernen por sí mismos”, responde al otro lado del teléfono uno de los líderes de la facción Al Nujabá (los honorables, en árabe), uno de los tres principales grupos armados junto con Kataeb Hezbolá y Kataeb al Shu-

hadá, autores de los ataques con drones y misiles a bases e intereses de EE UU en suelo iraquí. Pide que no se cite su nombre y la llamada se realiza a través del móvil de un intermediario de confianza. A diferencia de las FMP, Al Nujabá sí ataca fuera de Irak, lanzando drones o misiles contra bases de EE UU o de sus aliados Siria y Kuwait. Sin datos oficiales, el número de sus milicianos se estima en varios miles de combatientes.

En el centro antiguo de Bagdad, se yergue la plaza Firdos, famosa por una instantánea cuando fue derribada la estatua de Saddam Husein tras la entrada de los *marines*. En sus alrededores fue secuestrada el martes la periodista estadounidense Shelly Kittleston por la milicia Kataeb Hezbolá, un incidente que ha tensado aún más las relaciones con Bagdad y evidenciado la dificultad de controlar a las facciones díscolas. “El Gobierno iraquí no ha impedido los ataques en o desde su territorio y las milicias alineadas con Irán pueden decir que están asociadas con el Gobierno iraquí”, arremetió ayer en redes sociales la Embajada estadounidense, tras pedir a sus ciudadanos que abandonen inmediatamente el país.



Pam Bondi salía el 20 de febrero de la sala de prensa de la Casa Blanca. ALEX BRANDON (AP/LAPRESSE)

## Trump destituye a la fiscal general por su gestión del 'caso Epstein'

El presidente de EE UU estaba descontento también con su supuesta falta de celo para investigar a sus enemigos políticos

MARÍA ANTONIA SÁNCHEZ-VALLEJO  
Washington

El presidente de EE UU, Donald Trump, destituyó este jueves a la fiscal general, Pam Bondi, debido a su frustración con el liderazgo de la abogada, incluyendo lo que él percibe como una falta de agresividad a la hora de perseguir a sus enemigos, así como por su gestión de los archivos del caso Epstein, informan distintas fuentes. Bondi, que según el presidente pasará a ocupar un nuevo puesto, "sumamente necesario e importante", en el sector privado, será sustituida interinamente por el fiscal general adjunto, Todd Blanche.

El presidente estadounidense había conversado en los últimos

días con sus colaboradores sobre la posibilidad de destituir a Bondi, y el miércoles habló personalmente con ella acerca de tal eventualidad. En dicha conversación —que una fuente describió como "dura"—, Trump indicó a la abogada que no le quedaba mucho tiempo en el cargo y que la reemplazaría próximamente.

Asimismo, las mismas fuentes informaron de que se le comunicó que, más adelante, se le asignaría un puesto diferente, pero en la órbita de la administración de justicia. Según dos de estas fuentes, durante la conversación, Trump planteó la posibilidad de nombrarla jueza.

Si bien Todd Blanche, que dirigió la defensa de Trump en dos juicios, entre ellos el del pago de dinero negro a una actriz porno, asume por ahora la dirección del departamento, varias fuentes han revelado que Trump está considerando nombrar al administrador de la Agencia de Protección Ambiental, Lee Zeldin.

La posibilidad de reemplazar a Bondi por Zeldin surgió por primera vez en enero, pero luego se evaporó a medida que la cober-

tura mediática sobre el caso Epstein perdía relieve en las noticias, para alivio de la Casa Blanca. Sin embargo, el lunes comenzó a circular nuevamente en el Ala Oeste el rumor de que Trump deseaba sustituir a Bondi por Zeldin, muy criticado por secundar el negacionismo climático del republicano. En los últimos días, Bondi había preguntado a sus colaboradores si veían su puesto en peligro —según la CNN—, lo que sugería que no tenía claro su futuro.

Bondi estuvo presente durante el discurso a la nación que Trump pronunció en la noche del miércoles sobre la guerra de Irán, al igual que horas antes, por la mañana, en la audiencia del Tribunal Supremo sobre la revocación del derecho de ciudadanía por nacimiento, a la que asistió Trump. Su cese es el segundo en un mes en la cúpula de la Administración republicana tras el de la secretaria de Seguridad Nacional y responsable de la política migratoria, Kristi Noem, el 5 de marzo.

Trump se ha mostrado frustrado con Bondi en múltiples frentes, según diversas fuentes. En particular, está molesto por la gestión que hizo de los expedientes del caso Epstein y también ha manifestado su enfado por lo que considera falta de celo a la hora de investigar y procesar a sus adversarios políticos. Leal colaboradora del republicano, Bondi no obstante trastocó la cultura de independencia del Departamento de Justicia respecto a la Casa Blanca, supervisó despidos masivos de funcionarios de carrera y actuó con agresividad —no suficiente, al parecer— para perseguir a los adversarios de su jefe.

Bondi, ex fiscal general de Flo-

## Hegseth pide la dimisión del jefe del Estado Mayor

El secretario de Defensa, Pete Hegseth, pidió al jefe del Estado Mayor del Ejército, el general Randy George, que presente su renuncia y pase a la reserva, informó la cadena CBS y confirmó Reuters, citando "fuentes familiares con la decisión". Según estas, el jefe del Pentágono quiere a alguien que comparta su visión sobre las fuerzas armadas. El mando saliente podría ser reemplazado por el general Christopher LaNeve, antiguo asesor militar de Hegseth.

George fue nombrado para el puesto, que normalmente es para cuatro años, por el presidente Joe Biden en 2023. Militar de carrera en el cuerpo de infantería, estuvo desplegado en la primera guerra del Golfo, en 1991, y posteriormente en Irak y Afganistán. M. V. L.

rida, asumió el cargo el año pasado prometiendo que no haría política al frente del Departamento de Justicia; sin embargo, rápidamente ordenó investigaciones contra los adversarios de Trump, desatando una ola de indignación.

Algunos miembros del círculo íntimo de Trump llevaban tiempo molestos por la gestión que Bondi hizo de los expedien-

tes de Epstein, al considerar que sus declaraciones sobre el asunto contribuyeron a alimentar la impresión de que la Administración estaba reteniendo indebidamente material, ocultándolo a la opinión pública. El delicado caso convirtió a Bondi en blanco de la ira de los más conservadores, a pesar de su estrecha relación con Trump.

A muchos les frustró, en particular, que en una entrevista en Fox News en febrero de 2025 afirmara que tenía una lista de clientes de Epstein sobre su escritorio, "lista para ser revisada". Y que posteriormente, el departamento asegurara que tal lista no existía. Consciente de la contradicción, Bondi aclaró que se refería a toda la documentación del caso y no a una lista de clientes específica.

Pese a que la mayoría de los medios daban por hecha la inminente caída en desgracia de la fiscal general, al ser preguntado el miércoles acerca del posible cese por *The New York Times*, Trump dijo: "La fiscal general Pam Bondi es una persona maravillosa y está realizando un buen trabajo".

Respecto a la persecución de adversarios políticos, los críticos denuncian que el republicano ha desafiado normas diseñadas para blindar a las fuerzas del orden federales frente a las presiones, y en su caso injerencias, políticas. Cuando hizo campaña para la reelección, prometió represalias contra quienes le habían sentado en el banquillo, en referencia a los tres juicios que afrontó —y perdió— entre su primer mandato y su reelección en noviembre de 2024: por abuso sexual a una columnista, por pagar dinero negro a una actriz porno e inflar fraudulentamente el valor de sus propiedades. Fue declarado culpable en todos, pero su reelección dejó en suspenso la condena por el caso *Stormy Daniels*.

De vuelta en la Casa Blanca, el republicano ha seguido señalando públicamente a quienes percibe como adversarios: el exdirector del FBI James Comey, la fiscal general de Nueva York Letitia James o la gobernadora de la Junta de la Reserva Federal Lisa Cook y el exasesor de seguridad nacional John Bolton. La Casa Blanca dice que Trump está cumpliendo su promesa de restaurar un sistema de justicia que, según él, fue "instrumentalizado" por su predecesor demócrata, Joe Biden, pero que parece haberse convertido en un ajuste de cuentas.

A la caída en desgracia de Bondi y Noem podría sumarse, según el diario británico *The Guardian*, la destitución de Tulsi Gabbard como directora de Inteligencia Nacional. Trump ha estado preguntando a su gabinete en las últimas semanas si debería reemplazarla porque Gabbard protegió a Joe Kent, un subdirector de la agencia que dimitió tras declarar injustificada la amenaza de Irán, el argumento sobre el que Trump ha justificado su guerra. De confirmarse el cese de Gabbard, serían tres, probablemente no por casualidad, las mujeres víctimas de las veleidades de Trump.

# Una muerte destapa fiestas de médicos con fentanilo en Argentina

La justicia investiga a dos anestesistas por robar medicamentos de los hospitales y usarlos con fines recreativos

DELFINA TORRES CABREROS  
Buenos Aires

El 20 de febrero, un anestesista argentino de 31 años fue encontrado muerto en su departamento del barrio porteño de Palermo. Según los primeros reportes del personal de emergencias, presentaba una vía conectada al pie derecho, insumos desechables para inyecciones y dos fármacos que no se comercializan en farmacias ni están disponibles para uso particular: propofol y fentanilo. La muerte del médico — que trabajaba en el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez y había sido residente del Hospital Rivadavia, ambos públicos— desveló una trama más amplia y dio inicio a una investigación judicial que apunta a profesionales de

la salud por el presunto robo de medicación, luego redistribuida y consumida en fiestas con fines recreativos.

Las drogas encontradas en el domicilio del médico, de iniciales A. Z., permitieron establecer que provenían del Hospital Italiano de Buenos Aires, lo que motivó un procedimiento dentro de la institución. Allí se identificó a un anestesista de planta y a una residente de tercer año como presuntos responsables del robo de los fármacos, que se administran por vía intravenosa antes de cirugías u otros procedimientos médicos. La justicia ordenó allanamientos y restricciones de contacto entre los imputados.

De acuerdo con documentos judiciales a los que accedió *La Nación*, la investigación no se limita al robo de drogas, sino también al contexto en el que habrían sido utilizadas. En la denuncia se precisa que los anestésicos eran consumidos “fuera del acto médico, sin indicación clínica, sin monitoreo y en ámbitos ajenos a cualquier práctica asistencial”.



Fármacos incautados en el operativo ordenado por el juez, en una imagen de la policía argentina.

En paralelo al avance de la causa, comenzaron a circular audios atribuidos a profesionales de la salud que agregan elementos a la trama. En esos intercambios se mencionan las *Propo fest*, fiestas en las que un grupo de anestesistas y residentes de distintos hospitales de Buenos Aires usaban fármacos robados de sus lugares de trabajo para drogarse. Según estas versiones, los medicamentos eran administrados mediante bombas de infusión y había una persona encargada de “ambucear” —es decir, de ventilar manualmen-

te— a quienes sufrían apnea como consecuencia del consumo.

Por el momento, la investigación apunta a Hernán Boveri, anestesista de planta del Hospital Italiano, que habría renunciado a su puesto tras detectarse el origen de los fármacos que consumió A.Z., y a Delfina Lanusse, residente de tercer año de esa misma especialidad, quien se encuentra de baja médica. Los hechos que se les imputan se extienden desde 2023 hasta mediados de febrero de 2026 y ambos ya han sido interrogados por la justicia.

El lunes, al hacerse público el caso en los medios, el Hospital Italiano informó sobre la situación mediante un escrito en el que afirmó que “se tomaron todas las medidas necesarias para analizar lo sucedido, actuar con las personas involucradas y generar procedimientos para prevenir hechos similares en el futuro”. También detalló que, en paralelo a la investigación judicial, se iniciaron acciones internas y que todas las personas involucradas en el caso ya no desempeñan funciones en la institución.



FUNDACIÓN  
RAMÓN ARECES

CONFERENCIA

## 200 años del descubrimiento del benceno: seis átomos de carbono que cambiaron el mundo

Ponente:

**Nazario Martín**

Instituto Imdea-Nanociencia y Universidad Complutense de Madrid

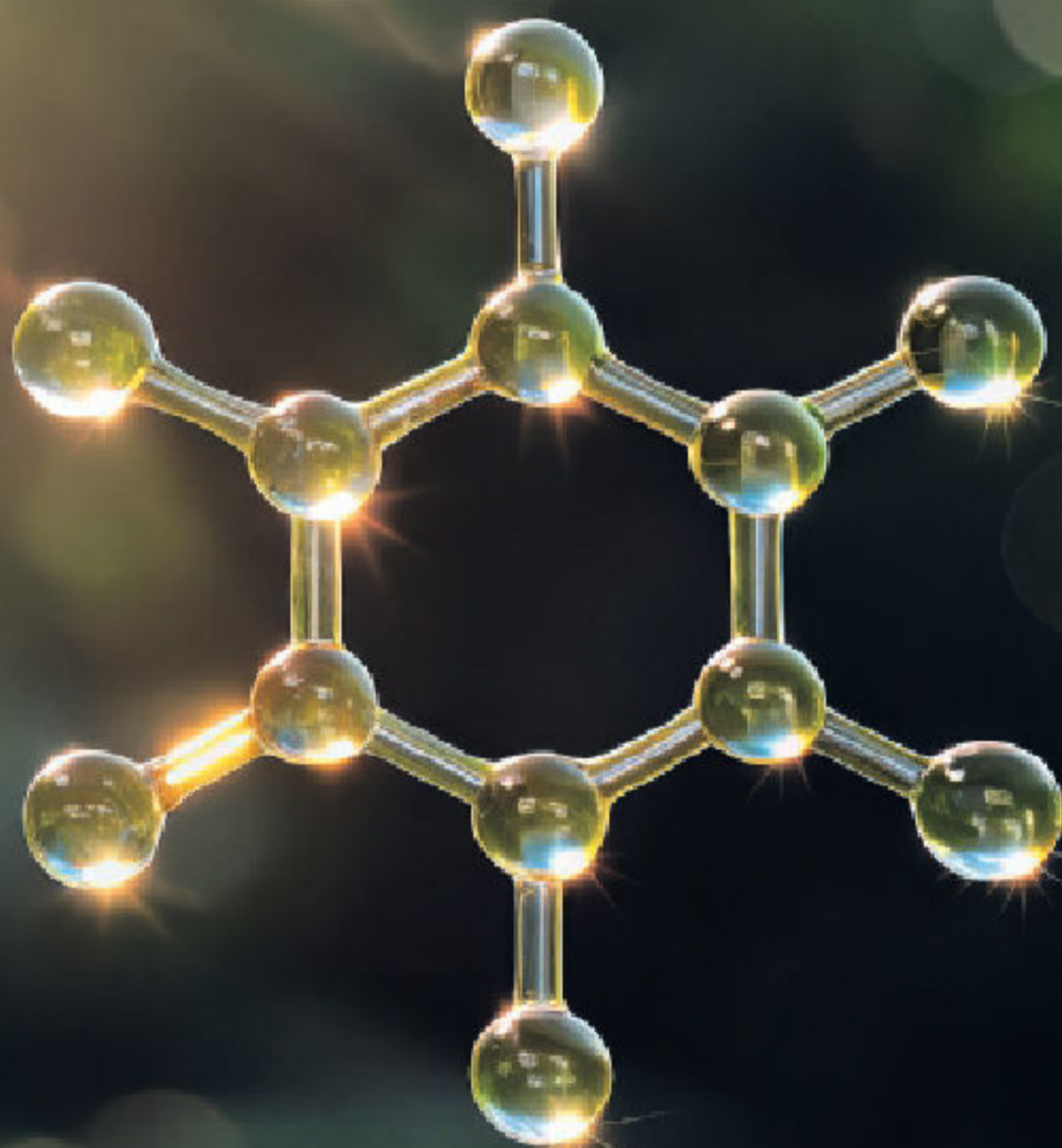
En 2025 se conmemoraron los 200 años del descubrimiento del benceno, una molécula icónica y ubicua que ha desempeñado un papel crucial en el desarrollo de la ciencia y la tecnología modernas. Esta conferencia propone un recorrido histórico a través de su hallazgo y evolución, así como su presencia en el espacio interestelar, para mostrar algunas de las fascinantes estructuras de carbono formadas por anillos de benceno y llegar al grafeno.

LUNES, 20 DE ABRIL 2026, 19:00h

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Asistencia gratuita hasta completar aforo.

Necesaria inscripción online previa en [www.fundacionareces.es](http://www.fundacionareces.es)





Depósito destruido por un dron ruso en la estación de bombeo del oleoducto Druzhba en Brodi, el miércoles. c. s.

Budapest acusó a Kiev de inventarse los daños de un impacto en el oleoducto y bloquea ayudas por 90.000 millones de la UE

## El misterioso ataque de Rusia que dejó a Hungría sin petróleo

CRISTIAN SEGURA  
Brodi

La calle dedicada al escritor Joseph Roth es un barrizal que recorre los bosques de la periferia de Brodi hasta terminar en el oleoducto Druzhba. Roth (1894-1939) nació en esta localidad de Ucrania cuando formaba parte del imperio austrohúngaro. En Brodi centró los acontecimientos de su novela *La marcha Radetzky*, uno de los relatos más célebres de la literatura sobre el final del imperio austrohúngaro y el estallido de la I Guerra Mundial. Brodi se ubicaba por entonces en los límites donde se encontraban la Europa occidental y el imperio ruso.

Más de un siglo después, la ciudad vuelve a ser el escenario del choque geopolítico entre estos dos mundos. Un dron bomba ruso Shahed impactó en la mañana del 27 de enero en la estación de bombeo de petróleo de Brodi, situada en el oeste de Ucrania. Las consecuencias del ataque son visibles, con una parte central de

las instalaciones todavía ennegrecida por las llamas de un incendio que, según testimonios locales, duró una semana.

La estación está inoperativa desde entonces, lo que ha dejado a Hungría y a Eslovaquia sin petróleo ruso. La planta de bombeo es el nodo que empuja el crudo procedente de Rusia a través del oleoducto Druzhba. Este trasladada desde los años sesenta, a través de Ucrania, el oro negro ruso a los dos países de la Europa Central que eran parte del imperio austrohúngaro y hoy los dos aliados del Kremlin en la Unión Europea.

El primer ministro húngaro, Viktor Orbán, ha acusado a Kiev de inventarse el ataque para dejar a su país sin petróleo en plena crisis energética por la guerra en Irán. Dmitri Peskov, portavoz del presidente ruso, Vladímir Putin, afirmó en marzo que Ucrania estaba sabotando el transporte del petróleo. Los acuerdos internacionales obligan a Ucrania a mantener el oleoducto Druzhba activo hasta 2029.

Las acusaciones de Orbán son incorrectas, según pudo confirmar EL PAÍS durante su visita a Brodi el martes y miércoles. Varios empleados de Ukrtransnafta, la empresa estatal que gestiona el oleoducto, además de vecinos de la zona, coincidieron en la misma versión de lo sucedido: en la mañana del 26 de enero sonó la alarma antiaérea y poco después se escucharon los motores de los Shahed sobre la ciudad. Luego llegó una explosión y la humareda, que duró días, del petróleo quemando en la estación de

**Bruselas intenta solucionar la crisis y ofrece financiar la reparación**

**Empleados y vecinos de la zona confirman la explosión en las instalaciones**

bombeo. Orbán ha hecho oídos sordos y ha tomado represalias. La más grave para Ucrania es que Budapest bloquea la aprobación de la partida de ayuda de 90.000 millones de euros de la Unión Europea.

El presidente ucranio, Volodímir Zelenski, ha admitido que las arcas del Estado no resistirán más de dos meses sin este dinero. Budapest afirma que, hasta que no vuelva a fluir el petróleo a través del Druzhba, continuarán oponiéndose a una financiación para el país invadido que requiere de aprobación unánime por parte de los miembros de la UE.

El líder húngaro, en plena campaña electoral con su oposición a Ucrania como uno de sus principales mantras, también anunció la semana pasada un paulatino corte en el suministro del gas natural que su país provee a Ucrania.

La Comisión Europea está haciendo lo posible para solucionar la crisis. La presidenta de la Comisión, Ursula von der Leyen, y el presidente del Consejo Europeo, António Costa, acordaron en marzo con Zelenski que la UE financiaría la reparación urgente de la estación de Brodi. Von der Leyen y Costa enfatizaron que esto no solo era importante para desbloquear la transferencia de los 90.000 millones de euros, sino también para contener la escalada de precios del petróleo por la guerra en Oriente Próximo. “En el contexto actual de alta volatilidad del mercado energético, la reanudación del tránsito de pe-

tróleo a través del territorio de Ucrania adquiere mayor importancia para preservar la estabilidad del mercado”, afirmaron en un comunicado conjunto.

Pero Kiev tampoco lo está poniendo fácil. Una misión de técnicos de la UE llegó el 19 de marzo a Ucrania para evaluar los desperfectos en Brodi. Desde entonces, esperan en la capital para recibir la autorización para visitar las instalaciones, según ha informado el diario *Ukrainska Pravda*. Ukrtransnafta también ha hecho públicas las bases del concurso para contratar a la empresa que lleve a cabo la reconstrucción de la estación de bombeo. El documento indica que la presentación de candidaturas estará abierta hasta el día 6 y que el plazo para completar las obras debe ser de unos 20 meses.

### El objetivo ruso

Una pregunta que se hacen los vecinos de Brodi consultados por este diario es qué buscaban los rusos destruyendo la estación de bombeo. “No tiene lógica, es su petróleo y son los primeros interesados en beneficiar a sus únicos aliados en Europa”, opina Veronika Skliar, camarera de una cafetería en el casco antiguo del municipio. El Shahed impactó en la estación de bombeo, pero podría ser que el objetivo fuera otro: limítrofe a estas instalaciones se levanta un centro de depósitos de combustible de una importante petrolera ucraniana. A la estación de Brodi no solo llega combustible del Druzhba; también de un oleoducto procedente del puerto de Odesa. Otro potencial objetivo ruso podría ser la estación ferroviaria de carga de convoyes cisterna ubicada allí.

A Skliar, como al resto de entrevistados en Brodi, le molesta que su país transporte petróleo ruso: “Es una mierda que, mientras nos bombardean, estemos ayudando a su economía”.

María, de 22 años, es la encargada de la librería Knigolend, ubicada frente a lo que fue el hotel Bristol. Este establecimiento, en un edificio de 1909 en pésimo estado de conservación, era uno de los lugares más importantes en *La marcha Radetzky*. Allí se reunían para charlar, beber y jugar a cartas los oficiales del regimiento de caballería del protagonista, Carl Joseph von Trotta. Los personajes de Roth mataban el tiempo apaciblemente, aburridos, ajenos a lo que iba a acontecer, la destrucción de Europa y su muerte en el campo de batalla.

María no conoce la novela ni la historia del edificio; tampoco tiene libro alguno de Roth en su librería. Pero ella, a diferencia de Von Trotta, sabe bien a qué se enfrenta Brodi. “Mi novio está en el ejército y mientras nuestros hombres mueren, por mi ciudad fluye petróleo ruso. Esto no es normal”, dice. Para ella sería una buena decisión si su Gobierno estuviera posponiendo la reapertura del oleoducto: “Lo único digno que nos queda es clausurarlo”.

# El nuevo giro militar de Japón tensiona aún más la relación con China

**Pekín acusa a Tokio de “neomilitarismo” tras el despliegue de misiles de largo alcance por primera vez en territorio japonés**

INMA BONET  
Pekín

La muy deteriorada relación entre China y Japón se ha adentrado esta semana en una nueva fase de tensión abierta. En un movimiento que rompe con su tradicional doctrina pacifista, Tokio desplegó por primera vez una capacidad de ataque a distancia basada en misiles de largo alcance en su territorio, un giro que Pekín denunció como un “ejemplo de neomilitarismo”. “La comunidad internacional debe mantenerse en máxima alerta”, advirtió la portavoz del Ministerio de Exteriores chino, Mao Ning, el martes en una rueda de prensa.

Las Fuerzas Terrestres de Autodefensa de Japón incorporaron el martes dos nuevos sistemas de ataque a distancia, en una estrategia destinada, según el Ministerio

de Defensa, a responder directamente a los desafíos emergentes. El titular de la cartera de Defensa, Shinjiro Koizumi, señaló en declaraciones a la cadena NHK que la iniciativa busca “fortalecer las capacidades de disuasión y respuesta” en un momento en el que “el entorno de seguridad se ha vuelto el más hostil y complejo desde el final de la II Guerra Mundial”.

En la base de Kengun, en el suroeste de Japón, las fuerzas militares niponas activaron misiles antibuque Tipo 25 (una evolución del Tipo 12 con un rango de alcance de unos 1.000 kilómetros), que permitirían por primera vez a Japón atacar objetivos a gran distancia, incluso situados en la costa oriental de China. En paralelo, también se desplegaron en el Campamento Fuji, en el este del país, proyectiles planeadores hipersónicos, concebidos para la defensa de islas remotas.

Ambos sistemas forman parte de la nueva capacidad de “contraataque” que Tokio quiere incorporar a su doctrina de seguridad y que contempla la posibilidad de golpear bases de misiles, buques o instalaciones militares del adversario en caso de ataque o amenaza inminente, con el objetivo de



Un lanzamisiles en Kumamoto (Japón), el 17 de marzo. AP/LAPRESSE

**La Constitución nipona establece la renuncia al conflicto desde la II Guerra Mundial**

**El Gobierno chino considera que el país vecino “es una amenaza real”**

neutralizarla. Desde el final de la II Guerra Mundial, el Artículo 9 de la Constitución japonesa establece la renuncia a la guerra y al uso de la fuerza para resolver disputas, por lo que la ampliación de sus capacidades de respuesta introduce un cambio con una notable carga política.

El Ministerio de Defensa chino advirtió de que “el neomilitarismo japonés” se ha convertido “en una amenaza real, capaz de socavar la paz” en la región. A su vez, Ning denunció que el despliegue de los

misiles “demuestra que la derecha japonesa está empujando la política de seguridad en una dirección expansionista”.

La relación diplomática entre los dos vecinos se encuentra en caída libre desde noviembre, después de que la primera ministra japonesa, la nacionalista Sanae Takaichi, sugiriese que un intento de China de apoderarse de Taiwán (la isla autogobernada que Pekín considera una provincia rebelde) puede suponer “una amenaza existencial” para Japón y justificaría el despliegue militar. La mandataria encarna el ala más conservadora en materia de seguridad del Partido Liberal Democrático, que ha gobernado de manera casi ininterrumpida Japón desde 1955. Sus declaraciones hicieron enfurecer a Pekín, que ha adoptado una serie de medidas contra Japón con impacto político, económico y social.

La tensión se vio agravada el mes pasado, después de que un miembro de las Fuerzas de Autodefensa japonesas irrumpiese en la Embajada china en Tokio armado con un cuchillo. El individuo, de 23 años, fue detenido en el acto, pero el incidente no ha dejado de ser amplificado por los medios chinos. “La parte japonesa no ha reflexionado sobre su fallo a la hora de mantener la disciplina. En lugar de ello, sigue promoviendo la narrativa de amenazas externas y acelerando el rearme”, criticó el miércoles el rotativo chino *Global Times*.

**E Imprescindibles**

## Las columnas imprescindibles de Manuel Vicent

EL PAÍS y sus lectores rinden homenaje a Manuel Vicent en su 90º cumpleaños. Reunimos una selección de textos memorables del autor: desde los favoritos de los suscriptores hasta las crónicas de la Transición, los daguerrotipos o las entrevistas a grandes personalidades. Un recorrido para asomarse a una de las voces decisivas del periodismo español.



ACCEDE



EL PAÍS | 50

# La Luna de los plutócratas

Las ambiciones de los magnates tecnológicos enturbian un reto ilusionante como la exploración del satélite con la misión Artemis

EL MIÉRCOLES, a las 18.30 hora local, un cohete SLS, el más potente jamás construido, despegaba del Centro Espacial Kennedy, en Florida (EE UU), y ponía rumbo a la Luna. A bordo de una cápsula Orion, de más de tres metros de longitud y cinco de diámetro, cuatro astronautas —tres estadounidenses y un canadiense— tienen previsto dar la vuelta al satélite y regresar. Si lo logran, serán los primeros humanos en sobrevolarlo desde 1972. Es la segunda misión del programa Artemis, desarrollado por la Agencia Nacional del Espacio y la Atmósfera estadounidense (NASA) en cooperación con otras agencias espaciales (entre ellas, la Agencia Espacial Europea), cuyo objetivo es poner astronautas en el suelo lunar antes de 2028 y establecer allí una base permanente que sirva para misiones aún más ambiciosas, como un hipotético viaje a Marte.

Esta misión y este programa traen consigo la misma carga política e ideológica que pesó en la primera carrera espacial (1957-1972). Si aquella fue una competición entre Estados Unidos y la Unión Soviética, esta es una pugna entre Washington y China, que también ha manifestado su intención de poner a seres humanos en la Luna. Pero, al contrario que la competición por ser los pioneros en el espacio, inspirada por un deseo de exploración científica y cierta ambición ideológica de liderar el progreso de la humanidad, esta misión está manchada por la descarnada ambición de la oligarquía tecnológica hegemónica en el actual EE UU. El objetivo declarado de la NASA es “asegurar la superioridad estadounidense en el espacio”. “Estamos ganando: en el espacio, en la Tierra y en todo lo que hay entre medias”, escribió el presidente Donald Trump antes incluso del despegue de la Artemis 2.

Las obsesiones de la actual Casa Blanca se notan también en otras cosas. Esta es la primera misión lunar con una mujer (Christina Koch) y un afroamericano (Victor Glover) en la tripulación, algo que la NASA no puede promocionar tanto como antaño por el visceral rechazo

del movimiento MAGA a la discriminación positiva.

La ambición de demostrar fuerza y adelantarse a China está llevando a Estados Unidos a actuar con cierta imprudencia. La cápsula Orion se ha lanzado hacia la Luna sin haberse probado antes con humanos. Esta actitud temeraria encaja con la visión de los magnates de Silicon Valley, entregados a la conquista del espacio en competencia con las tradicionales empresas del sector y cuya relevancia para el actual Gobierno de EE UU eclipsa a la de la NASA, que estuvo sin director durante un año. Blue Origin (del fundador de Amazon, Jeff Bezos) y SpaceX, del dueño de

## El intento de adelantarse a China y demostrar fuerza está llevando a EE UU a actuar con cierta imprudencia

X y Tesla, Elon Musk —que horas antes del despegue dio los primeros pasos para sacar la compañía a Bolsa—, están compitiendo por desarrollar un sistema que permita la siguiente fase del programa: el alunizaje en el polo sur de la Luna en 2028. Un negocio de cientos de miles de millones de dólares que, como todos los grandes negocios dependientes del Gobierno de Trump, es, cuanto menos, vidrioso.

La exploración espacial siempre ha tenido un valor más simbólico que práctico y su impacto en la innovación científica y técnica es relativamente menor. Los motivos por los que se lleva a cabo este programa pueden no ser los más nobles y puede no hacerse de la manera más segura. Pero en la Orion vuelan las ilusiones de todos quienes quieran ver en ella un símbolo de que el ser humano nunca ha dejado de creer en que puede algún día hacer lo que hoy parece imposible y llegar a donde no ha llegado nunca. Y eso es siempre digno de admiración y aplauso.

## La irritante frivolidad de Donald Trump

EL PRESIDENTE de Estados Unidos pronunció el miércoles por la noche un discurso a la nación ante la incertidumbre sobre el curso de la guerra que él mismo inició contra Irán hace seis semanas. Sus palabras consiguieron crear aún más intranquilidad mundial, como se demostró con la caída de los mercados financieros y la nueva subida del petróleo apenas horas después. Donald Trump afirma que la guerra puede durar dos o tres semanas más, que reabrir el estrecho de Ormuz para solucionar el bloqueo energético no es asunto suyo, que Irán quiere negociar, pero también que puede enviarlo “a la Edad de Piedra”. Quien estuviera esperando algo de claridad sobre el plan a seguir se dio cuenta de que no hay plan. Unas horas antes había dicho que está pensando sacar a su país de la OTAN.

Este comentario es por sí solo representativo de hasta qué punto el país que construyó la arquitectura diplomática, militar y comercial de Occidente es hoy su principal agente desestabilizador. Trump no tiene autoridad para sacar a EE UU de la OTAN. Esa decisión depende del Congreso. Pero la ocurrencia revela que existe una conversación seria dentro de la Casa Blanca que pone en duda la lealtad de los aliados de EE UU solo porque se niegan a sumarse a una acción bélica caprichosa, sin objetivos y sin cobertura legal, ordenada y dirigida a golpe de tuit. Los rivales geoestratégicos de las democracias liberales que sostienen la Alianza Atlántica disfrutaban del espectáculo.

El ciudadano corriente no está solo en su estupor. La irritación que produce la frivolidad de Trump ya no se disimula, como demuestra la elocuente reacción del presidente de Francia, Emmanuel Macron: “Esto no es un *show*. Estamos hablando de guerra, de paz, de las vidas de hombres y mujeres. Hay que ser serio y no decir un día lo contrario del día anterior”. Es importante empezar a hablar de Trump sin tapujos. También es una lección para aduladores como el secretario general de la OTAN, Mark Rutte. El hombre al que Rutte llama *papi* y cuyas ocurrencias aplauda acaba de decir que la OTAN es “un tigre de papel”.

Desde que EE UU e Israel atacaron Irán el 28 de febrero han muerto miles de personas en una docena de países, incluidos soldados norteamericanos y ciudadanos israelíes; hay casi un millón de desplazados en Líbano; Irán ha bombardeado infraestructuras críticas en toda la zona y ha provocado un *shock* mundial de petróleo. La respuesta de Trump ha sido culpar a sus aliados y desentenderse de las consecuencias de la guerra. Su confuso discurso transmite que no está buscando anular la capacidad militar del sanguinario régimen de Irán y garantizar la seguridad de Israel, objetivos ambos que comparte toda la OTAN. Cada vez está más claro que solo busca una salida que satisfaga su ego y no le haga quedar mal, porque las encuestas reflejan un rechazo abrumador de los estadounidenses a una guerra que, como el resto del mundo, no comprenden.

### CARTAS AL DIRECTOR



#### Volver al siglo XIX

Lo ocurrido en el partido de fútbol entre España y Egipto fue una auténtica vergüenza. Resulta incomprensible en un país con tanta diversidad cultural y que se considera del primer mundo. Ya en 2009, cuando estaba en primaria, sufrí este tipo de situaciones, y años después, en el instituto, también fui criticada simplemente por practicar mi religión. Lo más preocupante es que, con el paso del tiempo, la situación parece no haber cambiado. Lo más contradictorio es que uno de los mejores futbolistas de la selección, Lamine Yamal, es musulmán y ha decidido representar a España, el país donde nació. Si realmente queremos ser una sociedad avanzada, debemos comportarnos como tal.

Aya El Haki. Vinaròs (Castellón)

**La culpa.** La culpa me oprime el pecho cada vez que sigo viviendo mi vida con normalidad. Me invade la sensación de que hay miles de personas que mueren, que no tienen la posibilidad de hacer nada de lo que hago en mi día a día de privilegiada con un techo bajo el que dormir, un trabajo al que ir cada mañana. La sombra de miles de personas arrastradas fuera de sus hogares me persigue mientras me tomo un café, sabiendo que lo único que me separa de ellas es el azar de haber nacido aquí. No soporto la normalidad con la que vivo sabiendo que hay quienes celebran con champán la aprobación de la pena de muerte para los palestinos. Detesto seguir mi rutina mientras hay gente que muere solo por existir.

Clàudia Calmet Vall. Tarragona

**La sombra del abandono atlántico.** La propuesta de Donald Trump de retirar a Estados Unidos de la OTAN evidencia, una vez más, la fragilidad de aquellas alianzas internacionales que creíamos inamovibles. La amenaza de romper décadas de cooperación transatlántica por intereses políticos ha generado un escenario de incertidumbre que amenaza toda la arquitectura de la seguridad occidental. Mientras Washington juega con la estabilidad de Europa como si fuera una simple moneda de cambio en campañas y despachos, la ciudadanía observa con inquietud cómo el Viejo Continente podría quedar súbitamente expuesto ante un contexto geopolítico altamente volátil. ¿Hasta cuándo Europa continuará delegando su defensa a los vaivenes políticos de una sola nación?

Marc Cánovas Hortet. Barcelona

**El poder de lo femenino.** Tras leer el artículo de la filósofa Corine Pelluchon en EL PAÍS del 29 de marzo me puedo explicar mejor la obsesión de la extrema derecha por denostar el feminismo. No se trataría solo de una de sus *batallas*, enmarcada en la denominada “guerra cultural”, sino también de destruir o impedir el avance de lo que Pelluchon llama “el poder de lo femenino”, esa capacidad humana —puesta a prueba en las luchas feministas— de movilizarse contra situaciones de opresión y desigualdad, sin pretender ninguna dominación ni buscar ningún enemigo. Es decir, todo lo contrario de lo que pretende la extrema derecha.

Hortensia García García. Ávila

EL PAÍS

EDITADO POR  
EDICIONES EL PAÍS,  
SOCIEDAD LIMITADA  
UNIPERSONAL

Presidente  
Joseph Oughourlian

Consejera delegada  
Pilar Gil

Director  
Jan Martínez Ahrens

Dirección adjunta  
Miguel Jiménez  
Miquel Noguera (Cataluña)

Subdirección  
Borja Echevarría, Cristina Delgado,  
Mónica Ceberio, Ricardo de Querol,  
Javier Lafuente (América),  
Javier Rodríguez Marcos (Opinión),  
Maribel Marín Yarza,  
Luis Barbero y Diego Areso (Arte)

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 200 palabras (1.250 caracteres con espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extractarlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirector@elpais.es

# Aulas grandes y pizarras, por favor

JORDI NIEVA-FENOLL

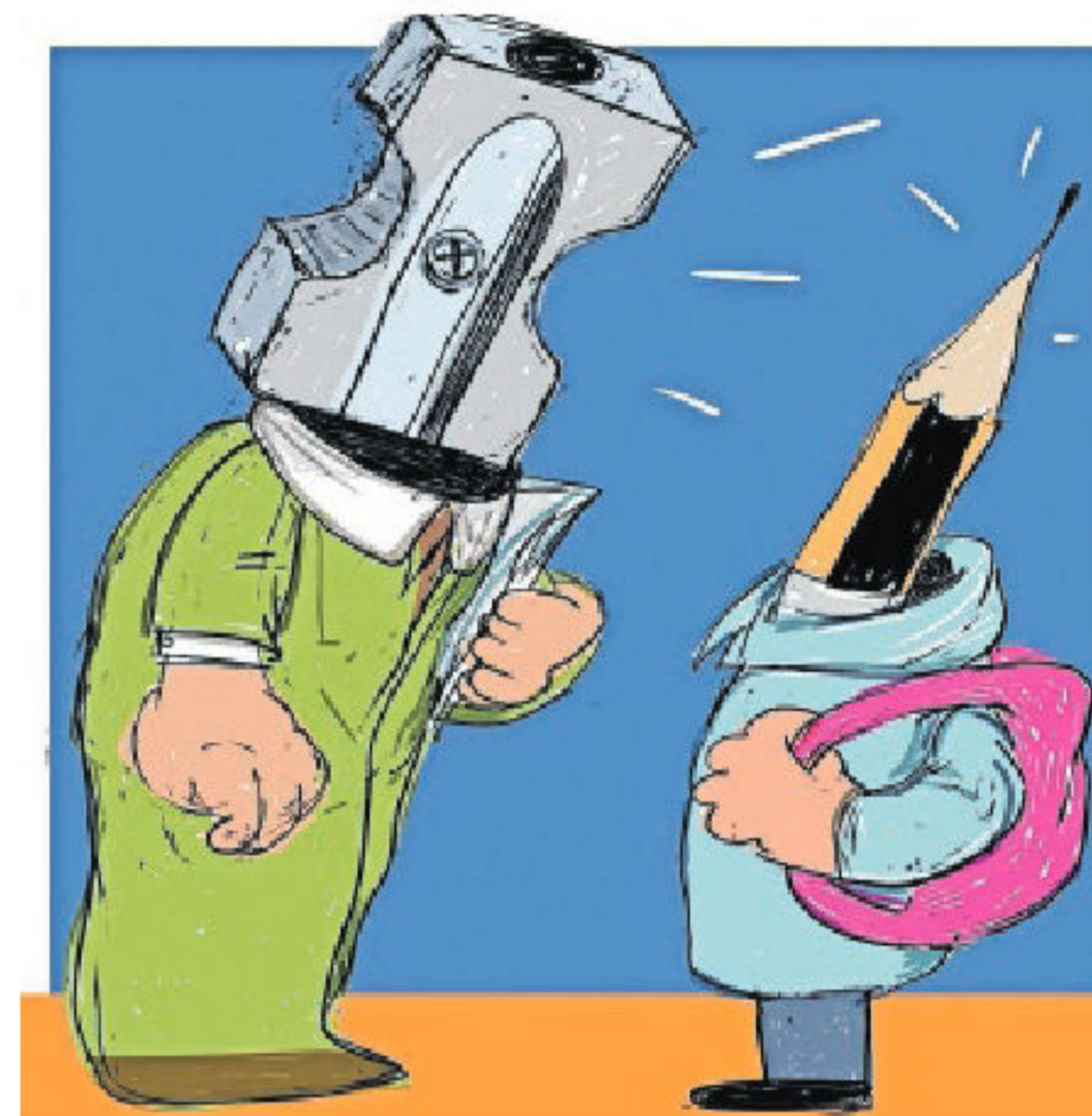
**H**ace años que, en varias universidades, se optó por reducir el número de alumnos por aula, de manera que, en lugar de acoger a no menos de 100 estudiantes en cada clase, se pasó a tener unos 40, que a veces no son más de 20 y, en el mejor de los casos, unos 70, dependiendo de la asistencia. Se dijo, en su momento, que la docencia era más eficiente cuando se impartía a menos estudiantes, pudiendo tener un trato más personalizado por parte del profesorado.

Pues bien, no ha ocurrido exactamente así. Aunque siempre se dice lo contrario, cada nueva generación de estudiantes es intelectualmente más interesante que la anterior. Puede que no tengan exactamente los mismos conocimientos de cultura general que las generaciones pasadas, pero atesoran otros saberes que no poseen sus antiguos y, sobre todo, manejan otras destrezas. En los últimos años ha ganado mucho terreno la creatividad, la espontaneidad, la capacidad reivindicativa e incluso la atención. Esta afirmación puede extrañar sobremanera, hasta que se repara en que las redes les han dado a los jóvenes una mayor cantidad de información, que les permite establecer analogías. Además, han perdido la humillante sumisión al poder que hace que nuestra sociedad actual sea más igualitaria que la de 30 años atrás. Finalmente, jamás se había observado en una persona joven semejante capacidad de atención y de saber convivir con la so-

ledad, cosa fácil de comprobar viéndoles con sus pantallas. Ese *pantallismo* se suele valorar como algo negativo (y, desde luego, puede serlo), pero también cabe pensar en cómo reconducir esa superior capacidad atencional adquirida, y de eso no se habla jamás. Por lo demás, los estudiantes cada vez son más conscientes de los enormes riesgos de manipulación y desinformación de las redes sociales, bastante más que muchos *boomers*, por cierto, ya que muchos de ellos se pasan el día viendo vídeos cortos en Facebook, Instagram o hasta en TikTok.

Sin embargo, las universidades parecen haberse quedado en ese período, bastante *naïf*, de las aulas pequeñas, la llamada “innovación docente” y los *powerpoints* que, por cierto, aburren o avergüenzan —vergüenza ajena— cada día más a los alumnos. La mayoría de estos ya se ha dado cuenta de que demasiados profesores solo los leen, como si ellos fueran analfabetos, con una nula capacidad de improvisación, adaptación o ampliación de la información. Es cierto que los alumnos actuales aparentan un mayor infantilismo en demasiados casos, sobre todo en el trato con el profesorado, aunque ello es muy probablemente debido a que la mayoría no conoce el mundo laboral porque no necesita trabajar —a diferencia de antaño—, y han vivido en un entorno innecesariamente paternalista de proximidad familiar al que cuesta renunciar.

A la vez, se ha dejado atrás algo que era fundamental y que, de hecho, constituía un feliz acontecimiento vital. El au-



EULOGIA MERLE

**No hay que volver a las clases de mediados del siglo XX, sino recuperar de ellas aquello que las hizo inmortales**

la grande, con muchos estudiantes, permitía socializar y sentir que se formaba parte de una pluralidad de personas que perseguían un mismo objetivo, creándose unas dinámicas de grupo que, por desgracia, prácticamente se han perdido. El compañerismo es complicadísimo ahora, al haber poquísimas personas en las clases, puesto que es difícil encontrar siempre a personas afines en grupos tan pequeños con los que, además, se pueda socializar fuera de las aulas o empezar a establecer relaciones de por vida; estas, en muchos casos, beneficiosas también en el futuro ámbito laboral. En este sentido, la tremenda —y, en muchos casos, absurda— diversificación de grados tampoco favorece la creación de esos grupos de interacción inmediata. Los dobles grados —y sus complicaciones horarias— son aún peores en este sentido, y además, por desgracia, no representan una ventaja en el mercado laboral. Ya sabe casi todo el mundo que, pese al esfuerzo denodado de los alumnos por aprender todas las asignaturas, favorecen en demasiados casos un aprendizaje superficial de no pocas materias que no se acaban de asimilar debidamente, más allá del dineral que cuestan.

Se piensa poco en ello, pero convendría reducir el número de grados y aumentar el de posgrados de especialización, favoreciendo con ello aulas más amplias que, paradójicamente, permiten mayor posibilidad de interacción entre el profesor y los estudiantes que la que se observa en aulas pequeñas, espacios en los que casi nadie se atreve a hablar. Con grupos más amplios, no solo se aumentan las oportunidades de hallar estudiantes participativos y que los demás se animen viéndoles, sino que existen también mejores oportunidades de que los estudiantes vuelvan a ser el actor social que un día fueron, y que tanto hizo avanzar a la sociedad de tantos lugares con sus reivindicaciones de un mundo mejor, diferente en cada época, compartiendo vivencias que se recuerdan para siempre y que inspiraban una em-

patía y experiencia en las personas que es difícil desarrollar en solitario.

Por último, existe un elemento que, por desgracia, ha caído en desuso y que, bien utilizado, es mejor que muchísimos *powerpoints*: la pizarra. Permite improvisar, sobre todo, adaptando las explicaciones visualmente a las dudas sobre la marcha planteadas por los alumnos u observadas por el profesor. Un profesor que da la clase de pie y mira a la cara a los estudiantes para preocuparse de que vayan entendiendo, obviamente, y no uno que se sienta en la mesa y solamente lee despacio unos apuntes —que, en la actualidad, es casi mejor que cuelgue en la web—. Además, las pizarras electrónicas añaden una buena cantidad de utilidades que las hacen extraordinariamente dinámicas para el alumnado. No hay que ima-

ginar ya encerados y tizas, sino rotuladores electrónicos cuya escritura se borra con la mano, o de golpe si conviene.

En resumen, no se trata de volver al pasado, sino de recuperar del pasado aquello que fue útil y que hoy se ha perdido. Es mucho más fácil compartir conocimientos de todo tipo en grupos grandes, que, por cierto, ocasionalmente —solo ocasionalmente— también pueden ser *online*, si el espacio virtual excepcional o eventualmente favorece, por diversas razones que sería largo apuntar, el aprendizaje de una materia. En un momento en el que estamos deseando inspirar la lectura en los jóvenes —como en todas las épocas, por otra parte—, qué mejor que aprovechar que se pasan el día leyendo pantallas, descubriéndoles el universo inagotable de los libros, que además pueden seleccionarse de manera muchísimo más eficiente que antaño gracias a buscadores como Google o incluso a ChatGPT o Gemini, lo que recoge así la mejor parte de los frutos de la inteligencia artificial y permite contar con ella, por cierto, como asistente para una más eficiente, previsible, exigente, igualitaria y difícilmente contestable evaluación, tema en el que será inevitable adentrarse en un futuro inmediato, todavía impactado por la crisis repentina de los actuales métodos de evaluación con el advenimiento de la inteligencia artificial generativa.

Insisto, no hay que volver a las aulas de mediados del siglo XX, sino recuperar de ellas aquello que las hizo inmortales, eliminando las razones por las que, paradójicamente, murieron. Entre otras, un profesorado, salvo excepciones, absentista, autoritario y tedioso, dictador de apuntes, que en nada, absolutamente en nada, se parece a muchos de los profesores de hoy en día. Y sin renunciar a una más que benéfica tecnología con la que no pudieron ni soñar nuestros antepasados.

Jordi Nieva-Fenoll es catedrático de Derecho Procesal de la Universidad de Barcelona.

## EL ROTO



EL ROTO

# Trump, las palabras y las cosas

JOSEP RAMONEDA

**U**no. Es difícil leer la política internacional cuando el primer plano, donde viene figurando Estados Unidos, lo ocupa un personaje delirante como Donald Trump, incapaz de sostener un argumento o definir una estrategia, de modo que nunca se sabe hasta dónde quiere llegar y menos todavía el modo de conseguirlo. La puesta en escena es conocida: el despliegue sin límites de una personalidad que transmite un ego desbordado por la necesidad de reconocimiento del que vive a distancia de la realidad, instalado en la autocomplacencia e incapaz de leer los límites: hasta dónde se puede llegar, hasta dónde pueden estar dispuestos a ceder los adversarios.

Sus enfáticas apariciones carecen de lógica. Trump entra convencido de ser el más fuerte, pero no sabe cómo mantener la posición (convencido de que se sostiene por sí sola con su atrabiliaria presencia), y se encharca con suma facilidad con serias consecuencias para Estados Unidos. Por fin, aparecen los primeros indicios de que la exhibición de frivolidades de Trump empieza a cundir en América y está decayendo la imagen de un personaje que deslumbra con su descaro y seduce a amplios sectores de las clases medias y populares que buscan en el autoritarismo el espacio donde encontrar el amparo en una sociedad en la que se sienten en riesgo.

Dicho de otro modo, Trump es la ruidosa versión americana del desplazamiento del electorado hacia la extrema derecha que vive Europa, donde conservadores, democristianos, liberales y socialdemócratas y los grupúsculos de izquierda han perdido el pulso a la realidad, incapaces de transmitir confianza y perspectivas a la ciudadanía. Trump ha pillado al Partido Demócrata a contrapié (la siesta de Joe Biden tiene su parte de responsabilidad), pero las alternativas europeas también están estancadas, en un momento en que se necesita atrevimiento para desafiar el giro autoritario dominante. Y por eso es justo reconocer el gesto de Pedro Sánchez intentando reactivar a

la socialdemocracia y contribuyendo de este modo a una reacción contagiosa que ha llevado a los países europeos a desmarcarse de la agresión a Irán.

**Dos.** Ha vuelto el “no a la guerra”, una señal que pone en evidencia los límites de Trump: desde la guerra de Vietnam no había habido un desmarque tan claro de Europa respecto al belicismo americano. Y Estados Unidos se encuentra atrapado por las maneras de un presidente completamente desaforadas en los tiempos que corren. No es exagerado decir que el primer beneficiario de esta fuga de la realidad es China, la potencia al alza, que contempla los acontecimientos con un ejercicio nada inocente de prudencia y distancia, convencida de poder capitalizar los mejores dividendos de una ope-

**El presidente de EE UU da tumbos constantes porque su única estrategia es satisfacer su ego**

ración nihilista condenada a fracasar. Donald Trump no tiene otra estrategia que la autosatisfacción de un ego incapaz de conectar con los demás. Él decide qué son el bien y el mal, perfectamente moldeables en razón de sus caprichos, el principal de

ellos la necesidad de reconocimiento inmediato. De ahí sus tumbos constantes. Cuando la resistencia persiste, cambia los objetivos con toda frivolidad: hoy vamos a por todas, en dos semanas la guerra se habrá terminado, o, simplemente, nos vamos y a otra cosa, mariposa.

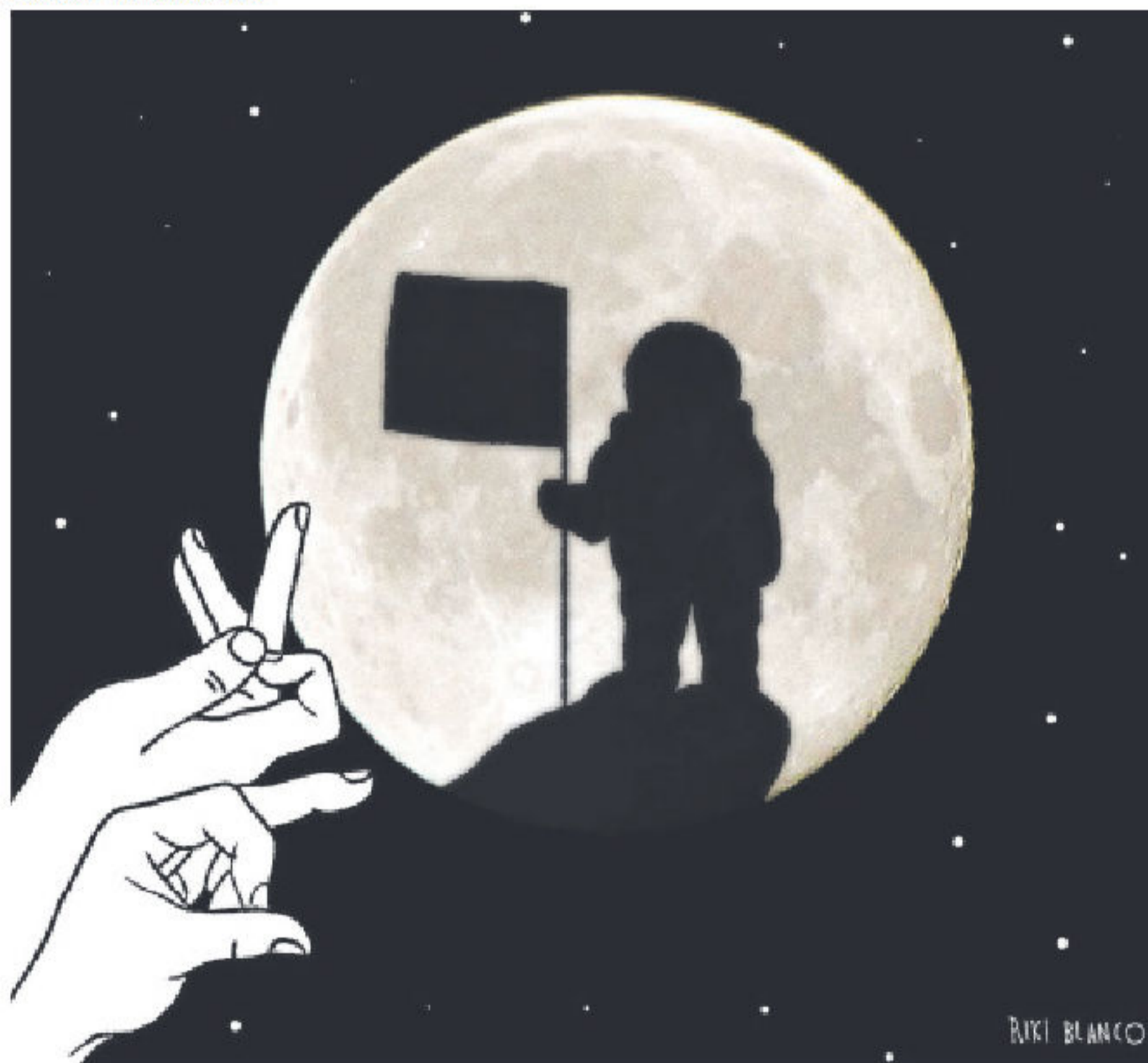
De momento, lo que Trump ha conseguido es que Europa se distancie de Estados Unidos en la guerra de Irán, hasta el punto de declararse ajena al conflicto, poniendo en evidencia que el autoritarismo del presidente americano no arrastra. Trump ha caído en la trampa de Benjamín Netanyahu, el insolente líder de Israel que, este sí, cuando amenaza va a la guerra de verdad. Y que además, en una utilización maligna de la memoria del pueblo judío para presentarse como intocable, se considera autorizado a desbordar cualquier límite.

La promesa de Netanyahu —y él sí que cumple sus promesas— de destruir todas las viviendas de Líbano que estén en la zona fronteriza es un crimen contra la humanidad, ejemplo de la agresividad del personaje. Ya lo hizo en Gaza, y todo el mundo miró a otra parte.

Trump está agotando la dinámica de promesas, amenazas y sinsentidos con los que ha construido su presidencia. Y dentro y fuera de Estados Unidos se multiplican los indicios razonables de que su declive ha empezado. A pesar del temor reverencial con que Europa mira casi siempre a Washington, esta vez se ha desmarcado del belicismo americano. Es una oportunidad que llega en un momento difícil, con el neofascismo al alza y las izquierdas desdibujadas, y cuando algunos, como Feijóo, sin ir más lejos, hacen grotescos equilibrios con la guerra de Irán: no pero sí: “No a la guerra, pero que gane Trump”. La resistencia europea ha provocado otra salida de tono del presidente estadounidense: habrá que “retirar a Estados Unidos de la OTAN”. Otra amenaza que no se cumplirá. Con Trump, la distancia entre las palabras y las cosas es ilimitada.

Josep Ramoneda es filósofo y periodista.

RIKI BLANCO



JOSÉ ANDRÉS ROJO

## Muerte en la nieve

**E**stos días en que se recuerda la muerte de Jesús en la cruz, y luego su resurrección, y las ciudades se llenan de procesiones y las cosas parecen tocadas por un manto religioso, es el momento de salir corriendo y buscar algunos páramos laicos donde también existen formas de tratar con la incómoda sombra de la muerte y celebrar la vida. Se ha vuelto a publicar hace no mucho *Paseos con Robert Walser* (Siruela), el libro de Carl Seelig donde cuenta las veces que acudió a Herisau, la capital del cantón suizo de Appenzell Ausserrhoden, para sacar a dar una vuelta a aquel extravagante escritor que estaba recluido allí en un manicomio. Se pasaban el día caminando, paraban a comer en alguna tasca o restaurante, be-

bían unas cervezas o vino, hablaban sobre libros y sobre la vida.

En el paseo que dieron el 20 de julio de 1941, Seelig cuenta que Walser le habló sobre sí mismo. Le dijo: “En mi entorno siempre ha habido complots para rechazar a bicharracos como yo. Siempre se rechazaba, con arrogancia y distinción, todo lo que no tenía cabida en el propio mundo. Jamás me atreví a abrirme paso. Ni siquiera tuve el coraje de echar un vistazo. Así que viví mi propia vida, en la periferia de la burguesía, y ¿acaso no estuvo bien así? ¿No tiene mi mundo derecho a existir, aunque en apariencia sea un mundo más pobre e impotente?”.

Robert Walser nació en 1878, fue el séptimo de ocho hermanos, su madre murió

de una enfermedad psíquica y eso lo marcó de manera determinante. Vivió a salto de mata, trabajó en los más variados oficios —en un banco, de escribiente en una empresa de publicidad, de oficinista, de ayudante de contable, de mayordomo...— y los fue abandonando para dedicarse a escribir. En *Los hermanos Tanner*, su novela más conocida, uno de los personajes se despide de una librería en la que llevaba empleado una semana y se dice: “Prefiero contarme entre los que nada tienen, así al menos mi alma será mía”. Así hizo también Walser. Quiso ser actor, no tuvo suerte. Le tiraba mucho el vagabundeo, no le importó nunca ser pobre. Un bicharraco. En uno de sus poemas escribe: “Yo me hago mi camino, / que lleva cerca y lejos; / sin voz y sin palabra, / en el margen estoy”.

En 1929, sus problemas mentales lo obligaron a ingresar en un sanatorio de Berna; en 1933, entró en el manicomio de Herisau. “Mi andadura era más un avanzar flotando que un caminar regular, firme, pesado”, escribe Walser en uno de sus cuentos.

En *Un paseo* apunta: “El espíritu del mundo se había abierto, y todos los padecimientos, todas las decepciones humanas, todo lo malo, todo lo doloroso parecía esfumarse para no volver más”. Su obra tiene la consistencia de un soplo, transmite el gusto por una felicidad minúscula, la vida adquiere otros sabores —lejos del poder, del ruido, del éxito—. En la Navidad de 1956, Robert Walser salió después de comer a dar una vuelta, esta vez sin la compañía de Carl Seelig. Unos niños que bajaban con sus trineos por la ladera de la montaña encontraron poco después su cuerpo sin vida. “Murió en la nieve”, explica una niña de 14 años, la narradora de *Los hermosos años de castigo* (Tusquets), de Fleur Jaeggy. “A veces pienso que es hermoso morir así, después de un paseo, dejarse caer en un sepulcro natural, en la nieve de Appenzell, al cabo de casi 30 años de manicomio en Herisau”. Tiene razón, es hermoso morir así. Y también es hermosa la manera en que la escritura de Walser festeja el hecho de vivir: a pesar de la pobreza, lo doloroso puede volar y esfumarse.

EXPOSICIÓN / JULIÁN AZCUTIA  
 'EL CAMERINO' (5/5)



El guitarrista granadino Carlos de Jacoba charla con su percusionista Antonio Losada.

RED DE REDES / CARLA MASCIA

## Loana, "figura sacrificial" de la telebasura

El 15 de julio de 2001, Loana Petruciani, ganadora de *Loft Story*, el primer programa de telerrealidad emitido en Francia, recorre triunfante la avenida de la Grande-Armée a bordo de un coche. Tiene medio cuerpo fuera de la ventanilla trasera y reparte saludos, en una escena digna de una noche de Copa del Mundo. No solo la final del programa reúne ese día a 12 millones de telespectadores, sino que miles de fanes esperan a la bailarina gogó de 23 años en las calles de París para festejar su salida de la casa donde lleva encerrada junto a otros 10 solteros desde el mes de abril, filmada las 24 horas del día. Horas antes del desenlace del programa, el nuevo icono de la televisión gala dirá que lo único que desea es que su madre esté orgullosa de ella. Que haya gente que la quiera. Veinticinco años después, a finales de marzo, el cuerpo de la estrella del equivalente a la primera edición de *Gran Hermano* en España fue descubierto sin vida después de que unos vecinos alertaran del fuerte olor que emanaba de su apartamento en Niza. Una muerte temprana, a los 48 años, en la más absoluta soledad y sin el amor que esperaba recibir la que fue seleccionada entre 13.000 candidatos para encarnar el arquetipo de la muñeca de plástico, inocente, y de extracción humilde.

Desde entonces, y aunque no se conocen aún los detalles exactos de su fallecimiento, una pregunta ocupa el centro del debate en los medios y en las redes france-

sas: ¿quién es responsable de su muerte? ¿Es nuestro morbo colectivo? ¿O el ecosistema de la telebasura, que crea estrellas a partir del vacío y disfruta de su destrucción a fuego lento cuando ya no le sirven? Sin duda, pero hay algo más. De haber sido un hombre, el destino de esta "figura sacrificial", como la ha calificado *Le Monde*, hubiera sido totalmente diferente. No habría sido elegida después de que un agente de Endemol, la productora del programa, la viera bailar en un bar de Niza y, fascinado por el efecto que su cuerpo ejercía sobre los hombres, pensara en la audiencia que ese físico congregaría cada día. Tampoco las imágenes de los besos apasionados que Loana intercambiaba con otro candidato en la piscina de la casa hubieran sido utilizadas, mediante hábiles montajes, para hacerlas pasar por una escena de sexo, y de paso cristalizar la imagen de chica fácil. Ese fue el estigma del que nunca pudo liberarse, de tan icónica que se volvió la escena.

A su salida del concurso, en una época en la que el machismo más abyecto campaba a sus anchas en *prime time*, Loana tuvo que responder a las preguntas lascivas de presentadores que querían saber si prefería hacer el amor con la luz encendida o apagada. La prensa rosa la consideró una mala madre por haber confiado a los servicios sociales el bebé que tuvo a los 19 años con un hombre que la maltrataba, tras una infancia y una adolescencia marcadas por los golpes que su padre propinaba a su ma-

dre, y el incesto del que fue víctima hasta poder abandonar el hogar a los 16. Y los años venideros no fueron mejores. El declive de la fama y el dinero que le proporcionó la televisión la sumieron en la politoxicomanía, conduciéndola a varios intentos de suicidio.

Con un sadismo difícil de entender, por mucha audiencia que el sufrimiento ajeno pueda generar en la sociedad del espectá-

### La gran estrella del primer 'reality' francés murió sola, tras una vida atravesada por la violencia machista

culo teorizada por Debord, el entorno sexista de la telebasura no soltó tan fácilmente su presa, y las humillaciones y el acoso en redes no cesaron hasta su muerte.

*Cahiers du cinéma* consideró *Loft Story* como una de las 10 mejores películas de 2001. Como escribió De Vigan, había algo de fascinante en esta "nueva forma de fabricar la realidad". Me gustaría saber si, en este triste epiflogo de Loana, verían el ácido retrato de una sociedad obsesionada por controlar el cuerpo femenino, ciega ante la violencia de género estructural y capaz de disfrutar del espectáculo del hundimiento físico y psicológico de una mujer.

NAJAT EL HACHMI

## Asquerosa

Los racistas siempre son esos descerebrados que gritan cánticos idiotas desde las gradas, esos que no ven en el espejo que son más moros que rubios noruegos. Ocho siglos de presencia musulmana en España bien que debieron dejar algún que otro rastro genético, pero el que se cree distinto del musulmán que no bote también vive en la fantasía de la pureza racial. "El problema no es que vinieran; es que luego se quedaron", me soltó una vez un escritor justo antes de entrar a compartir mesa en un festival literario de enorme prestigio. Con el pelo más oscuro que el de todos mis abuelos juntos y la tez aceitunada, se expresó así en una catedral del debate intelectual. Y se quedó tan ancho. El clasismo dice que los racistas son siempre los pobres porque es ignorancia y no ideología. Qué más quisiera.

Me hubiera gustado que así fuera el otro día, cuando decidí pasar un rato en la zona de aguas de un gimnasio carísimo de la parte alta de Barcelona. Justo cuando estaba a punto de meterme en la piscina de burbujas, el único señor que ya estaba dentro se dirigió a mí con esa insolencia que solo tienen los hombres que no han limpiado un váter en su vida. "Te tienes que duchar", me dijo. Y en vez de mandarlo a la mierda, me comporté como una buena ciudadana y le dije que

### El clasismo sostiene que los racistas son siempre los pobres. Qué más quisiera

ya venía limpia. Me hablaba en castellano forzado, gritando y despacio. Así se les habla a los salvajes y primitivos en los barrios ricos de mi ciudad. "¿Quieres tocarme para comprobar que estoy mojada?". No entendió la ironía, claro.

Tendría que haberle dicho que tenía una venérea, a ver si así se iba él y yo podía disfrutar del agua. Te llaman sucia, asquerosa, repugnante e infecciosa para que te vayas de los sitios en los que creen que no deberías estar. Vino al cabo de un rato, a hablarme en ese castellano para inmigrantes. Yo le respondí en el catalán con más vocales neutras y eles geminadas del que fui capaz para decirle que la mugre que él daba por sentado que cubría mi piel solo porque es más morena que la suya puede quitarse con agua y jabón, pero que su repugnante y enquistado prejuicio no se va ni con agua hirviendo ni con el desinfectante más potente. Entonces empezó lo típico cuando los racistas se encuentran con alguien que les planta cara: la negación, las acusaciones de paranoia. "¿Prejuicios yo? ¡Ninguno! Però què dius? Es que no sé si te has duchado o no. Bueno, bueno, no te lo tomes así y perdona si te he molestado". No, señor, no me ha molestado que me llame sucia asquerosa. No es la primera vez ni la última. Por suerte, hace ya tiempo que sé que la roña está en sus ojos y no en mí, que el asqueroso es usted, el racista civilizado.

# La izquierda dará la batalla por el decreto de vivienda con movilizaciones en la calle

Sumar aún cree posible vencer antes del 6 de mayo la resistencia de Junts con la norma que congela los alquileres tras su último acercamiento al Gobierno

XOSÉ HERMIDA / JOSÉ MARCOS  
Madrid

“Vamos a apurar al máximo hasta el final”. Sumar se plantó ante el PSOE para arrancar el decreto de vivienda que congela los alquileres y ahora emprende una ofensiva que combinará diálogo político y presión social en un intento de que el Congreso lo convalide antes del 6 de mayo. Pese a las reiteradas negativas de Junts a aprobar la medida y al escepticismo de los socialistas sobre las posibilidades de recabar apoyos suficientes, el ala más a la izquierda del Gobierno se resiste a tirar la toalla. Sumar asume que llevará el peso de las negociaciones y cuenta con el apoyo de sindicatos y entidades sociales para redoblar la presión, incluidas movilizaciones en la calle.

La coalición izquierdista prepara contactos con el conjunto del arco parlamentario, pero a nadie se le oculta que “la clave está en Junts”, como resume un destacado dirigente. Aunque el PNV tampoco se ha mostrado muy favorable, los responsables de Sumar confían en la mayor predisposición al acuerdo que siempre exhiben los nacionalistas vascos, sobre todo si en este punto se lograra avanzar con los catalanes.

En la parte socialista del Gobierno, bregada en la negociación con Junts, no se aprecian visos de que los independentistas puedan dar marcha atrás en su negativa a ratificar el decreto. El secretario general de la formación, Jordi Turull, ya ha dado por hecho que el Congreso lo tumbará, mientras acusaba al Gobierno de practicar el “postureo” y de “criminalizar a los pequeños propietarios”. Pero Sumar ha tomado la cuestión como su gran bandera, en un momento en que las fuerzas a la izquierda del PSOE necesitan un revulsivo para recuperarse de sus patinares electorales y reforzar su perfil frente al socio mayor del Ejecutivo. De ahí su máximo interés en echar el resto y mantener viva la batalla mientras se estira el plazo para la convalidación en el Congreso. El límite es el 5 de mayo, 30 días hábiles después de que se publicase el decreto en el BOE, el 21 de marzo, al día siguiente de ser aprobado en un convulso Consejo de Ministros. La medida, de momento vigente, prorroga por dos años, con una subida máxima del 2%, los alquileres que vencen antes del final de 2027.

El voto favorable de Junts, la pasada semana, a otro decreto



Pablo Bustinduy, el 26 de febrero durante el pleno del Congreso de los Diputados. KIKO HUESCA (EFE)

gubernamental, el de medidas para atenuar las consecuencias económicas de la guerra de Irán, ha despertado ciertas esperanzas en Sumar. “Junts ha vuelto a sentarse a negociar con el Gobierno”, destacan en el grupo parlamentario de la formación. En el debate sobre la con-

**Los de Yolanda Díaz confían en la predisposición del PNV al acuerdo**

**“Se ha creado un falso debate social”, afirma la portavoz adjunta de la formación**

validación de ese otro decreto, la portavoz adjunta de Sumar y miembro de los Comunes, Aina Vidal, se dirigió a los diputados de Puigdemont en catalán y con términos calculadamente diplomáticos para instarles: “No le fallen a Cataluña”.

Vidal se esforzó por combatir la idea de que la congelación de alquileres castigará a los pequeños propietarios, en cuya defensa se escuda Junts para justificar su rechazo. “Se ha creado un falso debate social”, insiste la portavoz adjunta de la coalición en el Congreso. “Esto a quien afecta es a los grandes tenedores, a grupos como Caixabank y Blackstone, que solo entre ellos dos tienen 40.000 viviendas en alquiler”. Sumar machará la idea de que, si no se prorroga la con-

gelación, cientos de miles de inquilinos verán cómo los arrendamientos de sus viviendas actuales se disparan en porcentajes inasumibles para sus bolsillos.

En el intento de mantener viva la batalla, uno de los ministros de Sumar, el de Derechos Sociales y Consumo, Pablo Bustinduy, llegó a asegurar el pasado lunes en La Sexta: “Estoy absolutamente convencido de que esta votación la vamos a ganar”. Bustinduy se dirigió también a PP y Vox. “Si la derecha y la ultraderecha piensan que pueden votar en contra sin pagar un altísimo precio por ello, se equivocan”, afirmó. “Este es un tema transversal, los inquilinos son de derechas y de izquierdas. Es la vida de centenares de miles de españoles lo que está en juego”. Consumo cal-

cula que son más de 2,5 millones los arrendatarios afectados.

El ministerio de Bustinduy, basándose en sus competencias en Consumo, es parte principal de la ofensiva para intentar crear un clima favorable a la medida en la opinión pública. Esta semana ha enviado una carta a 13 grandes grupos inmobiliarios que, según sus datos, gestionan en total 100.000 viviendas, para recordarles que el decreto está plenamente en vigor y es su obligación acatarlo. “Se solicita la máxima diligencia por parte de su entidad para asegurar la correcta aplicación de la medida”, urge la misiva.

Consumo ha contribuido a distribuir formularios para que los inquilinos se dirijan a sus caseros a fin de reclamarles la prórroga de los contratos conforme al decreto ya en vigor. Sumar defiende que esa prórroga puede ser inamovible aun en el caso de que el Congreso tumbase el decreto. Los sindicatos de inquilinos también están distribuyendo el formulario y dicen que solo el primer día que lo divulgaron en su página web contabilizaron 230.000 visitas.

## Primero de Mayo

Otro ministro, el catalán Ernest Urtaun, titular de Cultura, tendrá también protagonismo principal en los contactos con los grupos parlamentarios, muy en especial con Junts. En Sumar cuentan con el refuerzo de la presión social, a través del activismo de los sindicatos de clase y de los que representan los intereses de los inquilinos. El secretario general de CC OO, Unai Sordo, ya anticipó movilizaciones en la calle, a las que ha apelado también la vicepresidenta segunda del Gobierno, Yolanda Díaz. La vivienda será un “eje central” de las manifestaciones sindicales del Primero de Mayo, que coincidirán con las vísperas del debate decisivo en el Congreso.

Pese al escepticismo que los socialistas transmiten en privado, el mensaje público de la parte mayoritaria del Gobierno tampoco da por hecha la derrota. “Apelo a la responsabilidad de las fuerzas políticas, este Gobierno va a trabajar para que este decreto siga estando en vigor cuando llegue el momento de su convalidación”, afirmó, tras el Consejo de Ministros del martes, la portavoz del Ejecutivo, Elma Saiz.

En algunas comunidades autónomas han tomado sus propias iniciativas. El Gobierno de Navarra, que preside la socialista María Chivite, ha enviado, a través del departamento de Vivienda, en manos de la coalición de izquierdas Contigo-Zurekin, 10.000 cartas a inquilinos invitándoles a reclamar de inmediato los derechos que le otorga el decreto. En Canarias es el PSOE, en la oposición, el que está difundiendo el mismo mensaje y ha abierto un canal para asesorar a los afectados.



Antonio Maíllo, el 27 de marzo tras reunirse con los comités de empresa de fundaciones de investigación biosanitarias andaluzas. P. T. (EFE)

## IU y Podemos negocian contra reloj para ir juntos en Andalucía

Los dos partidos apuran la búsqueda de un acuerdo a un día del registro de coaliciones

LOURDES LUCIO  
Sevilla

A un día del fin del plazo para el registro de coaliciones, Izquierda Unida (IU) y Podemos no lograron cerrar un acuerdo para ir juntos a las elecciones andaluzas del próximo 17 de mayo. A pesar de que el candidato de Por Andalucía y coordinador federal de IU, Antonio Maíllo, aseguró que no habría "dramas de última hora", lo ocurrido durante el Jueves Santo recordaba justo lo mismo que pasó en mayo de 2022. Esto es: entonces se apuraron tanto los plazos que las formaciones llegaron tarde al registro de la candidatura, Podemos se quedó fuera en el plano jurídico de Por Andalucía y sus candidatos concurren como independientes.

Maíllo, que se encontraba fuera de Sevilla, dejó las negociaciones en manos del coordinador de Izquierda Unida Andalucía, Toni Valero, y del secretario general del Partido Comunista de Andalucía, Ernesto Alba. Por parte de Podemos, los interlocutores son Nicolás Sguiglia, concejal en el Ayuntamiento de Málaga y miembro de la dirección andaluza, y Javier García, responsable de Comunicación del partido. La secretaria general autonómica, Raquel Martínez, tampoco participa al estar de baja médica. Valero y Sguiglia ya mantuvieron un contacto la semana pasada del que no trascendió nada.

Desde octubre de 2024 hay una propuesta encima de la mesa defendida por Izquierda Unida en la que se diseñaba una hoja de ruta para revalidar la coalición con meses de anticipación. A ninguna de las reuniones de la mesa de partidos ha acudido Podemos, pese a que la secretaria general de esta fuerza, Martínez, y el coportavoz de su ejecutiva y diputado andaluz por Córdo-

ba, José Manuel Gómez Jurado, apostaban entonces y ahora por la unidad.

En una entrevista, Gómez Jurado informó de que en abril de 2025 se alcanzó un preacuerdo para ir en coalición y que desde "otras instancias se entendió que no era prioritario que hubiese un acuerdo en Andalucía", en alusión a la dirección estatal del partido que dirige Ione Belarra. El dirigente cordobés contó que en todas las reuniones celebradas se había apoyado ir en coalición, pero se frenó desde Madrid.

Podemos viró bruscamente de posición el pasado domingo, cuando su candidato a la presidencia de la Junta de Andalucía, Juan Antonio Delgado, ofreció "mano tendida" a Maíllo, una posición que ratificó el portavoz de la formación, Pablo Fernández, un día después. Los morados aceptan la candidatura de Maíllo, Por Andalucía, y la permanencia en ella de Movimiento Sumar. En el fondo de esta posición late una extraordinaria preocupación por su debilidad electoral después de los resultados cosechados por Podemos en las elecciones de Aragón (sacó un 0,94% del voto) y Castilla y León (obtuvo un 0,74%). Otra derrota en Andalucía lastraría aún más las aspiraciones de Irene Montero como candidata a unas elecciones generales.

El martes pasado, la ejecutiva andaluza aprobó por unanimidad "integrarse" en la candidatura de Por Andalucía, en la que ya estaban y convocaron una consulta exprés telemática a su militancia aprobada por una

**La formación de Belarra viró el domingo al ofrecer "mano tendida"**

**Maíllo ha dejado los contactos al coordinador autonómico**

amplísima mayoría de los participantes.

Ahora mismo, el grupo parlamentario lo forman cinco diputados (el mínimo exigido para poder constituirse) por las provincias de Sevilla (Movimiento Sumar), Málaga (IU), Cádiz, Córdoba y Granada, estos tres últimos de Podemos. Las propuestas para las listas están hechas: Maíllo encabezaría la de Sevilla, Esperanza Gómez (Movimiento Sumar), la de Cádiz; José Antonio Jiménez Ramos (Iniciativa del Pueblo Andaluz), la de Huelva; y Ernesto Alba (IU), la de Málaga.

Ahora mismo, la coalición Por Andalucía para las elecciones del 17 de mayo de 2026 está formada por IU, Movimiento Sumar, Iniciativa del Pueblo Andaluz, el Partido Verde (antes Verdes-Equo) y Alternativa Republicana. Izquierda Unida es la que tiene mayor arraigo territorial. Tiene 5.100 militantes, 840 concejales, 62 alcaldías y cogobiernan en 25 Ayuntamientos andaluces, según datos de la federación de izquierdas.

Podemos tiene tres concejales en municipios en los que concurren en solitario y 18 en coalición con IU y otras formaciones. En 2024, cuando se produjo la elección de su secretaria general, Raquel Martínez, la formación tenía unos 20.000 inscritos. En la consulta celebrada el jueves para facultar a su dirección a buscar "los acuerdos necesarios para conseguir una candidatura más amplia y unitaria posible para las próximas elecciones andaluzas" participaron 5.710 personas y el 81,4% se pronunció a favor.

### Plazos legales

El plazo legal para registrar las coaliciones acaba a las 23.59 de este viernes 3. El registro tiene su sede física en el Parlamento de Andalucía, que se encuentra en el barrio de la Macarena, epicentro de la Semana Santa sevillana hasta que sobre las 13.30 de este sábado, entre a la basílica el paso de la virgen rodeado de un enorme gentío.

En 2022, Podemos apuró tanto la negociación, presidida por la desconfianza mutua con Izquierda Unida, que se quedó formal y jurídicamente fuera de la candidatura, aunque sus diputados concurren como independientes. Hace cuatro años la coalición se registró a las 23.57. En el documento vienen datos sobre denominación, siglas, símbolos, circunscripciones y los órganos de dirección y coordinación, entre otros. Pero en paralelo, Podemos e IU firmaron otro documento en el que se estableció un reparto puro de poder de supuestos cargos institucionales a futuro (en la Mesa del Parlamento y órganos de extracción parlamentaria), turnos en las intervenciones y debates, y reparto de las asignaciones parlamentarias. Podemos salía beneficiada en todas las casillas. Desde IU se le llamó "el documento de la rendición".

La negociación entre los dos partidos dibujará también el mapa de las candidaturas a la izquierda del PSOE. En ese espacio político concurrirá a los comicios autonómicos también Adelante Andalucía, la formación andalucista fundada por Teresa Rodríguez, antigua eurodiputada y exdirigente de Podemos. Mientras tanto, los demás candidatos se preparan para la campaña de unas elecciones de enorme importancia, en las están en juego equilibrios tanto autonómicos como nacionales.

El resultado decidirá, en primer lugar, si el presidente de la Junta y candidato del Partido Popular, Juan Manuel Moreno, puede gobernar en solitario o tendrá que hacerlo con Vox, la llave de los gobiernos de Extremadura, Aragón y Castilla y León. Al mismo tiempo, el PSOE ha elegido para competir a uno de sus mayores valores, la exvicepresidenta y exministra de Hacienda, María Jesús Montero, para una partida crucial también para Pedro Sánchez.



Alberto Núñez Feijóo, Santiago Abascal y el diputado de Vox Ángel López Maraver, en el Congreso de los Diputados en 2024. B. S.-T. (EFE)

## Vox lanza un duro ataque contra Feijóo y “su clan de contrabandistas”

El señalamiento a través de una carta a la militancia ocurre justo cuando ambos partidos negocian los gobiernos autonómicos

VIRGINIA MARTÍNEZ  
Madrid

Tras días de noticias sobre los movimientos de los purgados de Vox —como Iván Espinosa de los Monteros o Javier Ortega Smith— y de la polémica en torno a los pagos de los asesores de la formación, la cúpula ultra ha decidido enviar una dura carta a la militancia firmada por su secretario general, Ignacio Garriga. Una misiva donde señala a un culpable claro: la actual dirección del PP. El partido de extrema derecha acusa directamente a Alberto Núñez Feijóo y su equipo de ser los responsables de que las disputas internas y las controvertidas cuentas del partido ultra se estén aireando en los medios. Y además con unas palabras muy gruesas.

“Todo este brutal ataque, sin precedentes en la democracia, tiene un único origen, aunque a él se hayan sumado despechados

y corruptos que hace tiempo no están con nosotros”, afirman en la misiva. “Y ese origen no es otro que la dirección actual del Partido Popular. En concreto, el señor Núñez Feijóo, su jefa de gabinete, Mar Sánchez, y el secretario general de su partido, Miguel Tellado”, añaden en la carta. “Son ellos, ese clan gallego con prácticas de contrabandistas de ría, los que han contactado con arribis-

tas y despechados para poner en marcha la maquinaria mediática contra el tercer partido de España. El señor Casado ya lo intentó en su momento, aunque hay que reconocer que de una forma más honorable, lanzando sus ataques personalmente, no a través de corruptos y sicarios”, remachan en la carta, difundida ayer.

El señalamiento ocurre justo cuando ambas formaciones negocian los ejecutivos autonómicos de Extremadura, Aragón y Castilla y León. No es la primera vez que Vox lanza estas acusaciones, que ya desde hace días había ido apuntando en entrevistas y atenciones a medios de comunicación, pero nunca con unas palabras tan contundentes, plasmadas además negro sobre blanco.

“Queridos amigos y afiliados. Después de los extraordinarios resultados obtenidos en Extremadura, Aragón y Castilla y León, donde hemos batido todas las marcas de nuestro pro-

yecto, ha llegado el ataque brutal, calumnioso y miserable que estamos sufriendo. No es extraño. Muchos, incluidos fuera de la política, desean que Vox deje de crecer”, arranca la carta. La dirección popular ha evitado responder a las acusaciones en aras de acabar con el bloqueo en las negociaciones y después de que Feijóo ordenase a los miembros de su comité de dirección pasar por alto las diatribas de Vox en sus comparecencias.

Ayer, desde el PP, tampoco quisieron confrontar con Vox a preguntas de los periodistas. “Estamos en Jueves Santo y dos no se pelean si uno no quiere”, dijo el vicesecretario popular, Jaime de los Santos. “Por tanto, esto va de ser cada vez más demócratas y esto va de tener claro quién es el que está destruyendo las instituciones tal y como entre todos habíamos construido, y es Pedro Sánchez”, agregó el dirigente del PP en Toledo. Eso sí, en esta ocasión dejó

algún dardo soterrado a los ultras. “Si alguien no tiene claro que aquí, al único que hay que sacar democráticamente de La Moncloa es a Pedro Sánchez, que lo explique él o ella, en el Partido Popular, lo tenemos muy claro (...) La política en mayúsculas, la política de adultos es mucho más trascendente y de lo que se preocupa es del bien común (...) Aquí, para lo que estamos los políticos es para no estorbar, para dar soluciones a los problemas reales de los ciudadanos y todo lo demás se lo dejamos a Pedro Sánchez y a sus compañeros de viaje”, remachó De los Santos.

Las conversaciones entre PP y Vox se han ralentizado en Extremadura, donde estaban ya muy avanzadas y en el camino del acuerdo, por el parón festivo de Semana Santa. El PP aspira a que la semana que viene se cierre definitivamente el pacto extremeño, pero el comunicado de Santiago Abascal a sus afiliados pone más palos en las ruedas a la relación entre sus cúpulas. Los ultras, por su parte, ya habían enfriado sus prisas y aseguran que el proceso será más lento de lo que espera Génova. La carta llega después de que la extrema derecha no colmase sus expectativas de alcanzar el 20% de voto en los últimos comicios castellano-leoneses.

Vox lleva ya semanas cambiando el argumentario de sus críticas. Los ultras pasaron de apuntar a la candidata del PP en Extremadura y presidenta en funciones, María Guardiola, como el escollo para sellar un acuerdo, a disparar contra Feijóo y Tellado. Toda vez que la ejecutiva popular decidió implicarse en las conversaciones y elaborar un documento marco que sirviese de guía para todas las comunidades. Ahora, el objetivo es otro: Génova. “También es justo reconocer que la mayoría de los barones del PP no han contribuido al ataque mafioso y que, a pesar de la enorme distancia política, son capaces de llegar a acuerdos sobre medidas concretas en sus territorios, y son conscientes de la amenaza que supone el Gobierno de Sánchez”, continúa Vox en la carta. “Sí, hay un PP con el que es posible llegar a acuerdos. Y eso es motivo de esperanza. También hay que reconocer que muchos periodistas y medios han participado, al menos inconscientemente, de esta cacería”, sostienen.

El supuesto enfado de los ultras con el líder del PP se incrementó aún más después de que Feijóo fijase, *ex profeso* en una entrevista, el día 1 de abril como la fecha en la que debía cerrarse al menos el Gobierno de Extremadura. Un plazo que Vox no ha querido cumplir. “Ellos han decidido que era más importante demostrar que tenían fuerza a demostrar que son capaces de generar gobiernos estables, y yo no voy a entrar en las decisiones que tome Vox”, afirmó la portavoz parlamentaria del PP, Ester Muñoz, el martes en rueda de prensa sobre el caso omiso que Abascal había hecho a la demanda de Feijóo sobre el 1 de abril.

### PERIDIS





Carlos Cuerpo intervenía el 26 de marzo en el Congreso de los Diputados. GABRIEL LUENGAS (EP)

## Cuerpo encara una nueva etapa de duelos semanales en el Congreso

El vicepresidente pasará de apenas recibir preguntas del PP a la disputa con Muñoz

V. M.  
Madrid

El reciente cambio en el Gobierno de Pedro Sánchez —con el nombramiento del ministro de Economía, Carlos Cuerpo, como vicepresidente primero, y de Arcadi España como titular de Hacienda— ha provocado un efecto también en el PP. Hasta ahora, durante las sesiones de control en el Congreso, Ester Muñoz acostumbraba a preguntar a María Jesús Montero. La portavoz parlamentaria del PP tenía en la anterior número dos del Ejecutivo su principal diana tanto por su cargo como por el mensaje, con el foco puesto en los casos de corrupción que rodean a los socialistas y en sus críticas a La Moncloa por la presión fiscal. En adelante, sin embargo, Muñoz protagonizará sus cara a cara de los miércoles con Cuerpo. Un antagonista muy distinto: sin carné del PSOE, de tono calmado y a quien hasta ahora el PP había interpelado con preguntas orales solo tres veces en lo que va de legislatura en la Cámara baja.

Como vicepresidente primero del Gobierno, sentado a la izquierda de Sánchez en la bancada del Ejecutivo, afrontará las preguntas orales de la portavoz del PP en el Congreso, que ocupa el mismo lugar pero a la derecha de Alberto Núñez Feijóo y los

miércoles se dirigirá fundamentalmente a Cuerpo, según confirman fuentes parlamentarias populares. Se producirá así un duelo con dos estilos muy distintos, el más duro y político de Muñoz, de lengua afilada, frente al más técnico del ministro, que no suele entrar al trapo durante los plenos y suele ceñir sus respuestas a explicaciones sosegadas y centradas en datos económicos.

Sánchez buscaba precisamente este tono. Con el cambio quirúrgico de su Ejecutivo obligado por la marcha de Montero como candidata a las elecciones de la Junta de Andalucía del 17 de mayo, el presidente del Gobierno quiere para la recta final de la legislatura poner el foco en la economía, en medio de un contexto marcado por las consecuencias de la guerra de Irán. Un giro que tiene efecto dominó en los combates de los miércoles. Está por ver en qué se traduce ese choque de formas de Muñoz y Cuerpo en el hemiciclo, muy diferente a priori al Muñoz contra Montero.

En el equipo de la portavoz parlamentaria del PP concretan que seguirá fiel a sus formas

**El ministro de Economía suele ofrecer explicaciones sosegadas**

**La portavoz popular tiene un estilo parlamentario duro y desafiante**

y que las preguntas planteadas por la dirigente popular al vicepresidente primero tendrán preeminentemente carga política. Otros diputados del Partido Popular especializados en asuntos económicos, como Juan Bravo, podrán cuestionar también a Cuerpo pero ya sí en concreto sobre la materia de su Ministerio de Economía. Hasta el traspaso de carteras, Muñoz era incisiva también con Montero respecto a las “continuas subidas de impuestos” del Gobierno, además de disparar con los casos de corrupción. Pero ahora ese departamento corresponde al ministro España, ya sin vicepresidencia. Aunque a su vez de perfil moderado.

Desde que en enero de 2024 tomó posesión de la cartera de Economía tras la marcha de Nadia Calviño, Cuerpo ha participado en 14 comparecencias en el Congreso: una en el Pleno, siete en la Comisión Mixta para la UE sobre el seguimiento del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), y seis en la Comisión de Economía. Además, ha defendido la convalidación de tres reales decretos y ha respondido a 12 preguntas orales —tres fueron lanzadas por el PP— y dos interpelaciones en sesiones de control —una solicitada por los populares—.

Poco se han pronunciado en el PP sobre su valoración concreta de Cuerpo, más allá de volver a exigir a Sánchez que convoque elecciones anticipadas y que el único cambio que esperan es su marcha de La Moncloa. Muñoz, en sus redes sociales solo aludió a un vídeo de Cuerpo y le comparó con Sánchez.

## Pradales y Chivite alertan a Illa del “riesgo unilateral” de la financiación singular

Los presidentes de Euskadi y Navarra trasladaron sus consejos al líder catalán

J. CASQUEIRO / J. MARCOS  
Madrid

El Gobierno socialista de Salvador Illa en la Generalitat y sus socios de investidura de ERC han querido observar una buena noticia en la llegada de Arcadi España al frente del Ministerio de Hacienda en sustitución de María Jesús Montero para desencallar la cesión de la gestión del IRPF que permita cumplir el compromiso adquirido de una financiación singular para Cataluña. España, en principio partidario del sistema presentado por Montero, se ha fijado como un reto sacarlo adelante pese a la oposición de todas las autonomías del PP y de los socialistas que entrarían en ese nuevo método. Euskadi y Navarra tienen su propio concierto, pero sus presidentes sí han alertado a Illa, en privado y bilateralmente, de que responsabilizarse de una hacienda propia y recaudar los impuestos no es ninguna bicoca.

El presidente vasco, Imanol Pradales, estuvo justo antes de Semana Santa en La Moncloa con Pedro Sánchez para cerrar la cesión de algunas competencias pendientes para Euskadi. En su comparecencia posterior, con suma prudencia para no entrometerse en “casas ajenas”, sí repitió lo que ha manifestado en numerosas ocasiones desde que se abrió el debate sobre la posibilidad de una financiación singular para Cataluña.

“Si Cataluña necesita que le ayudemos en conocer cómo se gestionan las haciendas desde el punto de vista bajo, estamos dispuestos a colaborar. Hay algo que siempre se olvida cuando se habla de financiación autonómica o financiación singular, o del régimen del concierto, y es que nosotros asumimos el riesgo unilateral, es decir, que los territorios vascos recaudan los impuestos, gestionamos lo que recaudamos una vez descontado el cupo, pero que, si lo hacemos mal, que si no cumplimos con las reglas de gasto, de estabilidad, si incurrimos en déficits o en endeudamientos que se van más allá del marco pactado, el riesgo es de carácter unilateral”.

Pradales fue más preciso aún y aclaró qué entiende por ese

riesgo unilateral: “Cuando tuvimos la crisis financiera tan brutal en los años 2009, 2010, 2011, 2012, etcétera, nadie vino a rescatar a Euskadi. Primero, porque no lo necesitábamos, porque habíamos hecho una muy saneada política presupuestaria y financiera, y segundo, que nadie podría haber venido a rescatar a Euskadi porque el régimen del concierto exige riesgo unilateral, es decir, que o lo hacemos bien en casa o no va a venir amá, ni aítá, papá o mamá Estado a rescatar a Euskadi”.

Los consejos de Pradales no han sido los únicos que ha recibido Illa sobre la pretensión de disponer en Cataluña de una hacienda que gestione todos los impuestos de sus ciudadanos, empezando por el IRPF. Algo que demandan sus socios de ERC y que ha paralizado has-

**El lehendakari: “En la crisis financiera nadie vino a rescatar a Euskadi”**

**“Una buena Hacienda no se hace en un día”, afirma la mandataria navarra**

ta verano la negociación de los presupuestos catalanes, pero que en su día también bendijo el Comité Federal del PSOE y la Comisión Bilateral Estado Generalitat del año pasado. Esas advertencias se las ofreció también en privado la presidenta de Navarra, María Chivite, cuando Illa acudió a Pamplona el 16 de mayo del año pasado en su ronda de contactos para explicar su posición.

La propia Chivite lo reveló hace un par de semanas, en Los Desayunos del Ateneo, en Madrid: “Le trasladé a Salvador que nuestro modelo no es la alegría. La recaudación depende de ti mismo y una buena Hacienda no se hace de un día para otro”. Fuentes del Ejecutivo socialista navarro indicaron que durante la pandemia les cayó la recaudación en 900 millones de euros que nadie suplió con ningún fondo estatal. Y apuntaron que conformar un cuadro de técnicos bien preparados lleva años. Los consejos de Pradales y Chivite se convierten, en cambio, en rechazo claro por parte de otros barones socialistas, como los de Castilla-La Mancha o Asturias.

El modelo de extranjería corre el riesgo de taponarse si no se planifica la llegada de inmigrantes ni se agiliza la gestión

## Los retos de España tras poner “el contador a cero” con la regularización

CARMEN MORÁN BREÑA  
Madrid

Han pasado 20 años desde la última regularización extraordinaria de migrantes que llevó a cabo el Gobierno de Zapatero. En aquella ocasión se formalizó la situación de 576.506 personas y en ejecutivos anteriores, socialistas y conservadores, se habían puesto en marcha procesos similares desde 1986. España emprende ahora su séptima ronda para sacar a la luz el trabajo de medio millón de extranjeros que tendrán permiso de residencia, podrán cotizar por sus empleos y recibir los derechos de ciudadanía que les correspondan, es decir, humanizar la vida de esas personas que todos conocen: cuidadoras de ancianos y niños, albañiles, campesinos, transportistas o camareras. Según los expertos, estas regularizaciones excepcionales son la asunción de un fracaso: las administraciones no han ordenado los flujos migratorios ni han regularizado a millones de trabajadores. Se suele decir que con estos procesos se pone “el contador a cero”, pero ¿cuánto tiempo puede durar la situación ordenada? Pronto se verá, coinciden las expertas consultadas, un cúmulo de nuevos expedientes atascados en las oficinas de extranjería y ciudadanos escondidos de la policía si los procesos de admisión y tramitación no cambian.

“La arquitectura legal española ha mejorado, pero la administrativa sigue yendo por detrás del momento migratorio. Si hoy regularizas sin cambiar el modelo, es probable que mañana vuelva a haber atasco”, explica Ruth Ferrero Turrión, investigadora del Instituto Complutense de Estudios Internacionales. “La salida no pasa solo por una regularización más, sino por una política de Estado que combine vías legales de entrada y planificación laboral”, añade.

El modelo español, diseñado hace décadas, “está centrado en lo que pasa en las fronteras, pero ese no es el problema, la mayoría de los migrantes laborales entran por avión, como turistas, buscan un empleo y se quedan en la irregularidad”, explica Gemma Pinyol, directora de Políticas Migratorias en Instrategies, un laboratorio de ideas focalizado en migraciones, movilidad y gestión de

la diversidad. “Si ese es el sistema que quieren mantener, entonces no es un asunto de Migración, sino de mecanismos de mercado de trabajo, de controles e inspecciones”, sostiene Pinyol. “Mientras la vía ordinaria sea difícil, lenta o poco ajustada a la realidad del empleo, muchas personas seguirán entrando en ese circuito”, añade Ferrero Turrión. “Eso no es una política ordenada, es una política que tolera la irregularidad como fase previa. Para romper ese patrón hacen falta procedimientos más simples para residencia y trabajo inicial, renovaciones casi automáticas cuando hay cotización real, y cambios de estatus más rápidos”, propone.

La “regularización a posteriori”, tampoco convence a Garcés, investigadora de Migraciones en el Cidob. “Pasar tanto tiempo sin derechos fundamentales es un precio a pagar demasiado alto para acceder a la residencia”, dice. Propone la incorporación de visados vinculados a la búsqueda de un trabajo, no a la oferta, que es un mecanismo más complicado, dado que los empleadores tendrían que demostrar primero que no hay nacionales disponibles”, explica. Pero la frontera atlántica, la que nos une a Latinoamérica, no necesita en la actualidad visados para entrar en España. Incorporarlos supondría un misil en las relaciones exteriores con esos países y ocho de cada 10 migrantes irregulares son latinoamericanos.

La contratación en origen, es decir, de forma ordenada y planificada, es algo que siempre está en el debate, con visados o sin ellos. Porque de lo que nadie tiene dudas, aunque algunos discursos lo nieguen por razones xenófobas, es de la dependencia que tiene la vieja Europa del trabajo de los migrantes. España dispone de instrumentos para atraer mano de obra con un contrato asegurado, como pasa, por ejemplo, con los temporeros del campo, pero hay otras demandas laborales en las empresas que son más instantáneas y no pueden esperar un proceso administrativo tan largo.

El conocido catálogo de ocupaciones de difícil cobertura, que establece las ocupaciones a las que podrían incorporarse los extranjeros con contratación previa, se renueva a menudo, pero ha de-



Un camarero servía a unas clientas en octubre de 2025 en un restaurante de la Barceloneta. A. GARCIA

jado de ser operativo por insuficiente, a decir de estas expertas. El simple ejercicio de comparar los últimos catálogos negociados entre sindicatos y administraciones ofrece una imagen prácticamente fija y un tanto surrealista. Un año tras otro, plantea lo mismo: deportistas profesionales, entrenadores deportivos, maquinistas y mecánicos navales, auxiliares de buques, camareros de barco y varios oficios más asociados a los buques marinos, alguna vez carpinteros y montadores metálicos y conductores de grúas fijas o de camión. Poco más.

La formación en origen se dibuja como una alternativa, propone la eurodiputada de Sumar Estrella Galán. “Formar en sus

“Sin cambiar el modelo es probable un nuevo atasco”, afirma una experta

Una buena política migratoria debe estar encajada “en el mercado laboral”

países a los trabajadores que se necesitan, con proyectos de codesarrollo. Es posible que una vez capacitados, les salga un trabajo en su tierra y se queden, pero otros vendrían formados. Hay que buscar alternativas imaginativas y flexibles”, pide Galán, y, en todo caso, “flexibilizar los tiempos para las regularizaciones y adaptarlas a valoraciones objetivas e individuales en función de las situaciones, no de medidas estándar”.

“Optar por las regularizaciones en exclusiva no mitiga el sufrimiento humano ni las bolsas de pobreza”, apunta Pinyol. Pero no dejan de ser otra vía, una más, para ordenar el flujo migratorio, si puede ser, con procedimientos simplificados. Para ello se necesita un impulso a la Administración. “No basta con cambiar la norma. El propio reglamento prevé oficinas delegadas y coordinación entre Migraciones e Interior; ahí hay margen para una política de Estado más ambiciosa”, dice Turrión.

Respecto a la agilidad administrativa, Galán sugiere “un despliegue en consulados y embajadas, que no tienen personal suficiente” para hacer frente a las peticiones de visados de toda clase. Porque, aunque la Administración tuviera

una eficacia perfecta, el modelo, explica Blanca Garcés, “se basa en regularizaciones a posteriori”, no en un sistema ordenado.

Una buena política migratoria, según Pinyol, “debe estar encajada en el mercado laboral” y no permitir vías de irregularidad para llegar a la regularidad. O según Ferrero Turrión, “conectar extranjería con empleo e integración, no tratarla como una ventanilla aislada. Una política de Estado ordenada debería coordinar a los ministerios de Migraciones, Interior, Política Territorial y las comunidades, ayuntamientos, servicios de empleo y formación profesional. Si no se coordinan padrón, formación, homologación de títulos, intermediación laboral y renovación documental, las oficinas de extranjería seguirán absorbiendo problemas que en realidad son de gobernanza más amplia”.

Parafraseando al sociólogo holandés Hein de Hass, autor del libro de referencia en esta materia, *Los mitos de la inmigración* (Península), Garcés explica que “criticar la migración es como criticar el clima, absurdo”. Los traslados de países han acompañado a la humanidad, solo hace falta ordenarlos para evitar sufrimientos.

# El juez rechaza levantar la orden de alejamiento al policía acusado de acoso a una agente en la India

El comisario Emilio de la Calle había solicitado que se eliminaran las medidas cautelares

IRENE DORTA  
Madrid

El juez de la Audiencia Nacional Francisco de Jorge ha rechazado levantar la orden de alejamiento que había impuesto al comisario de Policía Emilio de la Calle, acusado de varios delitos de acoso laboral y sexual a una subordinada cuando ambos trabajaban en la embajada de España en la India entre 2024 y 2025. El comisario De la Calle —que llegó a decirle a su subalterna “odio a la gente como tú” o “te dejo como un trozo de carne, te reviento, ten cuidado”— argumentaba que había cumplido con las medidas cautelares durante un año, pero la fiscal le recuerda que “el cumplimiento no es un mérito, sino una obligación impuesta judicialmente”.

Fue el pasado 22 de abril de 2025 cuando el titular del Juzgado Central de Instrucción número 1 de la Audiencia Nacional le prohibió comunicar con la subinspectora “ni directamente ni por mediación de otros, ni por motivos particulares ni por razón de servicio”. Además, la Sala de lo Penal incrementó las medidas cautelares y añadió una orden de alejamiento que prohibía a De la Calle a aproximarse a menos de 500 metros de ella “a su lugar de residencia y trabajo, tanto en la India como en España”.

El comisario pidió el pasado febrero que se levantara la prohibición de acercarse a Sandra (nombre ficticio para proteger su identidad), argumentando que no vivían en el mismo lugar, que se había apaciguado el riesgo y que había cumplido estrictamente las medidas hasta ese momento.

La defensa de la agente de policía, ejercida por el abogado Juan Antonio Frago, se opuso, explicando que “los medios telemáticos y digitales eliminan cualquier barrera territorial” y que, por tanto, la distancia física de De la Calle con su subordinada “no excluye el riesgo de hostigamiento o perturbación”. La fiscal Concepción Nicolás apoyó esta línea explicando que los argumentos del comisario “en absoluto” son novedosos y que “no pueden prosperar” porque el riesgo no ha desaparecido.

El juez De Jorge lo ve igual que el letrado de Sandra y la fiscal, según la documentación a la que ha tenido acceso EL PAÍS. Las medidas, dijo el pasado 23 de marzo, “fueron acordadas en atención a

la gravedad y naturaleza de los hechos investigados” y “subsisten indicios racionales de criminalidad, así como la necesidad de garantizar la protección efectiva de la víctima”.

De la Calle está acusado de delitos de acoso, amenazas, agresión sexual, contra la intimidad de la agente con la que compartió oficina en la India cuando él era consejero en ese país. El agente instrumentalizó su cargo para presionar y controlar a Sandra y abroncarla a cualquier hora del día y con cualquier pretexto, como se escucha en los audios que ella misma grabó. La obligaba a estar disponible para él las 24 horas del día (“que te vayas al baño con el teléfono”), controlaba su rutina y su vida personal, le pedía que le informara de cualquier conversación que

la Calle y con Sandra] no sucedió nada anormal, lo que no excluye que en otras ocasiones sí sucediera”, añade el magistrado.

Interior suspendió a De la Calle de empleo y sueldo el 21 de marzo de 2025, un día después de que Sandra viajara a España para declarar en la Unidad de Régimen Disciplinario de Madrid. El Ministerio tardó casi dos meses en tomar esta decisión, a pesar de que desde el 6 de febrero la División de Cooperación Internacional (de la que dependen las embajadas) tenía conocimiento de que Sandra estaba padeciendo un trato denigrante y había recibido atención psicológica por ello. Finalmente, Interior remitió el expediente de De la Calle a la Fiscalía de la Audiencia Nacional al observar en el comisario conductas delictivas.



El comisario Emilio de la Calle, en Barcelona en 2020. Q. GARCÍA (EFE)

**El investigado alega que respetó las restricciones durante un año**

**La fiscal recuerda que cumplir “no es un mérito, sino una obligación”**

tuviera fuera del trabajo (“aquí me tienes que informar... No te digo de si tienes la regla, pero casi”), utilizaba un lenguaje soez continuamente (“intento protegerte, intento convertirte en una mejor policía y no te estás dejando. Eres gilipollas”) y la insultaba de forma recurrente.

La defensa del comisario había requerido al magistrado que citara como testigos a dos policías —una que trabaja en la comisaría especial del Tribunal Constitucional y otra en la Unidad de Planificación Estratégica y Coordinación (UPEC)— y un trabajador de la Fundación Colores de Calcuta, pero el magistrado De Jorge también ha rechazado esta cuestión.

“Las diligencias interesadas carecen de utilidad para el esclarecimiento de los hechos investigados, resultando innecesarias a la vista del material probatorio ya incorporado en las actuaciones y teniendo un evidente carácter dilatorio”, refleja otro escrito del juez del 24 de marzo. A su juicio, la petición de que se cite a un testigo que está en la India y que exigiría la activación de mecanismos de cooperación judicial internacional solo conllevaría un retraso del procedimiento. “Además, se pretende su declaración para acreditar que en esa ocasión [en la que ese testigo estuvo con De

Retina

Capgemini

PREMIOS

**Retina**  
**ECO**

VI EDICIÓN 2026

**Innovar es transformar**

Si tu proyecto está redefiniendo la sostenibilidad, este es el momento de hacerlo visible.

**Los Premios Retina ECO 2026** reconocen las iniciativas que están construyendo un futuro más sostenible.

Cinco categorías.

Un objetivo común: acelerar el cambio.

**INNOVACIÓN PÚBLICA SOSTENIBLE**  
**ENERGÍA Y RECURSOS VERDES**  
**MOVILIDAD INTELIGENTE**  
**ECOSISTEMA SOSTENIBLE**  
**PYME INNOVADORA**



MÁS INFORMACIÓN

**22 de mayo: fecha límite. Presenta tu candidatura.**

# El Supremo confirma la condena a un sargento por sus comentarios sexuales a una soldado

“Tus compañeros te van a hacer un ‘bukake’”, llegó a decirle el militar a su subordinada

ROCIO MARTÍNEZ POSADA  
Madrid

Todo comenzó por un *sticker*. El sargento en cuestión “gozaba de cierta simpatía entre la tropa por la cercanía que mostraba con ellos a costa de las bromas que gastaba”. Él se dejaba llamar “calvo” o “gordo” y a cambio bautizaba con mote a sus subordinados, por ejemplo, tildando de “hobbit” a uno por su baja estatura. Algunos “le refán las gracias” pero una soldado, que fue objeto de sus burlas, no lo hizo. Le dio el primer aviso cuando descubrió que le había hecho un *sticker* que circulaba ya entre toda la unidad y el problema escaló cuando, amonestado por un capitán,

el sargento la convirtió en protagonista de comentarios sexuales. “Tus compañeros te van a hacer un *bukake* [práctica sexual por la que varios hombres eyaculan en la cara de una mujer]”, llegó a decirle. El Supremo ha confirmado la condena que un tribunal militar le impuso por estos hechos.

La Sala de lo Militar avala la pena de un año de prisión que acordó el Tribunal Militar Territorial Tercero contra el sargento por injurias. La sentencia describe una situación de “familiaridad” que derivó en “abuso de autoridad”. El uniformado pedía a sus subordinados que, “si les molestaba” la forma en la que solía referirse a ellos, “se lo dijeran”, pero “a ellos no parecía molestarles”. La soldado, recién llegada a la unidad, “no tenía ninguna familiaridad” con él. El primer episodio ocurrió durante un descanso de los trabajos diarios. Ella se dio cuenta de que el sargento les estaba haciendo fotos con el móvil y después descubrió que entre sus



Entrada principal del Tribunal Supremo, en Madrid. EDUARDO PARRA (EP)

compañeros circulaba un *sticker* suyo masticando el almuerzo. “No le hizo ninguna gracia” y se quejó directamente al sargento, al que dejó claro que “no venía para tonterías” sino a “trabajar”.

Un capitán ordenó al sargento que “no lo hiciera más” y obligó a que todo el que tuviera la fotografía la borrara. Meses después, al finalizar un ejercicio de tiro, y cuando solo faltaba ella por subir al camión, el sargento la instó a hacerlo de una forma particular: “Que tus compañeros te van a hacer un *bukake*”. En otra ocasión,

después de que ella se cortara el pelo, le preguntó delante de otros militares “si se había vuelto lesbiana y si ahora utilizaba los penes de goma”. La militar acabó de baja por ansiedad.

El sargento recurrió la condena de primera instancia alegando que su actuación obedecía a su “carácter bromista” y que, en todo caso, debía considerarse una falta disciplinaria, no un delito. El Supremo lo rechaza tajantemente. En primer lugar, descarta que la soldado tuviera “animadversión” hacia su superior y confeccionara

por ello un relato “fabulado”. Muy al contrario, subraya que su testimonio ha sido corroborado por varios compañeros. Y, en segundo, el alto tribunal tiene “claro” que los comentarios del sargento “son objetivamente ofensivos y vejatorios”. En este sentido, enfatiza que “provocan inevitablemente en los oyentes de los mismos la representación mental de las escenas que describe”, “causando la humillación y vergüenza pública de la soldado, cuya dignidad, fama y estima quedan irremediablemente dañadas”.

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
49500	300	49501	360	49502	360	49503	300	49504	300	49505	390	49506	300	49507	330	49508	300	49509	390
49510	300	49511	300	49512	300	49513	300	49514	300	49515	330	49516	300	49517	330	49518	300	49519	330
49520	300	49521	300	49522	300	49523	300	49524	300	49525	330	49526	300	49527	330	49528	300	49529	330
49530	300	49531	300	49532	300	49533	300	49534	300	49535	330	49536	300	49537	330	49538	360	49539	330
49540	300	49541	300	49542	300	49543	300	49544	12.300	49545	300.000	49546	12.300	49547	330	49548	360	49549	330
49550	300	49551	300	49552	300	49553	300	49554	300	49555	330	49556	300	49557	330	49558	300	49559	330
49560	300	49561	300	49562	300	49563	300	49564	300	49565	330	49566	300	49567	330	49568	300	49569	330
49570	300	49571	300	49572	300	49573	300	49574	300	49575	330	49576	300	49577	330	49578	300	49579	330
49580	300	49581	300	49582	300	49583	300	49584	300	49585	330	49586	300	49587	330	49588	300	49589	390
49590	300	49591	360	49592	300	49593	300	49594	450	49595	390	49596	300	49597	330	49598	300	49599	330
66000	150	66001	210	66002	210	66003	150	66004	150	66005	240	66006	150	66007	180	66008	150	66009	240
66010	150	66011	150	66012	150	66013	150	66014	300	66015	180	66016	150	66017	180	66018	150	66019	180
66020	150	66021	150	66022	150	66023	150	66024	150	66025	180	66026	150	66027	180	66028	150	66029	180
66030	150	66031	150	66032	150	66033	150	66034	150	66035	180	66036	150	66037	180	66038	210	66039	180
66040	150	66041	150	66042	150	66043	150	66044	150	66045	240	66046	150	66047	180	66048	210	66049	180
66050	150	66051	150	66052	150	66053	150	66054	150	66055	180	66056	150	66057	180	66058	150	66059	180
66060	150	66061	150	66062	150	66063	300	66064	150	66065	7.650	66066	60.000	66067	7.650	66068	150	66069	180
66070	150	66071	150	66072	150	66073	150	66074	150	66075	180	66076	150	66077	180	66078	150	66079	180
66080	150	66081	150	66082	150	66083	150	66084	150	66085	180	66086	150	66087	180	66088	150	66089	240
66090	150	66091	210	66092	150	66093	150	66094	150	66095	240	66096	150	66097	180	66098	150	66099	180
<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>	
01.....60		1872.....750		063.....150		014.....150		9545.....990		7.....30		1328.....750		6189.....840		38.....60		6669.....780	
91.....60		02.....60				454.....150		435.....180				48.....60		219.....180				09.....90	
						594.....150		545.....240						89.....90				9.....30	
						924.....150		05.....90											
								45.....90											
								95.....90											
								5.....30											

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 12.600.000 EUROS EN PREMIOS

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

1.ª Compruebe si la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o decimo.  
2.ª En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones.

Por ejemplo, si su número termina en 3, ha de fijar su atención únicamente en la columna encabezada con un 3. Los premios indicados en la columna «euros/billete» son los que corresponden a un billete, o sea, a diez décimos.  
3.ª Vea si en la columna de números aparece el que «le juega» y, si así fuera, a la derecha encontrará acumulado el importe total de los premios que han correspondido al billete.

4.ª Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de terminaciones. Si las hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas, a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras. Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con las de una.

Los festejos católicos aglutinan a la mayor parte de la ciudad, volcada con un rito que también resulta clave para los negocios y la visibilidad de la villa

## Creyentes y paganos dan lustre a la sobria Semana Santa de Zamora

ENLACE AL CANAL

JUAN NAVARRO  
Zamora

Un lunes por la noche ordinario, casi desértico, en la tranquila Zamora (61.000 habitantes), y la abarrotada madrugada del Lunes Santo en la ciudad, solo coinciden, paradójicamente, en el silencio. El primero lo aporta la quietud cotidiana de una pequeña ciudad; el segundo lo exigen las procesiones de Semana Santa para sentir la solemnidad entre las teas que iluminan rostros encapuchados y semblantes boquiabiertos. Se detiene el tiempo entre el gentío, respetuoso y sentido. Se apaga el rumor de las voces, dejan de chascar las pipas, los niños cesan de jugar. Silencio entre creyentes y paganos, entre nativos y turistas, entre habitantes y fugitivos forzados por la falta de oportunidades que retornan en vacaciones. Zamora evidencia sus contrastes con cristos a hombros: un alcalde de Izquierda Unida (IU) y unas calles tomadas por pasos; ateos enrolados en rígidas cofradías y una ciudad unida por su patrimonio cultural, religioso y económico.

El impacto financiero se palpa en los quioscos, habitualmente faltos de chavales ávidos de volquetes de pipas y regalices, en los bares desbordados y en el bullicio callejero. Las sillas toman la ciudad para acomodarse durante las horas de espera contemplando los lentos y emotivos recorridos de cada cofradía. Hay mantas para cuando caiga la noche, se han preparado víveres y bebidas y se forjan amistades con los desconocidos contiguos.

Cuatro mujeres esperan sentadas en las escaleras de piedra del Ayuntamiento, nuevas amigas, cada tándem con sus mejores galas generacionales. A la derecha, Ilda Diez, de 85 años, y Marisa Tejedor, de 77. A la izquierda, Patricia Cabandilla, de 28, y Beatriz Espinosa, de 29. Allí han coincidido y cuajado amistad. “¡La Semana Santa de Zamora es única, más ordenada, es un lujo!”, exclama Diez; Espinosa confiesa su ateísmo, pero, privilegiada zamorana que trabaja y vive en casa, acude cada año: “No soy creyente, pero vengo por el ambiente, es una tradición bonita de ver”, afirma. Las mayores, con poca pinta de izquierdistas, aplauden al alcalde, Paco Guarido, el único regidor de IU en una capital de provincia, con apoyo socialista: “¡No es católico pero es muy bueno, entró con mucho débito y ahora hay dinero!”, aseguran. Aparte de su labor económica, valo-



La procesión de la Buena Muerte bajaba el lunes por la calle de Balborraz de Zamora. EMILIO FRAILE

ran que desde que tomó el mando, en 2015, cumplió su promesa de apartar a la corporación de los actos de Semana Santa o que sus concejales, si procesionaban, no lucieran la medalla del Ayuntamiento. Él renunció al juramento del Silencio, plegaría que antes vertían los alcaldes, y que ahora realiza una personalidad elegida por los religiosos.

El máximo respeto es baluarte emocional de su urbe pero con distancia institucional, explica Guarido: “La relación con los sectores de la Semana Santa es buena, con una separación institucional palmaria desde que estoy yo. Tanto a los cofrades como a los católicos o agnósticos les ha caído bien, alguien tenía que dar el paso”. El Ayuntamiento, añade, subvenciona a las asociaciones de Semana Santa y cofinancia junto a la Diputación y a la Junta de Castilla y León (PP) un nuevo mu-

seo, necesario para exhibir el arte sacro lucido estos días: “Después, cada uno en su interior, sabe qué hacer con su espíritu”.

La corporación ofrece autobuses lanzadera para desahogar el colapsado centro y celebra la buena meteorología de esta semana, crucial para que los hoteles se hayan llenado y las tiendas y restaurantes echen humo como los incensarios que emanan un aroma reconocible durante todos los festejos. El último año de climatología favorable, recuerda, rebasaron los 200.000 visitantes; en 2026 esperan superarlos, y la afluencia que va palpando apunta a tal registro: “No he visto una cosa igual desde hace años”.

Las mismas expectativas las ve cumplidas Rufo Martínez, presidente de la cofradía del Silencio, feliz ante la “intensidad” zamorana hacia la Pasión y su “motor económico y social en

“Cada uno sabe qué hacer con su espíritu”, defiende el alcalde, de IU

El Ayuntamiento espera superar este año la cifra de 200.000 visitantes

este rincón olvidadizo de España. La falta de visibilidad de Zamora es histórica”, defiende. “El alcalde tiene sus convicciones, las puso sobre la mesa hace muchísimos años, y hay que reconocer que ha cumplido siempre con la Semana Santa para preparar la ciudad y la colaboración económica en todo lo que se ha pedido, hay respeto mutuo”, reivindica el cofrade.

El centro, masificado, exige imaginación para contemplar los pasos. Las terrazas cotizan, los chavales se aípan a alféizares de edificios públicos, los portales se convierten en refugios. En un grupillo de chicas y chicos de entre 15 y 17 años, los integrantes afirman ser creyentes y dicen que asisten cada año “porque es una tradición, de toda la vida”, además de que en otras ciudades en las que viven o que visitan no existe esa pulsión hacia la Semana Santa: “En Zamora estamos todos volcados”.

Por su parte, Ángel, de 65 años, lleva varias horas esperando junto a la plaza Mayor, donde hacia las 11 de la noche se cantará *La muerte no es el final*, al concluir la procesión de la Tercera caída, nuevamente entre el silencio. “Todos los zamoranos vemos las procesiones, es una tradición que la gente ha aceptado desde pequeños”, indica. A los pies del edificio de la Policía, en esa misma plaza, espera Sandra Ruiz, gerundense de 22 años y de ascendencia zamorana, en su primera vez ante el festejo y admirada por la solemnidad: “Hablan mucho de la de Sevilla, pero esta es muy bonita”.

### Capuchas y trajes blancos

Los capirotos negros se sustituyen por capuchas y trajes blancos, la luz del atardecer se reemplaza por teas ungidas en pez, en un lento y sobrio caminar por la icónica calle de Balborraz, descenso fotografiado por reporteros nacionales e internacionales que ocupan los mejores balcones, entre los que el situado encima del animoso bar La Perla se erige como gran deseado.

Los muchachos que jugaban a las cartas se ponen de pie y observan. Se chista a los chismosos cuando asoman las antorchas por las estrechas vías zamoranas, pies descalzos o en sandalias sobre los adoquines, penitencia para unos y disfrute para los testigos, tan cerca del fuego que amaga con chamuscarles las cejas. La procesión del Cristo de la Buena Muerte transita por lugares icónicos de Zamora: Balborraz, la muralla o las múltiples muestras del rico románico.

Se canta el *Jerusalem* como un conjuro. Algún nene bosteza y amaga con dormirse entre la devoción, creyente o no, de quienes portan a hombros las imágenes, como los cofrades con las varias cruces que desfilan de madrugada bajo la luz naranja rumbo, a las tres de la mañana, al silencio reverencial entre la multitud.



Un buque de bandera india que transportaba gas licuado a través del estrecho de Ormuz llegaba el miércoles a Bombay. DIVYAKANT SOLANKI (EFE)

## La guerra resucita el riesgo de estanflación 50 años después de la última gran crisis

Bruselas y Fráncfort alertan del peligro de entrar en una fase de bajo crecimiento y alta inflación, de hasta un 6%, si el conflicto en Oriente Próximo se enquist

AMANDA MARS  
Madrid

Vuelve el riesgo de estanflación, esa maldita palabra, 50 años después de uno de esos episodios que parecen contra natura. La mezcla de alta inflación y bajo o nulo crecimiento, es decir, que los precios de la vida suban con fuerza en medio de una economía al ralentí, resulta uno de esos escenarios infrecuentes en los países desarrollados que solo una buena conmoción externa puede acabar provocando. La debilidad del consumo y la inversión tiende normalmente a enfriar salarios y costes, pero cuando estos crecen de forma prolongada por un factor exógeno que escapa a la ley de la oferta y la demanda —por ejemplo una guerra como la de Irán— pueden acabar estancando la actividad y que ese parón tampoco sirva para suavizar la inflación.

Hay que retroceder a la crisis petrolera de los setenta para encontrar un ejemplo de esto, pero las llamadas de atención sobre este asunto se han acumulado en los últimos días, especialmente en Europa, conforme el conflicto cumple ya un mes en marcha. “Está claro que nos encontramos ante un riesgo de una crisis de estan-

flación”, advirtió la semana pasada el Comisario de Economía, Valdis Dombrovskis. El gobernador croata Boris Vujcic, que en mayo asume la vicepresidencia del Banco Central Europeo (BCE), lo resumió así en una reciente entrevista con Bloomberg: “No vemos estanflación, pero nos estamos moviendo en esa dirección, cuán lejos lleguemos hacia eso resulta muy difícil de predecir”.

El horizonte no puede resultar, en efecto, más incierto, más volátil. La promesa de Donald Trump esta semana sobre un fin de la guerra próximo, “en dos o tres semanas”, animó a las Bolsas

el miércoles y estabilizó el precio del petróleo en los 100 dólares. Sin embargo, de madrugada en Europa, el presidente estadounidense pronunció un discurso a la nación en el que insistía en esa conclusión del conflicto, pero avanzaba que antes golpearían a Irán “con extrema dureza”, y eso volvió a desbaratar los mercados.

Nadie quiere, ni en Bruselas ni en Fráncfort, relativizar los riesgos actuales después de haber subestimado, en sus primeros compases, la crisis inflacionaria de 2021 y 2022 a raíz de los problemas en la cadena de suministros y la escalada de los precios de

la energía por la invasión rusa de Ucrania. En su escenario central, el BCE calcula que la inflación se situará en el 2,6% este año en la zona euro, con un crecimiento del PIB del 1,9%, pero en la hipótesis más “severa” que maneja, el avance de los precios podría superar el 6% en 2027, ya muy lejos de la meta del 2%.

El Banco de España también ha esbozado escenarios alternativos. En el peor, con una guerra que se prolonga y sostiene los precios del petróleo y el gas natural en un nivel elevado, la inflación podría escalar al 5,9% este año y seguir aún en el 3,2% el siguiente,

un nivel que preocupa a los expertos.

Y el Ibex 35 terminó la semana en los 17.555 puntos, tras registrar su mejor jornada del año el miércoles con un repunte del 3%, gracias a la esperanza de que la guerra pudiera acercarse a un final. Sin embargo, la alegría duró poco. Ayer, el discurso de Trump decepcionó a los mercados. En cualquier caso, el selectivo español cierra la semana con un avance del 4,5%.

VIRGINIA GÓMEZ JIMÉNEZ

### Las Bolsas cierran con subidas y con el petróleo en 107 dólares

La semana bursátil ha dejado una sensación de montaña rusa en los mercados. Desde el inicio del conflicto en Oriente Próximo, la volatilidad se ha convertido en norma y los discursos cambiantes desde Washington han alimentado los vaivenes en las Bolsas.

El petróleo, protagonista absoluto de estos días, cotizó

cerca de los 120 dólares a inicios de semana, antes de moderar su avance gracias a la intervención de Donald Trump y a ciertos indicios de estabilización en los flujos de crudo. El petróleo *brent*, de referencia en Europa, cierra la semana en torno a 107 dólares el barril, un 4,5% menos, pero todavía por encima de 100 dólares,

aunque la actividad mantendría el tipo, con un crecimiento del PIB del 1,9% y el 1,1% el próximo en 2026 y 2027, respectivamente. En el escenario base con el que trabajan los técnicos, sin embargo, establece que el impacto no será tan duro y la economía avanzará un 2,3% este 2026, eso sí, teniendo en cuenta el último paquete de medidas anticrisis aprobado por el Gobierno.

Todo, o casi todo, depende de la duración del conflicto. “Si va a más”, advierte Joaquín Maudos, catedrático de la Universidad de Valencia, “se anticipa estanflación, mayores subidas de tipos, aumento de la morosidad, etcétera. De hecho, la subida del euríbor ya está descontando ese escenario previendo la reacción del BCE en sus futuras decisiones”. La presidenta del BCE, Christine Lagarde, ha asegurado que el eurobanco está listo para subir los tipos de interés —es decir, incrementar el coste del dinero prestado con el fin de enfriar la inflación— “en cualquier reunión”.

El economista Manuel Alejandro Hidalgo marca distancias respecto a las posturas más alarmistas. Un caso de estanflación, recuerda, “requiere algo más que un *shock* energético, requiere que además otras fuerzas intervengan y esa espiral de precios continúe y tome vida propia”. Es lo que Lagarde calificó la semana pasada —de forma desafortunada— de “inflación del ojo por ojo”. Es decir, que los agentes sociales reclamen las subidas salariales correspondientes para no perder poder adquisitivo y retroalimenten la inflación.

El período de estanflación más relevante que se recuerda data de la crisis del petróleo de hace medio siglo. Estados Unidos experimentó entre 1973 y 1975 la contracción económica más aguda desde la Segunda Guerra Mundial. Según los datos de la Brookings Institution, el PIB real se había hundido un 7% en el primer trimestre de 1975, frente al pico de 1973, mientras la inflación se mantenía por encima del 10%.

Entonces, el embargo de los productores de crudo a los aliados de Israel, como represalia tras la guerra del Yom Kippur, multiplicó los precios del barril de crudo por cuatro. El aumento actual no llega al 50% desde que comenzó el conflicto. Más recientemente, el recorte abrupto del suministro ruso, derivado del conflicto en Ucrania, acabó triplicando los precios respecto a lo que se pagaba a finales de 2020. En términos de inflación, además, la economía se encuentra en mejor estado que cuando Rusia lanzó su invasión.

Pero una sacudida petrolífera, si se prolonga en el tiempo, acaba lastrando el crecimiento hasta el punto de poder estancar una economía o llevarla a la recesión. Los efectos ya están en la calle. Para España, la OCDE ya calcula una inflación media del 3% este año y no parece nada descabellado: en marzo escaló al 3,3%, un punto porcentual más que hace un año, por el alza de los carburantes.

# La rebaja fiscal sitúa a España entre los países con la gasolina más barata de la UE

Los combustibles bajan de precio, aunque son más caros que antes del inicio de la guerra

ÁLVARO SÁNCHEZ  
Madrid

La intervención del Gobierno ha cortado la escalada de los carburantes en España. Aunque los combustibles aún están más caros que antes del comienzo de la guerra en Irán en cuatro de cada cinco gasolineras, la rebaja de impuestos del Ejecutivo ha propiciado que, por primera vez desde que estalló el conflicto, el Boletín Petrolero de la UE recoja un abaratamiento en las estaciones de servicio: el litro de gasolina se paga de media a 1,557 euros —17 céntimos menos—, y el de diésel, a 1,777 euros, 11 céntimos por debajo respecto a la semana anterior, cuando ya se notó parcialmente el efecto del recorte de impuestos.

Ese descenso sitúa a España como el quinto país con la gasolina más barata de la Unión Europea, solo por detrás de Hungría, Eslovenia, Bulgaria y Malta. En esta última se paga 1,340 euros por litro, la más económica, pero hay que tener en cuenta que se trata del único Estado de la UE donde los subsidios públicos mantienen los carburantes siempre al mismo precio. España es, además, el sexto con el diésel más asequible, ya que a los cuatro anteriores se une Eslovaquia. En el extremo opuesto, los conductores de los Países Bajos son los que pagan el carbu-

rante más caro, tanto en la gasolina (2,334 euros por litro), como en el diésel (2,463 euros), por los elevados impuestos.

En términos comparativos, la mejora de España es notable. Hace siete días estaba en la zona media de la tabla de los Veintisiete, porque la estadística europea solo contabilizaba entonces dos días de rebaja fiscal y cinco jornadas de subidas. Ahora, el paquete del Gobierno está incluido de lleno, porque el boletín petrolero usa los precios medios de la semana que va desde el martes 24 de marzo al lunes 30, y las ayudas entraron en vigor el sábado anterior.

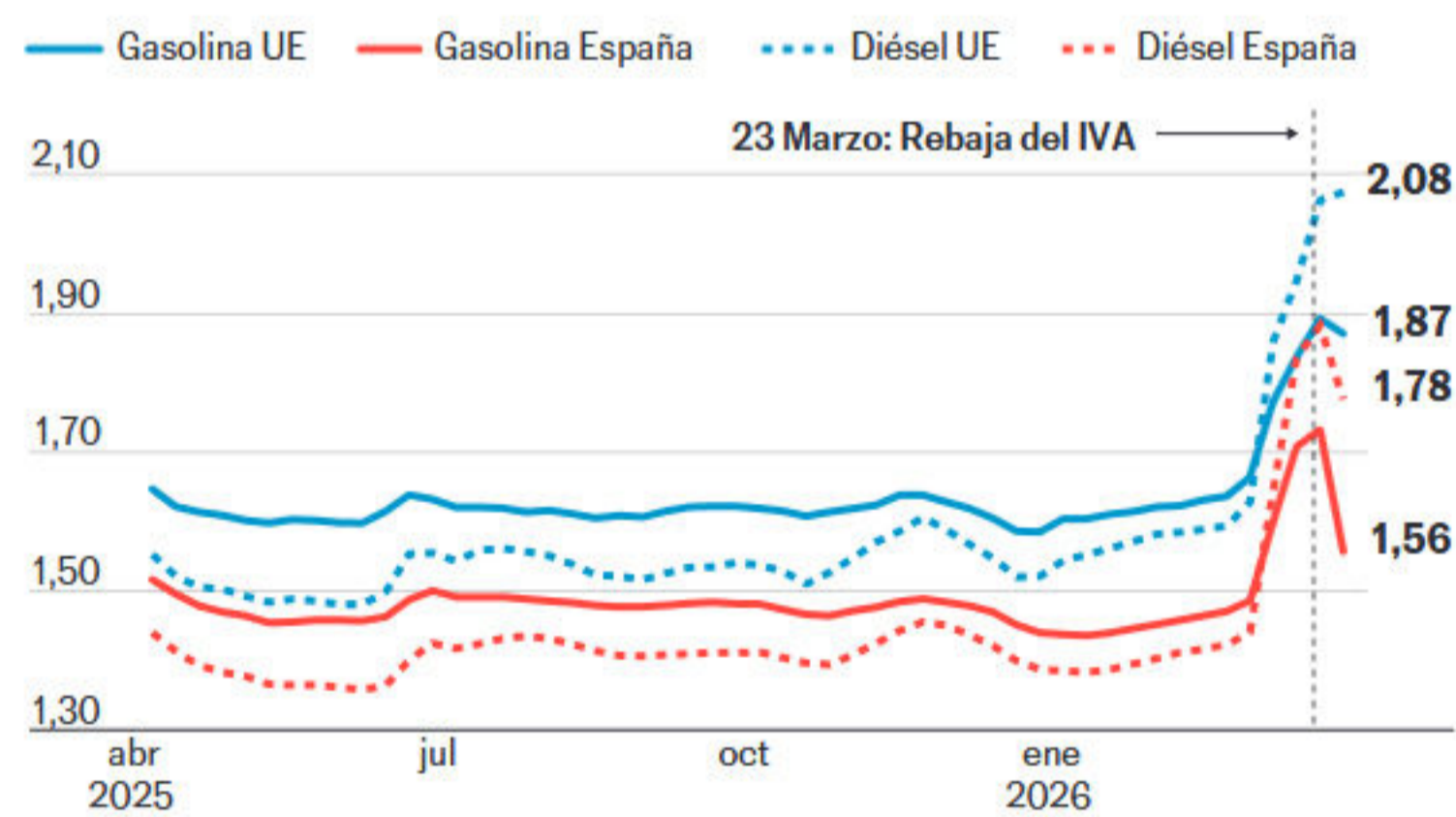
La tregua al llenar el depósito supone un importante alivio para millones de conductores, cientos de miles de transportistas, y colectivos como agricultores, ganaderos, pescadores, taxistas o dueños de autoescuelas. Todos vieron aumentar sus gastos energéticos en marzo y todos se benefician ahora de la rebaja del impuesto especial sobre hidrocarburos y el recorte del IVA del gasóleo y la gasolina del 21% al 10%.

Ángel Talavera, economista jefe para Europa de Oxford Economics, recuerda que España es más dependiente del petróleo que los países de su entorno, y encuentra luces y sombras en la rebaja fiscal. “Es una medida efectiva para bajar el precio de manera inmediata, pero tiene varios problemas: es regresiva, porque los hogares de menor renta usan menos el coche; incentiva un mayor consumo en un momento donde quieres fomentar lo contrario, y su impacto



Un hombre repostaba el 21 de marzo en una gasolinera de la carretera del Mig, en Barcelona. ALBERT GARCIA

## Evolución del precio de la gasolina y el diésel en la Unión Europea y en España



Fuente: Boletín Petrolero Europeo

EL PAÍS

# El conflicto activa a los promotores a subir más el precio de la vivienda nueva

ALFONSO SIMÓN  
Madrid

El consejero delegado de una gran promotora residencial, que prefiere que no se conozca su nombre, reconoce que la guerra de Estados Unidos e Israel en Irán va a provocar un alza de precios en las obras futuras, por lo que su empresa intentará repercutir esa subida en la venta al comprador final de la vivienda. “Calculo que sumará alrededor de dos o tres puntos a lo que ya teníamos previsto”, afirma. Al igual que este directivo, el sector promotor se está cuestionando cómo va a afectar la

presión sobre la energía —con importes golpeados por el estrangulamiento del estrecho de Ormuz— y los materiales en los costes de las obras.

El consenso entre los expertos consultados marca que no se puede saber todavía cuánto pueden subir los precios de la vivienda nueva, ya que dependerá de la duración del conflicto, pero que sí que añade tensión a las negociaciones con las constructoras (las empresas contratadas por las promotoras para realizar las obras) y una presión en sobrepresiones para las nuevas edificaciones. “Todo depende del tiempo que dure es-

ta guerra, pero lo que sí está claro es que tiene un impacto directo sobre la construcción, ya que encarece materiales básicos: acero, aluminio, cemento o cerámica, que dependen del consumo de energía”, explica Carlos Smerdou, consejero delegado de Foro Consultores Inmobiliarios. “Podremos ver incrementos de dos o tres puntos porcentuales en las áreas más tensionadas por la falta de oferta”, agrega.

La consultora Gloval publicó recientemente un informe en el que se señalaba que si el conflicto se extiende a medio plazo, los costes de construcción pueden

elevarse alrededor de un 10%. Aumento que viene a sumarse a los ya sufridos en la pandemia y por la invasión rusa de Ucrania en 2022. Jorge Ginés, director general de la patronal madrileña Asprima, calcula que una subida de esa magnitud en las obras conllevaría un alza de alrededor de cinco puntos adicionales al coste de la promoción. Algo que cree evidente que se traspasará al comprador final. “Los márgenes de promotor y constructor son los más bajos de la historia”, asegura, “por lo que se repercutirá en el precio”.

Desde el inicio del ataque a Teherán, los futuros del precio del petróleo *brent*, la referencia internacional, han ascendido más del 40% —con picos de hasta el 55% en los últimos días—, cerrando a más de 100 dólares por barril. “Lo que estamos viendo es que el conflicto

es temporal, porque los precios suben en cuanto se retiran”.

Bruselas, de hecho, recomienda a los Estados miembros que tomen medidas para ahorrar combustible, en lugar de aprobar rebajas de impuestos que puedan tener efectos transfronterizos, como sucede con los descuentos en España, que atraen a portugueses para repostar porque en el país lusitano los precios son más caros.

Por lo pronto, el IPC español de marzo se incrementó un punto, hasta el 3,3%, pero el dato habría sido peor sin esos 11 días de alivio impositivo. “Las medidas han contribuido a amortiguar la subida de la inflación”, señala el economista Javier Santacruz. Según cálculos de la Confederación Española de Empresarios de Estaciones de Servicio, el diésel sería 23 céntimos más caro sin las ayudas, y la gasolina costaría 29 céntimos más. “Hay países como Francia, Italia o Alemania que han intervenido también los precios, pero España destaca porque el efecto potencial es de casi 30 céntimos menos por litro”, afirma Santacruz.

Ello supone una ganancia de competitividad frente a otros rivales comerciales con el combustible más caro, aunque a costa de reducir la recaudación pública. El coste que estima el Gobierno de las 80 medidas aprobadas para paliar los efectos del conflicto ronda los 5.000 millones de euros, muy por encima de otros planes. Francia, por ejemplo, gastará solo 70 millones en ayudas a los sectores más afectados.

De cara al mes de abril, Raymond Torres, director de Coyuntura de Funcas, el discurso de Donald Trump de la noche del miércoles no proporciona motivos para el optimismo a corto plazo. “Deja entrever que quiere salir del conflicto, pero que su final no va a ser inmediato. Entre los combustibles nos preocupa especialmente el diésel y el queroseno para la aviación, más que la gasolina, porque las capacidades de refinación europeas son limitadas, y porque China, un gran exportador de estos productos, está limitando sus envíos al exterior”, explica.

en Irán está ya teniendo un efecto inmediato sobre los costes de la energía, petróleo y gas, y en caso de intensificarse o prolongarse en el tiempo, podría trasladarse al coste de fabricación y transporte de materiales clave como el acero, el cemento o la cerámica”, detalla Leticia Sánchez, responsable de inteligencia de mercado de Sociedad de Tasación.

“Como consecuencia de esta situación, podríamos ver en los próximos meses un encarecimiento de los costes de construcción y, en algunos casos, provocar retrasos de proyectos, y, por lo tanto, reducir el ritmo de producción de vivienda nueva”, alerta la responsable de Sociedad de Tasación. “Estaríamos ante un escenario en el que la suma de todos estos factores podría ejercer cierta presión al alza sobre los precios de la vivienda”, añade.



Ángel Escribano, el 2 de marzo, en Barcelona. ALEJANDRO GARCÍA (EFE)

## El mercado duda del potencial de una Indra sin Escribano y sin la fusión con EM&E

Los gestores avisan de una reordenación accionarial y critican la interferencia del Gobierno en la firma de defensa

MIGUEL MORENO MENDIETA  
Madrid

La marcha de Ángel Escribano de la presidencia de Indra y su sustitución por Ángel Simón ha pillado a los inversores en plena Operación Salida de Semana Santa. Las acciones de Indra, que en 2025 se revalorizaron un 184%, se han devaluado un 23% durante el último mes, tras la decisión del Gobierno —máximo accionista de Indra, a través de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales

(SEPI)— de forzar el cese de Escribano. En los mercados financieros cunden las dudas de qué será de la compañía tras la salida del directivo estrella y, sobre todo, tras la frustrada fusión de EM&E, la empresa de defensa fundada por el propio Escribano y su hermano Javier.

Los analistas esperaban que esa operación generase importantes sinergias que, de momento, no se materializarán. Además, la ruptura de los Escribano con Indra puede provocar una reordenación accionarial en la compañía, puesto que EM&E controla el 14% de Indra. El banco Goldman Sachs ha revisado a la baja el precio objetivo de Indra, de 85 euros a 80 euros, aunque mantiene su recomendación de compra. Otros lo ven con peores ojos. “Yo, por ahora, no toco Indra ni con un palo”, explica un gestor de fondos —de vacaciones— y que ha-

ce unos meses había invertido en la compañía y decidió vender. En la sesión del jueves, los títulos de Indra subieron un 1,3%, hasta los 49,34 euros.

Los motivos por los que Indra se convirtió el año pasado en uno de los valores favoritos de todos los analistas estaban muy claros, y muchos de ellos siguen vigentes: Europa necesita gastar más en defensa, con un Donald Trump que amenaza incluso con sacar a Estados Unidos de la OTAN. Dentro de este contexto, en el que España planea multiplicar su gasto militar, Indra era el “campeón nacional” de la defensa; la llegada de Ángel Escribano a la presidencia ejecutiva daba la batuta de la compañía a un directivo solvente, y la integración con su empresa EM&E tenía toda la lógica industrial. Los mercados respondieron: desde enero de 2025 (fecha

Los analistas esperaban sinergias que de momento no se materializarán

Hay expertos que advierten sobre la actual inestabilidad de la compañía

de nombramiento de Escribano), la empresa se ha revalorizado un 159%, frente al 45% del Ibex, el 127% de Rheinmetall, el 79% de Thales o el 114% de Leonardo.

Beltrán de la Lastra es un veterano gestor de fondos y presidente de la firma Panza Capital, que administra 250 millones de euros. El directivo abanderó en 2024 la entrada de sus fondos en

el sector de la defensa, una jugada con la que duplicaron el valor de la inversión. “Compramos acciones de la inglesa Babcock y de las francesas Thales y Dassault Aviation, pero Indra la descartamos desde el principio por cuestiones de gobernanza”, apunta. “No queríamos vivir este tipo de culebrones”.

### El culebrón

El propio nombramiento de Escribano como presidente ejecutivo de Indra puso a Indra en el camino a ser ese campeón nacional, todavía a gran distancia de sus competidores europeos. Pero, tras las compras de Hispasat y fábricas de Duro Felguera, la absorción de la propia empresa familiar, EM&E, generó un evidente conflicto de interés (con Escribano en el lado comprador y vendedor a la vez) que la empresa solventó con un protocolo específico para la operación, monitorizado por la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV). Las suspicacias no llegaron a vencerse, al menos por el lado de la SEPI. Los títulos de la compañía perdieron casi un 14% en dos sesiones cuando la SEPI —que controla el 28% del capital de Indra— pidió el cese del directivo para eliminar el conflicto de interés y avanzar la fusión. Fue cuando los hermanos abortaron la operación. Las acciones de Indra cayeron otro 12%.

La ruptura preocupa en el mercado, y no solo porque el grupo familiar, además de tener músculo y experiencia industrial, es complementario con Indra. Mantiene contratos estratégicos con la firma de defensa y es dueña del 14% de su capital. Desde Renta 4 prevén que los Escribano vendan su participación, “con un descuento sobre su valor actual”.

En los últimos informes de analistas la integración de EM&E con Indra era, precisamente, uno de los factores más destacados. La firma Bank of America explicaba hace unas semanas que “Indra se está consolidando como el gran referente español en la defensa y su absorción de EM&E le aportará aún mayor potencial”.

## La firma nombra presidente no ejecutivo a Simón y asciende a De los Mozos

ÁLEX MEDINA R.  
Madrid

Indra ya tiene al sustituto de Ángel Escribano al frente de la compañía. El consejo de administración de la empresa tecnológica se reunió a última hora del Miércoles Santo y, en torno a las tres y media de la mañana de ayer, envió un comunicado a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) en el que confirmó el nuevo reparto de poder en la cúpula de

la compañía tecnológica y de defensa: Ángel Simón será el nuevo presidente, pero no con la vitola de ejecutivo. Esa palabra, que designa quién lleva las operaciones y el día a día de una empresa, recae en el que ya era consejero delegado, José Vicente de los Mozos. Según la nota remitida al regulador, el exdirectivo de Renault y número dos con Escribano será el “primer ejecutivo” de Indra a partir de ahora.

Simón también fue nombrado

consejero de Indra, el paso previo para poder ocupar la presidencia. Y lo fue como “otro externo”, con lo que no ocupa de momento una silla en nombre de ninguno de los accionistas. Fue el Gobierno, a través de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI), el que propuso al ex máximo responsable de Critería Caixa, el brazo inversor de La Caixa, para dirigir a una empresa que fue la gran estrella bursátil en el Ibex 35 en el ejercicio pasado.



Ángel Simón.

Con todo, previo informe favorable de la comisión de nombramientos, retribuciones y gobierno corporativo, el consejo de Indra tomó esta doble decisión, en

línea con lo que la SEPI, en calidad de primer accionista de la compañía, con un 28% del capital, le había planteó el miércoles.

Se vuelve así al formato recomendado por los inversores en cuestiones de gobernanza empresarial: que el presidente no tenga funciones ejecutivas. También se vuelve a cómo se dirigía Indra antes de la llegada de Marc Murtra en 2021. En su mandato, el ahora máximo responsable de Telefónica se convirtió en presidente ejecutivo, una posición que heredó Ángel Escribano hace 15 meses. Tanto él como su hermano, Javier (también presidente de Escribano Mechanical & Engineering, EM&E), suman el 14,3% del capital de Indra, lo que les convierte

Para el analista de Bank of America, Carlos Iranzo Peris, esa fusión con la empresa de Escribano lo iba a cambiar todo. Haría de un lado que los mercados aceptaran revisar al alza el precio objetivo de Indra, pero también “aceleraría la conversión de la cartera de pedidos en ingresos y reforzaría el posicionamiento competitivo de Indra en las licitaciones europeas frente a competidores más consolidados”, apuntaba en su informe. Ahora, este viento de cola sopla con menos fuerza.

### Recomendaciones

La tendencia de largo plazo es favorable para el sector de la defensa europeo, uno de los mimados por el mercado. Las recomendaciones positivas sobre Indra siguen predominando: de las 20 firmas de análisis que monitoriza Bloomberg, hay 14 que mantienen la recomendación de compra o sobreponderación del valor. Y le otorgan un potencial de revalorización del 33%. Pero el conflicto con Escribano es un nubarrón: desde la gestora de Renta 4 Banco valoran “negativamente la evolución de los acontecimientos en Indra de las últimas semanas” y advierten de la inestabilidad que se ha generado “con una compañía que nombrará próximamente a su tercer presidente en poco más de dos años”.

¿Qué ocurrirá en los próximos meses? Algunos gestores creen que Indra y los Escribano están obligados a entenderse. “Juntos van a conseguir más contratos que por separado, y este juego de los campeones nacionales pronto va a subir de nivel, con el intento de crear una especie de Airbus para el armamento del ejército, como tanques o vehículos blindados”, apunta un veterano del mercado, con más de 30 años de trayectoria.

Para este especialista, una vez que se han aclarado los problemas de gobernanza, “Indra se puede replantear perfectamente la adquisición de EM&M”. Mientras tanto, él está aprovechando para comprar más acciones porque cree “que sigue cotizando a un precio relativamente barato frente a otros competidores”.

en segundos accionistas. Sin embargo, al dimitir Ángel Escribano también como consejero y ocupar su sitio en el consejo Simón como independiente, EM&E pierde poder de decisión.

Ángel Simón, nacido en Manresa en 1957, es un directivo con una reputada trayectoria empresarial, pese a carecer de experiencia en el sector de la defensa, el objetivo primordial de Indra desde hace dos años. Fue consejero delegado de Critería Caixa de enero de 2024 a abril de 2025. Es licenciado en ingeniería de Caminos, Canales y Puertos por la Universidad Politécnica de Barcelona y fue presidente del grupo Aguas de Barcelona (Agbar) y vicepresidente de la energética Veolia.



Oficina de la Agencia Tributaria en Madrid. VÍCTOR SAINZ

## Hacienda aplicará en la declaración del IRPF los cambios del decreto ómnibus

El texto fue aprobado por el Gobierno y publicado en el BOE, pero se rechazó después en el Congreso

LAURA DELLE FEMMINE  
Madrid

Hacienda apura las últimas aclaraciones antes del arranque de la campaña de la renta —relativa al ejercicio fiscal 2025—, que empieza el próximo 8 de abril. La última se refiere a los cambios fiscales incluidos en el llamado decreto ómnibus, aprobado por el Gobierno y publicado en el *Boletín Oficial del Estado* (BOE) a finales de diciembre, pero rechazado después en el Congreso. Una

nota publicada esta semana por la Agencia Tributaria enumera las medidas válidas a efectos de la declaración de la renta pese al revés parlamentario, como la exención en el impuesto para las ayudas recibidas por la dana o las rebajas contempladas por obras de rehabilitación energética de la vivienda.

En España, los decretos ley entran en vigor de forma prácticamente inmediata tras publicarse en el BOE y se mantienen en vigor 30 días. Después, necesitan ser convalidados por el Congreso para seguir desplegando efectos jurídicos. Ese es el razonamiento en el que se basa la Agencia Tributaria: es válido lo llevado a cabo en ese tiempo, que además coincide con el cierre del año fiscal en lo que al impuesto sobre la renta se refiere —para el fisco, lo

que cuenta es la fecha de devengo del tributo, y no la de pago—, aunque el texto legislativo no prosperase luego en las Cortes.

Es así que el organismo aclara que “estaban en vigor y desplegando sus plenos efectos jurídicos, por lo que resultan de aplicación en 2025” tanto la rebaja del porcentaje de imputación de rentas inmobiliarias —lo que se paga por poseer una vivienda que no es la habitual ni está alquilada— como la prórroga de las rebajas por obras de mejora de eficiencia energética en viviendas y edificios. Estas últimas prevén deducciones de entre el 20% y el 60% en función del tipo de rehabilitación realizada, siempre y cuando esté certificada y reduzca el consumo de energía en determinados porcentajes. Ambas medidas aparecían en el decreto

## Los superricos tienen el 80% de la fortuna oculta en refugios fiscales

L. D. F.  
Madrid

Ha pasado una década desde la publicación de los *Papeles de Panamá* en 2016, una filtración masiva de documentos que mostró cómo políticos, empresarios, celebridades y hasta criminales se apoyaban en sociedades de territorios con ventajas y opacidad

fiscales (*offshore*) para ocultar su patrimonio, evadir impuestos o lavar dinero. La fuga de datos desató la indignación de la ciudadanía y provocó crisis políticas. También llevó a un endurecimiento de las normas de intercambio de información bancaria entre países, una medida que redujo de forma considerable la proporción de riqueza escondida

sin declarar, del 95% del inicio del siglo a cerca del 27%. Aun así, todavía quedaban unos 3,55 billones de dólares (cerca de 3,1 billones de euros) sin tributar en territorios *offshore* —una cifra que supone cerca del doble del PIB de España— en 2024. Y el 80% de ese dinero está en manos del 0,1% más rico del planeta, según estima la ONG Oxfam Internacional.

Poseer activos en territorios *offshore*, es decir, jurisdicciones que ofrecen ventajas tributarias a los no residentes, no es un delito en sí, siempre y cuando se cumpla con las obligaciones fiscales requeridas, que son más severas. La mejora en el intercambio de información bancaria que empezó a aplicarse entre 2016 y

ómnibus que estaba vigente a 31 de diciembre, por lo que serán de aplicación de cara a la declaración de la renta 2025-2026.

La nota publicada por la Agencia Tributaria también garantiza que se aplicarán en esta campaña las exenciones en el IRPF por daños personales en incendios forestales. Tampoco tributarán en el impuesto sobre la renta las ayudas aprobadas por la Comunidad Valenciana para el mantenimiento del empleo y la reactivación económica de las empresas y autónomos afectados por la dana de 2024.

También aclara que son válidas las renunciaciones y revocaciones de los autónomos en módulos realizadas durante la vigencia tanto del decreto ómnibus como del texto relativo al escudo social, que el Gobierno aprobó en febrero y que el Congreso también tumbó. Asimismo, se mantienen en 2026 los límites antiguos de tributación de este sistema en el IRPF, así como aquellos que se aplican en el IVA al régimen simplificado y al especial de agricultura, ganadería y pesca.

El Gobierno está en minoría en el Congreso y encadena tres años sin presentar unos nuevos Presupuestos Generales del Estado —donde suelen incluirse cambios normativos de calado—, debido a la falta de apoyos suficientes en el Congreso. Esta aritmética parlamentaria adversa está detrás del uso intensivo por parte del Ejecutivo del decreto ley, aunque el presidente Pedro Sánchez criticase en el pasado el empleo excesivo de este instrumento legislativo, lo que debilita el papel de las Cortes y, con ello, de la representación ciudadana, por parte de otros mandatarios.

El decreto ómnibus fue aprobado en el último Consejo de Ministros del año pasado, el día 23 de diciembre. Incluía un conjunto heterogéneo de medidas, desde la revalorización de las pensiones y distintas rebajas fiscales en el IRPF hasta la prohibición de desahucios para inquilinos vulnerables. Esta última iniciativa centró el rechazo de la derecha parlamentaria, que la esgrimió como argumento para tumbar el texto en el Congreso.

2017, de hecho, redujo la fortuna en refugios fiscales que se queda oculta, sin tributar, pero no frenó el traslado legal de dinero a estos territorios, que siguió creciendo. El Observatorio Fiscal de la UE, cuyos datos ha empleado Oxfam para elaborar el informe que publicó ayer, calcula que la cifra rondaba los 13,25 billones de dólares en 2023, correspondiente a un 12,5% del PIB mundial y unos dos puntos por encima del nivel estimado para el año 2000.

La riqueza que ese 0,1% de superricos esconde sin declarar al fisco, que asciende a cerca de 2,84 billones de dólares, es más que todo lo que posee la mitad más pobre de la humanidad, calcula la ONG.



Mala Rodríguez, en el Madrid Arena el 21 de marzo. BORJA B. HOJAS (GETTY)

## La justicia avala las sanciones de Hacienda a Mala Rodríguez

El Tribunal Superior de Cataluña cuestiona el uso de una sociedad para facturar servicios profesionales de la artista

NURIA MORCILLO  
Madrid

La justicia refuerza su doctrina sobre el uso de sociedades profesionales, especialmente en el ámbito artístico, para canalizar ingresos y reducir la carga fiscal. El Tribunal Superior de Justicia de Cataluña (TSJC) ha avalado la inspección y sanciones por una deuda cercana a los 100.000 euros que la Agencia Tributaria impuso a la rapera española María Rodríguez Garrido, conocida como Mala Rodríguez, por utilizar su sociedad “como vehículo de mediación y facturación de las actividades profesionales que la artista realiza en su propio nombre y persona”.

La Agencia Tributaria, que desde hace años mantiene en el foco a artistas, deportistas y celebridades, notificó en junio de 2020 a la cantante gaditana la apertura de dos procedimientos inspectores en relación al impuesto sobre la renta de las personas físicas (IRPF) y al impuesto de sociedades correspondientes a los ejercicios que van desde 2015 a 2018. Ambos expedientes concluyeron acuerdos de liquidación y sanciones por no ingresar cuotas que suman un total de 99.993,69 euros (13.835,29 euros por el impuesto de sociedades de 2018 y 86.158,40 euros por el IRPF de 2017).

Rodríguez impugnó ambos acuerdos ante el Tribunal Económico Administrativo Regional de Cataluña (TEARC) —órgano dependiente del Ministerio de Hacienda encargado de resolver reclamaciones sobre actos tributarios—, que confirmó la actuación inspectora en 2023. Cerrada la vía administrativa, la artista inició la vía judicial ante el Tribunal Superior de Justicia de Cataluña, que también ha validado el criterio de la Agencia Tributaria.

En dos sentencias dictadas el pasado 2 de diciembre —contra las que cabe recurso ante el Supremo—, el tribunal superior catalán cree que la tributación realizada a través de la sociedad Maruska La Maga, propiedad al 100% de Mala Rodríguez, no era correcta. En concreto, la controversia se centra en la facturación de la actividad profesional a través de esta empresa y la deducción de determinados gastos.

La jurisprudencia señala que el uso de sociedades profesionales para canalizar ingresos es válida siempre que exista una estructura real, es decir cuando hay medios materiales y humanos propios. Al respecto, los recursos planteados

**La inspección afectaba a una deuda cercana a los 100.000 euros**

**En 2020, la Agencia Tributaria le notificó la apertura de dos procedimientos**

contra Hacienda afirman que Maruska La Maga aporta un “valor añadido propio”, basado en la organización de medios auxiliares como técnicos, músicos, coristas u otros profesionales, así como en la existencia de elementos materiales y de gestión.

Sin embargo, el tribunal no opina lo mismo. Según las resoluciones, la sociedad de Rodríguez actuaba como una “mera estructura de canalización” administrativa. Los magistrados subrayan que Maruska “no utiliza una marca propia que el público identifique como propuesta autónoma” para la promoción y comercialización de la actividad de Mala Rodríguez, y concluye que el “éxito comercial” depende de la “identidad del artista, de su trayectoria, notoriedad pública y capacidad profesional”.

“Son la imagen, la voz, el estilo, la presencia escénica y la reputación artística de la persona física los elementos que determinan el valor económico del servicio. La contratación de un concierto o actuación no depende de un activo societario distinto, ni de un elenco de medios materiales o humanos [...]. El público contrata de manera directa a la artista, de modo que la sociedad funciona como mera estructura jurídica de canalización administrativa, organizativa y financiera, carente de autonomía empresarial en sentido económico”, explican las sentencias.

El TSJC también respalda la postura de Hacienda, al considerar que muchas de las partidas responden a gastos personales o familiares y no guardan relación con la actividad económica.

## IAG se retira de la puja por la aerolínea portuguesa TAP

A. GARCÍA / C. MOLINA  
Madrid

IAG no entrará en la batalla final por la aerolínea portuguesa TAP. Sí lo harán el grupo de Air France-KLM y el alemán Lufthansa, que confirmaron ayer su interés en participar en la privatización de la aerolínea lusa con ofertas no vinculantes. El Gobierno de Lisboa, que es titular del 100% de la empresa, dio de plazo hasta ayer para que los aspirantes a entrar en el capital presentaran sus ofertas. El grupo propietario de Iberia o British Airways ha preferido no acudir a una operación que no le iba a dar el poder mayoritario en TAP, según admitieron fuentes de IAG.

Portugal se dispone a vender hasta un 44,9% de la aerolínea, y pretende repartir otro 5% adicional entre los

trabajadores de la compañía aérea. El 50,1% restante permanecería en manos públicas. Tanto Air France como Lufthansa o la propia IAG mostraron hace unos meses su interés en adquirir ese 44,9% de la aerolínea —con una valoración de 700 millones de euros—.

Según recogió Bloomberg, Benjamin Smith, consejero delegado del holding de aerolíneas francés, afirmó: “TAP encaja en la estrategia de hubs múltiples de Air France-KLM. Nuestra ambición es reforzar las operaciones en Lisboa y desarrollar la conectividad en otras ciudades del país, incluida Oporto”.

En la misma línea se pronunció ayer el vicepresidente ejecutivo de estrategia de Lufthansa, Tamur Goudarzi, que afirmó que su compañía también va a presentar una propuesta.

### Las Bolsas

↓	↓	↑	↓	↓	↓
IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100	DAX	DOW JONES	NIKKEI
-0,14%	-0,70%	+0,69%	-0,56%	-0,13%	-2,38%
VAR. EN EL DÍA					
17.555,90	5.692,86	10.436,29	23.168,08	46.504,67	52.463,27
INDICE					
+1,43%	-1,70%	+5,08%	-5,40%	-3,88%	+4,22%
EN EL AÑO					

### Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA		AYER		VARIACIÓN AÑO %	
		EUROS	%	MÁX.	MÍN.	ANTERIOR	ACTUAL
ACCIONA	231,6	2	0,87	232	226,4	89,13	23,51
ACCIONA ENERGÍA	21,5	0,08	0,37	21,6	21,2	27,73	-4,38
ACERINOX	12,27	-0,14	-1,13	12,33	12,01	13,02	-1,97
ACS	111,1	-1,1	-0,98	112	107,8	108,94	32,23
AENA	26,24	0,24	0,92	26,24	25,62	16,8	9,15
AMADEUS	49,54	0,23	0,47	49,54	48,22	-32,3	-21,53
ARCELORMITTAL	45,63	-1,04	-2,23	46,49	44,53	75,19	19,45
BANCO SABADELL	3,067	-0,06	-1,92	3,083	3,015	18,9	-7,07
BANCO SANTANDER	9,814	-0,173	-1,73	9,875	9,563	57,23	-0,82
BANKINTER	13,645	-0,185	-1,34	13,73	13,43	34,86	-2,3
BBVA	18,77	-0,1	-0,53	18,785	18,285	48,23	-5,89
CAIXABANK	10,38	-0,105	-1	10,48	10,23	43,63	0,38
CELLNEX TELECOM	28,75	0,71	2,53	28,75	27,68	-16,3	2,22
COLONIAL	5,195	0,04	0,78	5,215	5,075	-5,41	-5,67
ENAGÁS	17,205	0,285	1,68	17,225	17,005	27,6	28,67
ENDESA	37,54	0,66	1,79	37,54	36,64	48,35	20,4
FERROVIAL	57,28	-0,38	-0,66	57,58	56,14	36,25	4,19
FLUIDRA	20,24	-0,18	-0,88	20,38	19,95	-5,02	-11,83
GRIFOLS	9,204	-0,066	-0,71	9,33	9,11	10,59	-13,36
IAG	4,208	-0,039	-0,92	4,282	4,094	36,03	-10,57
IBERDROLA	20,36	0,29	1,44	20,37	20,01	32,08	8,69
INDITEX	50,8	-0,56	-1,09	50,8	49,86	10,69	-8,84
INDRA SISTEMAS	49,34	0,62	1,27	49,64	47	79,78	0,37
LOGISTA	32,96	0,2	0,61	33,1	32,52	10,53	8,76
MAPFRE	3,914	0,01	0,26	3,914	3,848	34,07	-8,83
MERLIN PROP.	14,52	-0,01	-0,07	14,57	14,08	47,59	16,89
NATURGY	26,5	0,56	2,16	26,5	26	-0,46	0,08
PUIG BRANDS	17,5	0,17	0,98	17,5	17,08	8,45	16,54
REDEIA	15,07	0,38	2,59	15,08	14,81	-20,94	-3,16
REPSOL	24,27	0,91	3,9	24,49	23,79	93,62	46,69
ROVI	82,65	0,3	0,36	82,8	81,4	63,07	29,69
SACYR	4,458	=	=	4,472	4,346	38,19	15,31
SOLARIA	24,79	0,37	1,52	24,99	23,96	254,94	34,55
TELEFÓNICA	3,854	0,048	1,26	3,854	3,777	-12,99	8,96
UNICAJA BANCO	2,574	-0,04	-1,53	2,588	2,534	48,95	-5,9



**ESTÁ  
ESCU  
CHANDO  
CADENA DIAL**

  
DESCUBRE QUÉ TEMA ES

**dial**

LO MEJOR DE  
NUESTRA MÚSICA

# Los astronautas de la Artemis 2 se alejan de la órbita terrestre

Si la misión sale bien, Reid Wiseman, Victor Glover, Christina Koch y Jeremy Hansen sobrevolarán la cara oculta de la Luna durante unas preciosas horas

**NUÑO DOMÍNGUEZ**  
Centro Espacial Kennedy, enviado especial

El Centro Espacial Kennedy se quedó este jueves como cuando el circo abandona la ciudad. Después de un despegue modélico a bordo del cohete tripulado más potente jamás construido, los cuatro astronautas de la misión Artemis 2 están ya en el espacio. Tras orbitar la Tierra salieron disparados hacia la Luna. Durante los próximos días, el comandante Reid Wiseman, el piloto Victor Glover y los especialistas Christina Koch y Jeremy Hansen harán un viaje de ida y vuelta al satélite sin alunizar. Si todo sale bien, durante unas preciosas horas sobrevolarán la cara oculta de la Luna viendo con sus propios ojos accidentes que nunca han sido observados por humanos. Y se convertirán probablemente en los astronautas que más lejos de la Tierra han viajado en toda la historia.

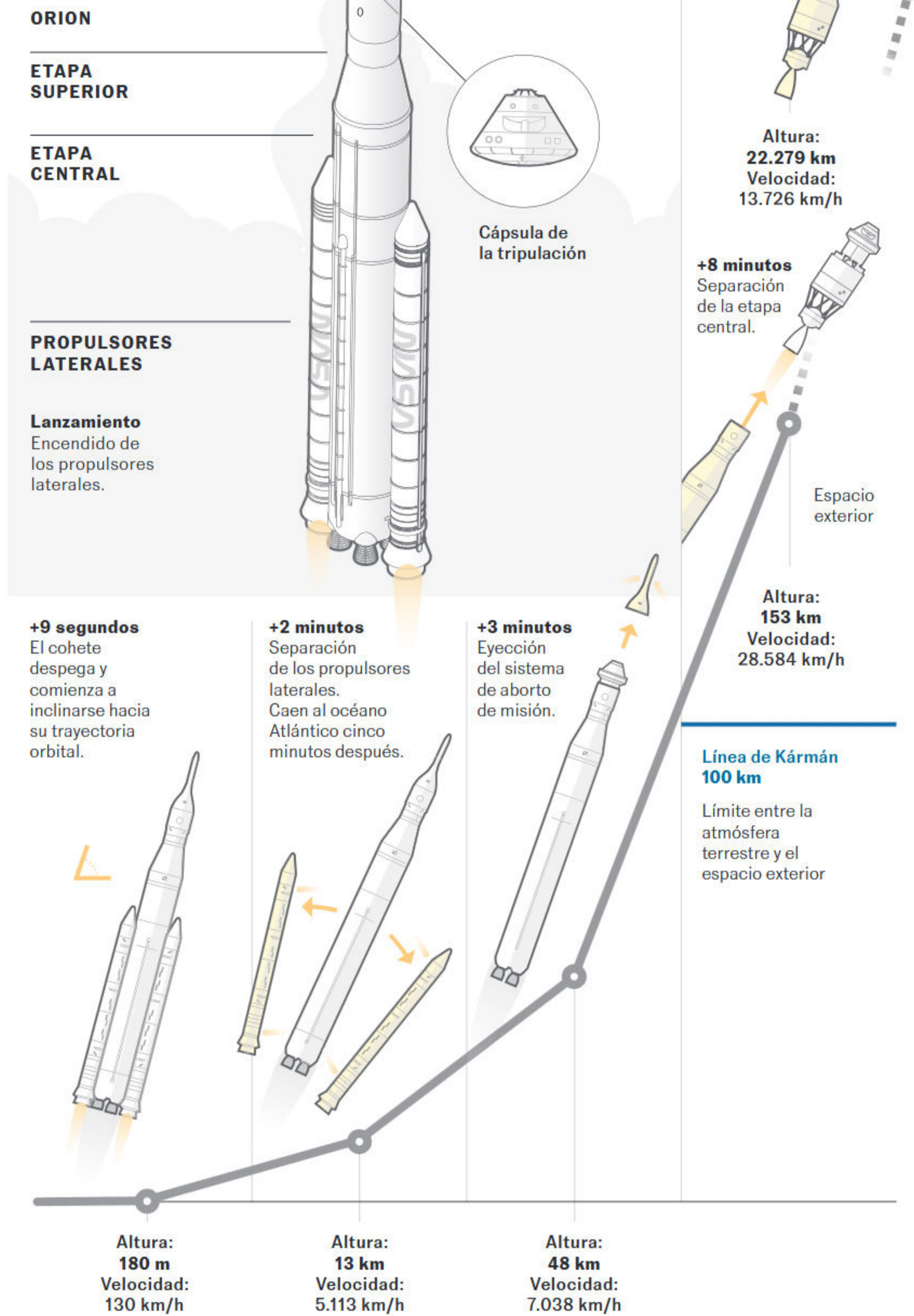
Durante toda la ejecución del despegue, el centro de control activo estaba aquí, en el Centro Kennedy. Una vez alcanzado el espacio, el mando pasa al centro de control central de la NASA en Houston (Texas). La gran explanada de césped donde llegó a haber cientos de periodistas con sus furgones, carpas, trípodes y cámaras, se fue vaciando. Y muchos volvían ya a casa después de varios días de larga cobertura. El espectáculo continúa, pero ya en el espacio. Después de unas horas consagradas al sueño tras el despegue, los cuatro astronautas del Artemis 2 se despertaron con la canción *Sleepyhead* (dormilón en inglés), de Young and Sick.

La nave encendió el motor principal del módulo de servicio europeo durante 43 segundos, elevando el punto más bajo de su órbita y reafirmando la trayectoria mientras continuaba rodeando la Tierra. Este encendido crítico situó la nave Orion — bautizada como *Integridad* por la tripulación del Artemis 2— en una órbita terrestre alta y estable que se alinea con su ruta hacia la Luna. Después de esta maniobra crucial, los astronautas volvieron a descansar cuatro horas y media antes de ser despertados nuevamente para comenzar su primer día completo en el espacio.

El equipo de gestión de la misión se reunió ayer para evaluar los sistemas de la nave y dará su aprobación para la próxima maniobra de inyección translunar. Este encendido enviará a los astronautas fuera de la órbita terrestre y hacia la Luna por primera vez desde 1972.

## De la Tierra al espacio en 8 minutos

La secuencia del lanzamiento del cohete SLS con la cápsula Orion



Fuente: NASA

temis 2 en vuelo directo hasta la Luna, por cuya gravedad quedarán atrapados, lo que les permitirá circunnavegar su cara oculta. Cuando el centro de control diga "permiso para la inyección en órbita translunar", significará que los astronautas se estarán yendo a otro mundo por primera vez en más de medio siglo.

El último viaje tripulado a la Luna hasta la fecha fue la misión Apolo 17, en diciembre de 1972. La misión fue lanzada el 7 de diciembre y los astronautas Eugene Cernan y Harrison Schmitt caminaron sobre la superficie lunar antes de regresar el 19 de diciembre de 1972. Apolo 17 marcó el fin de una era de exploración.

### Piezas clave

Los cohetes responsables de este nuevo viaje histórico son parte del módulo de servicio, cuya construcción ha coordinado la Agencia Espacial Europea y cuyo contratista principal es Airbus. Es la primera vez en la historia de la exploración espacial que Estados Unidos encarga piezas clave de sus misiones tripuladas a compañías no estadounidenses. Y por ahora, el módulo europeo ha realizado una labor impecable.

Unas horas después del despegue sucedió otra anécdota que ya es historia. La NASA publicó una nota en la que aseguraba que un problema con el retrete de la nave se había solucionado. El fallo se había anunciado en la primera rueda de prensa posterior al despegue. Una válvula que conecta dos tanques de agua tuvo que ser reajustada tras descubrirse que estaba cerrada cuando debería estar abierta. La ave-

### El equipo de gestión dará su aprobación para la inyección translunar

### La NASA solventó una desconexión con la nave y un problema con el retrete

ría se debió probablemente a las potentes sacudidas durante el lanzamiento. Amit Kshatriya, administrador asociado de la NASA, restó importancia a este problema puntual y auguró que probablemente habrá muchos más en los próximos días de la misión: "Tan solo hemos empezado".

Justo antes, el jefe de la NASA, Jared Isaacman, reconoció que el centro de control había perdido la comunicación con los tripulantes de la Orion. El problema sucedió unos 50 minutos después del despegue, en el momento en que las comunicaciones debían pasar de un satélite de comunicaciones a otro. Fue una pérdida "parcial", según explicaron los responsables, en la

Durante la inyección translunar, Orion encenderá sus motores durante algo menos de seis minutos, acelerando la nave para escapar de la fuerza gravitatoria de la Tierra. Los controladores

de vuelo supervisarán de cerca el rendimiento del motor, la guía y los datos de navegación durante toda la maniobra para garantizar que Orion se mantenga alineada con precisión en su viaje de ida.

Los motores le darán a la nave Orion un empuje equivalente a acelerar un coche de cero a 100 kilómetros por hora en menos de tres segundos. Ese impulso llevará a los tripulantes de la Ar-

EL PAÍS

que los astronautas podían escuchar al centro de control, pero el control de la misión en Houston no podía escuchar sus respuestas. Las causas del fallo se están investigando, pero al igual que el problema del retrete, este fallo quedó solucionado sobre la marcha y ahora la conexión con la nave es fluida.

Durante su vuelta alrededor de la Tierra, los tripulantes de la Artemis 2 batieron el récord histórico de ser los humanos que más lejos han estado orbitando la Tierra, dejando la nueva plusmarca en casi 70.400 kilómetros. Desde que, en 1972, concluyeron

**Tras el exitoso despegue, la tripulación dedicó unas horas al sueño**

**Isaacman califica el lanzamiento de "paso enorme" en la carrera espacial con China**

las misiones lunares Apolo, todos los astronautas que han viajado al espacio se habían quedado en una órbita terrestre baja, normalmente sin alejarse más de unos cientos de kilómetros. El anterior récord registrado por la NASA lo tenía, desde 2024, la tripulación de la Polaris Dawn, una misión privada en la que voló el actual administrador de la NASA, Jared Isaacman.

A preguntas de los periodistas, Isaacman habló de otro objetivo no científico ni técnico que puede darle a esta misión y a Estados Unidos una buena prensa que necesita desesperadamente. Hace 58 años, en medio del peor año de la guerra de Vietnam, con miles de soldados estadounidenses muertos en combate, los tripulantes de la misión Apolo 8, la primera que orbitó la Luna, se saltaron las normas fijadas por la NASA. Uno de los tripulantes, el novato Bill Anders, dejó de sacar fotos de la Luna y apuntó su objetivo justo hacia el otro lado. Capturó así el llamado amanecer de la Tierra, la primera vista de nuestro planeta saliendo por el horizonte de otro mundo, la Luna. La foto dio la vuelta al mundo y se convirtió en un símbolo reconciliador.

Isaacman explicó ante los medios que los tripulantes de Artemis 2 llevan cámaras especiales para volver a retratar ese amanecer, probablemente con una calidad y detalle muy superiores, lo que puede darle a esta misión la visibilidad que busca, tanto dentro como fuera del país. Isaacman dijo que el lanzamiento exitoso del miércoles es "un paso enorme" en la carrera a la Luna que se disputa con China. El responsable se apresuró a añadir que no es solo un logro de Estados Unidos, sino también de sus aliados y colaboradores más cercanos, Europa entre ellos.



La nave Orion, tras su despegue del Centro Espacial Kennedy en la madrugada del jueves, en una imagen de la NASA.

Claves de una misión que pretende colonizar el satélite, al que se regresa más de medio siglo después de la última vez

## Una eternidad de 54 años sin que el hombre viajara a la Luna

PATRICIA FERNÁNDEZ DE LIS  
Madrid

El despegue del miércoles desde la costa de Florida de un cohete que nunca antes había transportado humanos es una ocasión histórica: el primer viaje tripulado más allá de la órbita terrestre en 54 años; desde la época en que Richard Nixon era presidente de EE UU y el mundo asistía conmocionado a la masacre de atletas israelíes en las Olimpiadas de Múnich. Estas son las claves de la misión Artemis 2, que devolverá a los humanos a la Luna y redefinirá la era espacial.

● **¿Cuándo estuvo la humanidad en la Luna por última vez?** El 7 de diciembre de 1972. Eugene Cernan pisó la Luna como comandante de la misión Apolo 17, marcando el fin de una era de exploración lunar. La iniciativa Apolo cambió para siempre nuestra comprensión del universo, sobre todo la 11, que fue la que aterrizó en el satélite. Desde entonces, nadie ha vuelto. Durante las últimas cinco décadas, las prioridades espaciales estadounidenses se enfocaron en otras fronteras: primero fueron los transbordadores espaciales, después la Estación Espacial Internacional (ISS, por sus siglas en inglés) y, ahora, en la era Trump, la obsesión con Marte. 54 años es una eternidad en términos tec-

nológicos. Los ordenadores de la época Apolo tenían menos poder de procesamiento que un *smartphone* actual, y aun así, EE UU colocó 12 astronautas en la Luna.

● **¿Qué es el programa Artemis?** "Artemis es la hermana gemela de Apolo. Supone recordarnos que vamos a hacer cosas grandes", recordaba Jeremy Hansen, uno de los cuatro astronautas rumbo a la Luna. El programa Artemis, anunciado en 2017, tiene cinco misiones. Artemis 1, en 2022, fue un vuelo de prueba sin tripulación que orbitó la Luna y en el que la NASA probó los sistemas del cohete Space Launch System (SLS) y la nave Orion. Artemis 2, el actual vuelo, es la primera misión tripulada con un objetivo específico: circunnavegar la Luna recopilando datos sobre cómo se comportan los astronautas, la nave y todos sus sistemas en el espacio profundo. A continuación —en principio en 2027—, Artemis 3 solo dará vueltas a la Tierra para probar el acoplamiento de la nave Orion con los módulos de descenso lunar que están fabricando SpaceX y Blue Origin. Y finalmente, Artemis 4 y Artemis 5, previstas ambas para 2028, intentarán hacer lo que la NASA lleva esperando cinco décadas: poner astronautas en el polo sur lunar. Artemis es la base sobre la que se construirá una supuesta presencia perma-

nente de EE UU en la Luna, con centros de investigación, extracción de minerales y el trampolín para algo aún más grande: las misiones tripuladas a Marte.

● **¿Por qué ahora?** La mecánica orbital es inflexible: hay momentos geométricos muy específicos en los que la Luna y la Tierra se posicionan de tal forma que hacer el viaje es posible, eficiente y seguro. La NASA identificó múltiples ventanas de lanzamiento entre febrero y abril de este año. Descartadas las oportunidades de lanzamiento en febrero y marzo por problemas técnicos del cohete, el día 1 se abrió una nueva ventana que finalmente fue la aprovechada. Jared Isaacman, nuevo administrador de la NASA, ha sido muy claro: hay una razón geopolítica tras estas fechas. China ha prometido llevar astronautas a la Luna antes de 2030. Si Artemis 2 se hubiese retrasado mu-

**Los ordenadores de la época Apolo tenían menos capacidad que un 'smartphone'**

**La trayectoria de retorno libre les permite volver con los motores apagados**

cho más, Artemis 4 y 5 podrían llegar demasiado tarde.

● **¿Cómo será el viaje?** Imagine un circuito alrededor de la Luna, pero no uno cerrado orbitando cerca de la superficie como en la época Apolo. Artemis 2 seguirá una trayectoria de retorno libre, un concepto más complejo y elegante. Los cuatro astronautas, tras despegar desde el Centro Espacial Kennedy en Florida —sobre el SLS, el cohete más potente jamás construido por la NASA— iniciaron un ascenso espectacular, con la incertidumbre de que ningún cohete SLS ha propulsado nunca humanos hacia el espacio. Ya en órbita, que se alcanzó a los ocho minutos, van a completar dos órbitas alrededor de la Tierra, ganando altitud y velocidad progresivamente. Esta es una maniobra de prueba para verificar que todos los sistemas de la cápsula Orion funcionan correctamente. Luego, el Módulo de Servicio Europeo de la nave Orion encenderá su motor principal para poner la nave en trayectoria hacia la Luna. El viaje durará casi 10 días, pero solo pasarán unas horas rodeando el satélite. Sin tener que maniobrar, pues con un retorno libre la nave gira sola, pasarán esas horas haciendo observaciones de la cara oculta de la Luna. Luego, la trayectoria de retorno libre hará regresar a los astronautas: sin necesidad de encender motores nuevamente, la gravedad de la Tierra atraerá naturalmente la nave de vuelta, durante cuatro días más. El regreso será el otro momento crucial: la cápsula Orion entrará en la atmósfera a aproximadamente 40.000 kilómetros por hora, soportando temperaturas cercanas a 2.700 grados en su escudo térmico. Amerizará en el océano Pacífico frente a la costa de San Diego (California).



León XIV, ayer en la basílica de San Pedro, en una imagen de El Vaticano. LAPRESSE

## El Papa ordena que el Sodalicio en Perú indemnice con sus bienes a las víctimas

León XIV envía un comisario que atenderá directamente a los afectados en el caso del grupo ultraconservador

ÍÑIGO DOMÍNGUEZ  
Roma

El papa León XIV ha dado un paso inédito y enérgico que confirma que no solo sigue la línea de

Francisco en la lucha contra la pederastia y los abusos de todo tipo en la Iglesia, sino que incluso va más allá que su predecesor. Lo ha hecho en uno de los expedientes más complejos, pero que conoce muy bien: el escándalo del grupo ultraconservador Sodalicio de Vida Cristiana de Perú, presente en muchos países latinoamericanos y que fue disuelto por Francisco en enero de 2025. Al igual que en España, la Santa Sede ha presionado para agilizar la indemnización de las víctimas, pero en este

caso la novedad es que el propio Vaticano abrirá directamente en Perú en mayo un canal de escucha para acordar resarcimientos. Tanto por agresiones sexuales como por abusos de autoridad y sectarios, y lo hará con el dinero y los bienes incautados a esta organización, una iniciativa excepcional que abre un precedente ante otras entidades similares. León XIV desea dejar el caso en vías de solución antes de su visita a Perú, posiblemente a final de año.

El Sodalicio ha admitido hasta ahora al menos 83 víctimas y afirma que ha pagado 5,3 millones de dólares en compensaciones, pero ahora podrían surgir muchas más que siguen ocultas. La decisión se hizo pública el miércoles, madrugada en España, en una nota de la Conferencia Episcopal Peruana (CEP), que incluye un largo comunicado del comisario especial del Papa en este asunto, el sacerdote español Jordi Bertomeu. Es un oficial del Dicasterio de Doctrina de la Fe y desde hace años se ha convertido en el principal

investigador que el Vaticano envía a abordar escándalos de pederastia.

En el verano de 2023 fue enviado a Perú junto a monseñor Charles Scicluna, otro peso pesado en la lucha contra los abusos, y comenzó una batalla en la que ha sufrido incluso ataques personales, mediáticos y judiciales del entramado del Sodalicio, afín a medios de ultraderecha y con conexiones en España. También ha sufrido campañas de acoso el propio León XIV, que cuando era obispo en Perú fue decisivo para sacar a la luz el caso y antes del cónclave recibió acusaciones de supuesto encubrimiento de un caso de pederastia en Chiclayo.

El caso del Sodalicio es similar al de los Legionarios de Cristo, barridos por el escándalo de abusos, empezando por su fundador, el mexicano Marcial Maciel, aunque la organización logró sobrevivir con Juan Pablo II y Benedicto XVI. Pero con el Sodalicio, Francisco optó por liquidarlo, por un razonamiento clave

que ligaba los rasgos sectarios y el carisma del grupo a los abusos cometidos. Esta organización contaba con cuatro distintas entidades (las otras tres eran Fraternidad Mariana de la Reconciliación, Siervas del Plan de Dios y Movimiento de Vida Cristiana), todas ellas disueltas “por ausencia de un carisma de origen divino en sus miembros”, según el decreto de 2025.

Fundado en 1971 por Luis Fernando Figari, inspirado en la Falange española, el Sodalicio se extendió por las clases adineradas peruanas y construyó un imperio económico muy influyente. Según investigaciones periodísticas de medios peruanos, su valor se eleva a 1.000 millones de dólares en el sector inmobiliario, industrial, minería, colegios y sanidad, y con un presunto sistema de blanqueo de dinero a través de paraísos fiscales de Panamá e Islas Vírgenes. El apoyo de Francisco y León XIV a los periodistas que lo sacaron a la luz fue decisivo.

Bertomeu explica en su comunicado que entre el 4 y 22 de mayo abrirá en la nunciatura apostólica de Perú un “canal de primera escucha, en el marco de una nueva misión especial de carácter diplomático, dirigido a aquellas personas que se consideren víctimas no debidamente resarcidas” del Sodalicio.

Para pagar las indemnizaciones, precisa Bertomeu, recurrirá al “valor consolidado de los bienes muebles y los ingresos obtenidos por la enajenación de los bienes inmuebles pertenecientes” al Sodalicio. La investigación interna se ha centrado también en rastrear los fondos ocultos de la entidad, y la nota detalla que el Vaticano exigió la entrega del inventario de todos los bienes y su archivo completo, que fueron entregados en la nunciatura peruana el pasado 19 de febrero.

● EL PAÍS puso en marcha en 2018 una investigación de la pederastia en la Iglesia española. Si conoce algún caso que no haya visto la luz, escriba a [abusos@elpais.es](mailto:abusos@elpais.es). Si es un caso en América Latina, la dirección es: [abusosamerica@elpais.es](mailto:abusosamerica@elpais.es)

## La defensora del pueblo de Cataluña pide datos a los jesuitas de los pederastas que destinó a Bolivia

CAIO RUVENAL  
La Paz

La Síndica de Greuges (defensora del pueblo catalán) ha pedido información al colegio Jesuitas Casp sobre el envío y encubrimiento de sacerdotes que cometieron pederastia en Bolivia desde la década de 1970. La consulta se cursó una semana después de que la Comunidad Boliviana de Sobrevivientes, la asociación de víctimas cuyos casos fueron destapados por EL PAÍS en 2023, entregara un informe a la Síndica y al Parlament de Catalunya exigiendo “una respuesta institucional ante el ma-

yor caso de pederastia de América Latina”. Del colegio Jesuitas Casp, situado en Barcelona, salieron algunos de los agresores que fueron enviados a Bolivia. El documento de la asociación cuantifica una veintena de abusadores jesuitas y alrededor de mil víctimas en el país sudamericano.

Uno de los requerimientos del informe es que la Síndica y el Parlament llamen a testificar al oficial de la Congregación para la Doctrina de la Fe, Jordi Bertomeu, quien desde 2018 es uno de los expertos a los que el Vaticano ha enviado a investigar escándalos de la pederastia en el seno de la Iglesia. “Pa-

ra que explique las razones de su silencio, informe sobre las actuaciones canónicas que haya impulsado o dejado de impulsar y colabore con las investigaciones”.

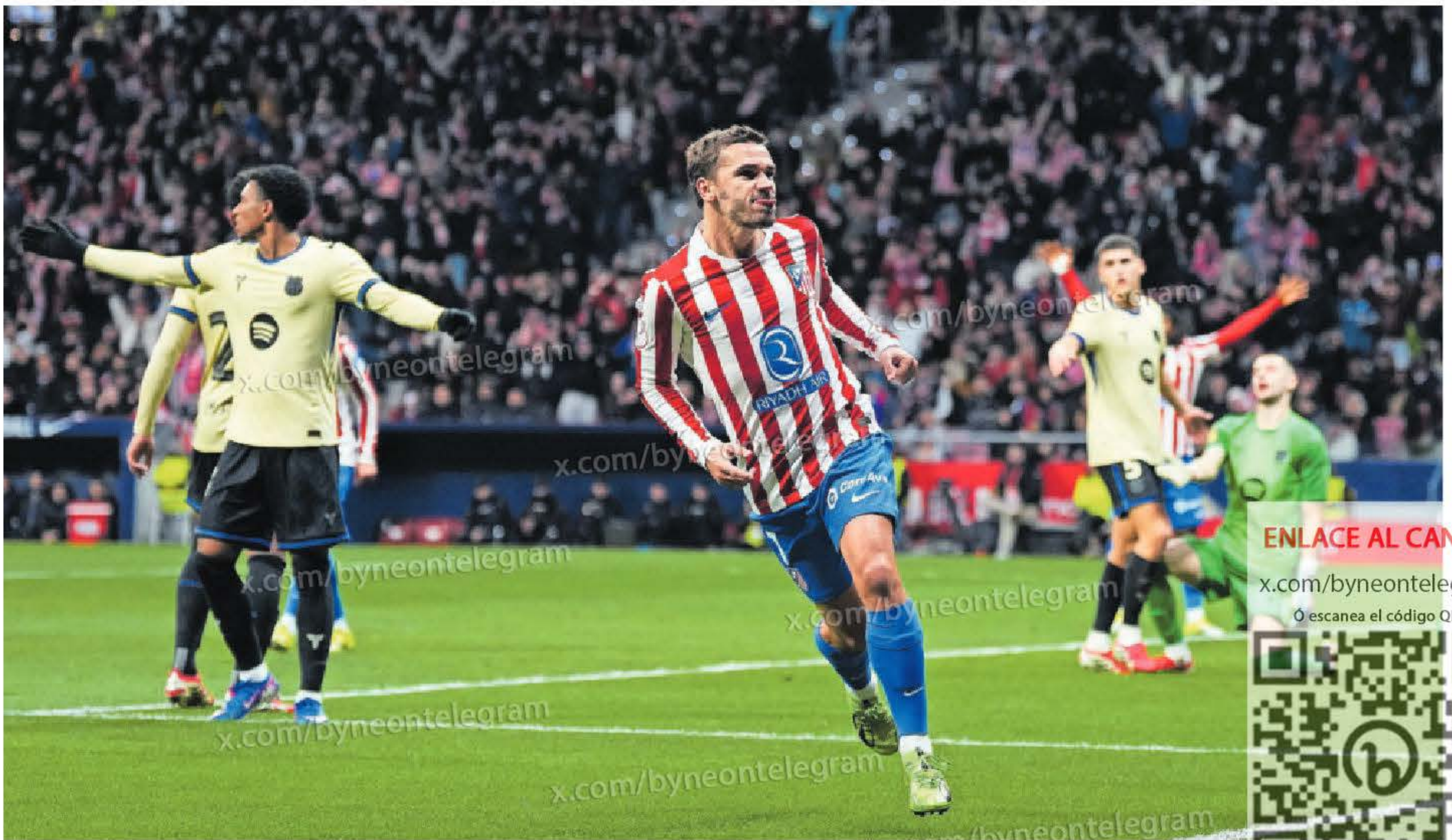
La defensora del pueblo catalán ha decidido incorporar la denuncia de la Comunidad Boliviana de Sobrevivientes a una investigación de oficio previa y a las quejas de víctimas individuales que lleva a cabo sobre la Compañía de Jesús desde 2020. La comunidad boliviana asegura que la Compañía de Jesús en Cataluña reconoce 44 agresores en esta autonomía.

Los casos estallaron después de que este diario publicara una

investigación sobre el diario del misionero español Alfonso Pedrajas, fallecido en 2009, en el que admitía haber abusado de al menos 85 niños durante tres décadas en varios colegios del país latinoamericano y cómo sus superiores le protegieron. El caso terminó con una sentencia condenatoria emitida en 2025 en Bolivia por encubrimiento contra dos altos cargos de origen español de la orden: Ramón Alaix y Marcos Recolons. Durante la investigación, la policía registró las sedes de la Compañía de Jesús en La Paz y Cochabamba, donde encontró decenas de cartas e informes internos de la orden

que prueban cómo los jefes jesuitas recibieron denuncias internas y decidieron taponarlas, trasladar a los acusados o comprar el silencio de las víctimas.

Varios de los abusadores llegaron a Bolivia desde Barcelona después de ser denunciados en colegios de la orden. Pero las directrices de ocultamiento provenían, en algunos casos, desde el máximo órgano de gobierno de la compañía en Roma. Es el caso de Lucho Roma, que abusó entre 1983 y 2002 de más de un centenar de niñas indígenas, las fotografió, las grabó en vídeo y lo recogió todo por escrito en su diario. Si bien la Curia General en Roma recomendó reparar a las víctimas y hacer público el caso, también pidió esconder el manuscrito. Los jesuitas bolivianos desoyeron todas las instrucciones menos una: la de ocultar las memorias de Roma.



Griezmann, tras marcar al Barcelona en las semifinales de la Copa, el 12 de febrero en el Metropolitano. ÁNGEL MARTÍNEZ (GETTY)

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



## La sentimental cuenta atrás de Griezmann

El francés, tras firmar con Orlando, inicia este sábado contra el Barcelona su último baile con el Atlético, que incluye los cuartos de final de la Champions ante los azulgranas y la final de la Copa frente a la Real

LADISLAO J. MOÑINO  
Madrid

Confirmado ya que la temporada próxima jugará en los Orlando City de la Major League Soccer (MLS) estadounidense, Antoine Griezmann (35 años) inicia este sábado (21.00, Dazn) en el Metropolitano y ante el líder Barcelona su cuenta atrás como jugador del Atlético de Madrid. Nueve partidos de Liga, la final de la Copa del Rey, el doble enfrentamiento con los azulgranas en los cuartos de final de la Liga de Campeones y unas hipotéticas semifinales y final de la gran competición europea de clubes conforman el escenario de encuentros que el club ha bautizado como el particular *last dance* rojiblanco del atacante francés.

Después de que el Atlético asumiera que la posibilidad de que Griezmann se marchara en marzo fue real, remarcan que ese último baile del considerado mejor jugador extranjero de la historia del club puede ser redondo por el salpicado de sentimientos que se mezclarán.

Resaltan en el Atlético que Griezmann se despedirá del fútbol español con el club que le confirmó como una estrella mundial y le hizo recuperar la sonrisa, que la eliminatoria europea, además del duelo de este sábado, le enfrentará al equipo en el que más sufrió y que en la final coperca del 18 de abril en Sevilla se medirá con la Real Sociedad, la entidad en la que se formó y creció como profesional. “Me quedan meses con esta camiseta, meses para dejarme la vida en nuestro estadio y fuera, para levantar esa Copa del Rey y para soñar con llegar lo más lejos posible en la Champions League”, escribió Griezmann en sus redes sociales antes de firmar con Orlando.

El club del Estado de Florida finalmente aceptó que su próximo jugador franquicia permaneciera en el Atlético hasta fin de curso pese a existir una cláusula liberatoria y la palabra de Miguel Ángel Gil Marín, CEO del club, de no dificultar su salida después de que Griezmann aceptara una nueva rebaja salarial la temporada pasada y la prolongación del

contrato un año más para dividir su salario en dos tramos y favorecer que el club cumpliera el control económico de LaLiga. Griezmann se marchará libre en junio y esto, según fuentes del Atlético, le ha permitido firmar un contrato más sustancioso con los Orlando City para la temporada 2026-2027 y con opción a una más. Una reunión sin intermediarios entre Diego Pablo Simeone y Gil Marín fue la que certificó que la despedida de Griezmann no fuera antes de tiempo.

La incertidumbre y la inconveniencia de la filtración de su posible marcha a la MLS cuando el Atlético tenía pendiente la vuelta de la semifinal de la Copa del Rey en el Camp Nou y la de los octavos de final de la Champions ante el Tottenham generaron cierto malestar en el club. La resolución final ha permitido a Griezmann incluso lanzar un guiño a la hinchada rojiblanca, a la que había vuelto a inquietar: “Tenemos por delante todavía muchas oportunidades para ser felices. Quiero que cada minuto que me queda aquí sea un homenaje a este escudo. Queda lo

mejor. Lo haremos como siempre: juntos”.

Griezmann se presenta en su tramo final en el Atlético defendiendo su condición de jugador fetiche de Simeone. Se ha impuesto a Baena como el futbolista sobre el que recae la generación del juego ofensivo rojiblanco. Baena luce el 10 en la camiseta como el gran fichaje veraniego que fue, pero en la cabeza del preparador argentino su 10 será Griezmann hasta que éste se marche a Estados Unidos.

El francés ya fue la gran apuesta del técnico cuando el Atlético se jugó y perdió los tres títulos, Liga,

**El galo es el 10 de Simeone para el tramo decisivo, por delante de Baena**

**“Quiero que cada minuto que me queda sea un homenaje a este escudo”, afirmó**

Copa y Champions, entre finales de febrero y marzo del año pasado. Griezmann no pudo ser decisivo ni en la eliminatoria de octavos de la Liga de Campeones contra el Real Madrid, ni en los partidos con el Barcelona en el Metropolitano, donde se descolgó de la pelea por la Liga (2-4) y cayó en la vuelta de la semifinal de Copa (0-1). Las últimas actuaciones de Griezmann han consolidado su titularidad ahora que se dilucidan los dos títulos a los que aún aspira el Atlético.

Sin el físico que le aupó a la condición de una de las pocas estrellas mundiales que corrían hacia atrás, su cometido ahora es templar y afilar al equipo desde la mediapunta. Este sábado puede que no juegue de inicio con vistas al partido del miércoles en el Camp Nou. Esa será la primera cita clave en su emotiva cuenta atrás como jugador del Atlético para intentar engordar un palmarés que hasta ahora incluye ser el máximo goleador de la historia del club (211 tantos), una Liga Europa (2018), una Supercopa de Europa (2019) y una Supercopa de España (2014).



Raphinha, la semana pasada con Brasil en el amistoso ante Francia. CHARLES KRUPA (AP/LAPRESSE)

## El reto del Barcelona de sostener su juego sin Raphinha

La lesión del brasileño con su selección deja de nuevo a Flick sin la pieza clave para lanzar la presión adelantada

IRENE GUEVARA  
Barcelona

Raphinha sintió un pinchazo en la pierna derecha durante el amistoso entre Brasil y Francia. No regresó al césped tras el descanso. Las pruebas médicas de la Canarinha confirmaron el viernes pasado lo peor: una lesión en el bíceps femoral que le apartará de los terrenos de juego durante cinco semanas. A miles de kilómetros, Hansi Flick estalló de rabia cuando recibió la noticia.

De nuevo, una lesión muscular para el brasileño, la cuarta de la temporada. De nuevo, el Barça —y Flick— pierde a Raphinha. Y justo en un tramo decisivo del curso, con el duelo liguero ante el Atlético de Madrid este sábado y la eliminatoria de cuartos de final de la Champions contra el conjunto rojiblanco a la vuelta de la esquina. De los 13 partidos que el brasileño, jugador franquicia para Flick por su capacidad para lanzar la presión adelantada, su impacto y su contagio en el grupo, se ha perdido, el Barça ha caído en cinco (un 38%). Entre ellos, el clásico de octubre y el duelo copero frente al Atlético, en el que el equipo echó en falta intensidad. En total, el equipo azulgrana ha perdido siete encuentros esta temporada; en cinco de ellos no estaba Raphinha. Con él sobre el césped, el porcen-

taje de victorias asciende al 87%. “Hay un Barça con y sin Raphinha”, aseguró Ivan Rakitić a *Mundo Deportivo*.

“Es indignante. Que se te lesione uno de los mejores jugadores de la plantilla en un amistoso cabela mucho. No puedes trasladar la responsabilidad de no jugar al futbolista, porque es un profesional que lo da todo por su país y es normal. Pero la FIFA debería hacer un calendario internacional que tuviera en cuenta las competiciones que tenemos los clubes más importantes”, declaró Joan Laporta a *Món Esport*.

La reacción de Flick no fue casual. Raphinha ha pasado de ser el jugador con más minutos la temporada pasada (4.661) al decimosegundo esta (2.105), condicionado por los problemas físicos.

La primera lesión llegó en septiembre: una rotura en el tercio medio del bíceps femoral. Debía estar tres semanas de baja, pero se alargó dos meses. Se perdió nueve partidos, incluido el clásico liguero. El problema fueron las recaídas, en un inicio marcado por la fragilidad física y por las divisiones en el área médica. “Tenemos un equipo médico increíble. Con

**Con el extremo en el césped, el porcentaje de victorias del Barça asciende al 87%**

**Los azulgranas han perdido siete partidos en este curso, y en cinco faltó el atacante**

Raphinha hemos cometido algún error. Todos los cometemos, somos humanos”, señaló entonces Flick, sin individualizar responsabilidades. El brasileño entonces el *mea culpa*: “Asumo la responsabilidad de las dos recaídas por querer estar rápido con el equipo. Me he equivocado”.

Regresó el 22 de noviembre, pero la tregua fue breve. En enero volvió a parar por un golpe en la misma pierna; en febrero, una sobrecarga en el aductor derecho le hizo perderse tres partidos cuando iba a ser uno. Y ahora, de nuevo, se ha roto.

Sin su *once*, el Barça pierde profundidad y solidez. Porque la defensa azulgrana empieza arriba, en la presión. Sin Raphinha, el equipo se desordena y la zaga queda más expuesta. De ahí que, cuando el equipo se ha visto señalado atrás, Flick haya insistido en recapitular los ejercicios de presión durante la semana. El brasileño, por su esfuerzo e impacto, es imprescindible: la temporada pasada promediaba 60 *sprints* por partido, muy por encima de los 40 del resto de la plantilla.

Raphinha continuará su recuperación en Barcelona tras permanecer unos días en Brasil con permiso del club. Ante la falta de presión, el equipo vuelve a encomendarse al fútbol y orden de Pedri. Juntos solo han coincidido en 18 de los 46 partidos del curso. El balance fue positivo: 16 victorias y dos empates. Tras el parón internacional, el calendario aprieta, y el brasileño trata de regresar para el clásico del 10 de mayo. Hasta entonces, el Barça deberá volver a sostener su juego sin uno de sus motores.

EL JUEGO INFINITO

JORGE VALDANO

## Año X después de Johan Cruyff

En la portada de la revista *Líbero* hay una foto de la cara de Johan Cruyff en medio de un partido: joven, el pelo empapado de sudor, la mirada expectante y astuta. Esa cara es una postal de fútbol. La postal de alguien que se sabe dueño del juego. No hace falta verle los pies. En esa cabeza romana se está urdiendo una revolución. La revista, como tantos otros medios, rememora su figura a 10 años de su muerte.

¿Cómo es el fútbol 10 años después de Cruyff? Todo lo bueno que tiene es lo que él amaba; todo lo malo, lo que él despreciaba. Como jugador se sienta en la mesa de los cinco grandes genios de la historia. Nunca vi a nadie gobernar los partidos con su autoridad, futbolística y psicológicamente. Como entrenador, también se sienta en la mesa chica de la historia solo que no sé, con la misma seguridad, quiénes son los demás. Lo que me interesa decir es que, en la suma de las dos profesiones, nadie en la historia suma más que Johan.

El mayor beneficiado de sus geniales giros fue el fútbol español. Empezando por el FC Barcelona, al que hizo ganar sin renunciar a la belleza y al que elevó la autoestima en una cultura históricamente pesimista. Siguiendo por la Liga, donde convirtió el tiqui-taca en un credo situado en las antípodas de la vieja furia.

Como soy clasista, considero selecciones clásicas a todas aquellas que han ganado un Mundial. Y también a Países Bajos, la escuela que despertó al fútbol de la mediocridad en la que había caído en los años sesenta. Y las escuelas se dedican a enseñar. Si ya no es tan influyente es porque todos los copiamos. Eso no hace más que aumentar el mérito y el honor. Aquel fútbol violento y defensivo, con ínfimas de ganador, viró hacia el ritmo, el ataque y la belleza. Primero en el Ajax, luego en la selección neerlandesa y, finalmente, en el Barça, siempre de la mano de Johan, el más grande de aquella generación.



Johan Cruyff. GETTY

El jugador fue fascinante, pero el entrenador dejó el legado. Cuando todos buscaban delanteros extranjeros con olfato goleador, él fichó a Ronald Koeman para iniciar el juego. Cuando el medio centro era un volante tapón, él se inventó a Guardiola, que tapaba por el método de no dársela al rival. Cuando triunfaban jugadores *mixtos*, de ida y vuelta, el apostó por Laudrup y Romario, un artista que daba goles y otro que los marcaba. Para ser contracultural en todo, hay que ser valiente, y a Johan le sobraba personalidad para vencer al “entorno” del Barça y demostrarle al mundo que la belleza

no era perdedora. A aquella intuición le faltaba método, un eslabón que, años más tarde, puso Pep Guardiola.

Quiero ser justo. Primero, es cierto que tres de sus cuatro Ligas llegaron de manera milagrosa. Pero por una vez que el fútbol permite que ganen los buenos, no nos vamos a quejar. Segundo, es innegable que la Quinta del Buitre también contribuyó al cambio cultural. Pero hasta Butragueño ha reconocido que jugaba con Cruyff en el subconsciente. En su patrón de juego la influencia estaba clara. Primero se admira y después se imita. Tercero, hay que reconocer el papel de un periodismo que, en el largo viaje de Johan hasta el tiqui-taca, defendió el nuevo estilo dotándolo de un discurso a la altura del juego que estaba naciendo. Y, por último, Luis Aragonés y Vicente del Bosque, que prolongaron en la selección española esa tendencia con los resultados que todos conocemos.

Diez años después de su muerte, hay algo que ya no admite discusión: Johan Cruyff no fue, sino que sigue siendo.



Sergi Darder, durante el Oviedo-Mallorca de esta temporada. JUAN MANUEL SERRANO ARCE (GETTY)

## Sergi Darder Centrocampista del Mallorca

# “Demichelis es perfecto ahora, un tío con ego y ‘aquí mando yo’”

El medio, que ha perdido peso, analiza el mal momento colectivo antes de recibir al Real Madrid

Lorenzo Calonge Madrid

El Mallorca ha pasado en un año de disputar la Supercopa a caer al descenso (18<sup>o</sup>), y hace un mes Martín Demichelis sustituyó en el banquillo a Jagoba Arrasate. Una de las primeras decisiones del argentino ha sido la pérdida de protagonismo de Sergi Darder (Artà, Mallorca; 32 años), fijo hasta entonces. El centrocampista analiza en vísperas de recibir este sábado al Madrid (16.15; Movistar) la situación del equipo y la suya personal.

**Pregunta.** ¿Qué se ha roto en el Mallorca?

**Respuesta.** Jagoba llegó con una fuerza increíble, éramos un equipo valiente que quería pasar de ser uno más defensivo a otro más proactivo. Pero entramos en una dinámica negativa y no supimos salir. Poco a poco, el equipo no creyó en lo que se decía y terminamos no haciendo bien una cosa ni otra. Nos entró el miedo a todos, al club, entrenador y jugadores. El mensaje seguía siendo valiente, pero empezamos a protegernos. Íbamos a presionar con miedo. Demichelis ha dado un aire nuevo, más allá de que yo no juegue. Podía hablar mal de él, y todo lo contrario.

**P.** ¿Cómo puede entrar el miedo si iban bien?

**R.** No sé, igual la palabra no es miedo como tal. Es que te olvidas de ser tú y piensas más en el rival. Te vas comiendo a ti mismo.

**P.** ¿Ha influido el clima en el vestuario?

**R.** En todos los que he estado han ocurrido cosas. Somos 25 personas con un ego grande, pero no pasó nada grave.

**P.** ¿Es tan difícil de llevar?

**R.** No es fácil. Siempre he dicho que me encantaría ser entrenador porque me gusta analizar el fútbol más allá de los resultados. Sin embargo, piensas en estar con 25 personas diferentes, con más descontentos que contentos, y se

te van un poco las ganas. Al final hay que tratarnos como personas y no como futbolistas.

**P.** ¿Los técnicos que triunfan son más gestores que tácticos?

**R.** Totalmente. En la base te encuentras a gente que sabe más de pizarra que muchos de Primera, pero eso no vale. El mensaje tiene que entrar, convencer al jugador, tener contento a un suplente... Yo también critico en un Barça-Madrid a Vinicius, a Raphinha, pero luego las gestiones desde dentro son difíciles.

**P.** ¿Cómo tiene que entrar ahora un entrenador en un vestuario?

**R.** Lo primero es conocerlo.

“Nos hemos ido comiendo a nosotros mismos, íbamos a presionar con miedo”

“Soy el primero que asume que no he estado a mi mejor nivel”

No es igual el Athletic, donde es un clan, que el Madrid, donde son estrellas y si dices que mandas, uno te responde que no mandas. Saber qué tipo de capitanes tienes, cómo son los jugadores conflictivos... Por ejemplo, Jagoba llegó a Osasuna y allí podría estar 30 años. En el Mallorca, por plantilla, por manera de vestuario, encajó bien, pero no le fue tan bien a largo plazo porque necesitas más autoridad, más toques de atención, diferentes cosas que en otros equipos se dan por hecho.

**P.** ¿Qué sirve en el Mallorca?

**R.** Depende. Demichelis es perfecto para ahora. Un tío que venga con su ego, su orgullo y diga: ‘aquí mando yo’, sabiendo adaptarse a lo que tiene. Tocaba dar un golpe en la mesa. Estamos jugando con un 4-4-2 en rombo, cuando nadie en Europa lo hace. Pero él cree en eso y nosotros, a adaptarnos. Ha llegado a falta de 15 jornadas, ¿quién te va a decir algo con lo que te juegas? En pretemporada, igual entran las dudas porque no ganas. Sinceramente, se acertó mucho con el perfil de Demichelis, y eso que yo no juego.

**P.** ¿Necesitaban un entrenador que se impusiera?

**R.** Si hubiésemos tenido un Demichelis, a lo mejor ahora necesitaríamos un Jagoba porque la gente estaría asqueada, más quemada. Jagoba odiaba el conflicto. Si había uno, dejaba que lo solucionásemos, él no se metía. Pero cuando las cosas no van bien, hay que cambiar. Martín llegó con esa fuerza y nos ha venido bien.

**P.** ¿Ha supuesto un cambio grande futbolístico?

**R.** Sí, en la manera de defender y atacar. Mucho más valiente. Se está viendo un mejor Mallorca.

**P.** ¿Contra el Madrid conviene meterse atrás?

**R.** Si sales a encerrarte, estás muerto. Si el míster nos pide eso, el mensaje no va a entrar. Hay que ser valientes sabiendo quién es el rival. Otra cosa es que te encierren y debes estar preparado.

**P.** ¿Le había tocado perder la titularidad con un nuevo técnico?

**R.** No. Este año me ha tocado un segundo plano, y no eres menos importante por eso. Asimilarlo no es fácil. En este parón, hablas con amigos y familiares, te analizas para mejorar. Es imposible gustar a todos. Si llega un entrenador nuevo y no te pone, algo bien no estás haciendo. Hay que adaptarse a la nueva manera de jugar.

**P.** Hace un mes decía que apenas había jugado en su posición.

**R.** Llegué con la etiqueta de mediapunta o de suplir a Kangin Lee, que es muy diferente a mí. Como en el último año en el Espanyol había metido goles y dado asistencias, los que no me tenían tan visto se pensaban que era mucho más determinante en ataque. Esa etiqueta no me hizo bien a nivel de posición. Los últimos 10 años he sido mediocentro, un ocho, y ahí he jugado dos partidos en el Mallorca. No es excusa, porque soy el primero que asume que no he estado a mi nivel. Pero es verdad que se tiene una visión de mí diferente al perfil que tengo.

## LALIGA EA Sports

### Jornada 30

R. Vallecana	V21:00	Elche
R. Sociedad	S14:00	Levante
Mallorca	S16:15	R. Madrid
Betis	S18:30	Espanyol
Atlético	S21:00	Barcelona
Getafe	D14:00	Athletic
Valencia	D16:15	Celta
Oviedo	D18:30	Sevilla
Alavés	D21:00	Osasuna
Girona	L21:00	Villarreal

	PT	J	G	E	P	GF	GC	
1	Barcelona	73	29	24	1	4	78	28
2	R. Madrid	69	29	22	3	4	63	26
3	Villarreal	58	29	18	4	7	54	34
4	Atlético	57	29	17	6	6	49	28
5	Betis	44	29	11	11	7	44	37
6	Celta	41	29	10	11	8	41	35
7	R. Sociedad	38	29	10	8	11	44	45
8	Getafe	38	29	11	5	13	25	31
9	Athletic	38	29	11	5	13	32	41
10	Osasuna	37	29	10	7	12	34	35
11	Espanyol	37	29	10	7	12	36	44
12	Valencia	35	29	9	8	12	32	42
13	Girona	34	29	8	10	11	31	44
14	R. Vallecana	32	29	7	11	11	28	35
15	Sevilla	31	29	8	7	14	37	49
16	Alavés	31	29	8	7	14	30	41
17	Elche	29	29	6	11	12	38	46
18	Mallorca	28	29	7	7	15	34	47
19	Levante	26	29	6	8	15	34	48
20	Oviedo	21	29	4	9	16	20	48

■ Champions League ● Europa League  
◆ Conference League ▼ Descenso

## LALIGA Hypermotion

### Jornada 33

Mirandés	1   1	Albacete
Deportivo	2   0	Córdoba
Valladolid	3   0	Cádiz
Andorra	3   3	Málaga
Burgos CF	1   1	AD Ceuta
Huesca	1   1	C. Leonesa
Racing	3   1	Sporting
Las Palmas	2   0	Granada
Castellón	2   0	Almería
R. Socied. B	0   1	Eibar
Leganés	-   -	Zaragoza

	PT	J	G	E	P	GF	GC	
1	Racing	62	33	19	5	9	65	47
2	Deportivo	59	33	17	8	8	51	36
3	Almería	58	33	17	7	9	64	46
4	Málaga	56	33	16	8	9	55	40
5	Las Palmas	54	33	14	12	7	43	27
6	Castellón	54	33	15	9	9	53	39
7	Burgos CF	54	33	15	9	9	38	27
8	Eibar	51	33	14	9	10	37	31
9	AD Ceuta	48	33	14	6	13	42	52
10	Sporting	46	33	13	7	13	44	43
11	Albacete	44	33	11	11	11	41	42
12	Andorra	43	33	11	10	12	44	45
13	Granada	42	33	10	12	11	41	38
14	Córdoba	42	33	11	9	13	43	51
15	R. Socied. B	40	33	11	7	15	45	49
16	Valladolid	39	33	10	9	14	39	46
17	Leganés	38	32	9	11	12	36	34
18	Cádiz	38	33	10	8	15	32	44
19	Zaragoza	33	32	8	9	15	29	43
20	Huesca	32	33	8	8	17	33	50
21	Mirandés	29	33	7	8	18	33	53
22	C. Leonesa	29	33	7	8	18	30	55

■ Ascenso ● Promoción ▼ Descenso

## Liga F Moeve

### Jornada 25

Eibar	V12:00	Costa Adeje
Alhama	S12:00	Real Sociedad
DUX Logroño	S12:00	Sevilla
Granada CF	S12:00	Espanyol
Atlético	D12:00	Deportivo
Levante	D12:00	Athletic
Madrid CFF	D18:00	Real Madrid
FC Barcelona	L19:00	Lev. Badalona

	PT	J	G	E	P	GF	GC	
1	FC Barcelona	69	24	23	0	1106	6	
2	Real Madrid	56	24	18	2	4	53	17
3	Real Sociedad	51	24	15	6	3	46	23
4	Costa Adeje	45	24	12	9	3	40	16
5	Atlético	41	24	11	8	5	51	32
6	Sevilla	39	24	12	3	9	32	37
7	Granada CF	38	24	11	5	8	28	31
8	Lev. Badalona	35	24	9	8	7	24	30
9	Athletic	32	24	8	8	8	26	40
10	Madrid CFF	31	24	9	4	11	35	45
11	Espanyol	28	24	7	7	10	23	32
12	Deportivo	26	24	7	5	12	28	44
13	Eibar	17	24	5	2	17	12	41
14	DUX Logroño	11	24	1	8	15	18	47
15	Alhama	9	24	2	3	19	14	62
16	Levante	8	24	2	2	20	14	47

■ Champions League ▼ Descenso

Vuelta de cuartos de final de la Women's Champions League

# El Camp Nou se rinde al Barça de Alexia

Las azulgranas rematan el cruce ante el Madrid con otra gran goleada en un estadio a rebosear

6  
**BARCELONA**

0  
**REAL MADRID**

Camp Nou. 60.067 espectadores.

**Barcelona:** Cata; Ona, Paredes, Mapi (Aicha, m. 73), Brugts; Patri, Vicky (Kika, m. 58), Alexia (Schertenleib, m. 82); Graham, Pina (Serrajordi, m. 73) y Pajor (Salma, m. 58).

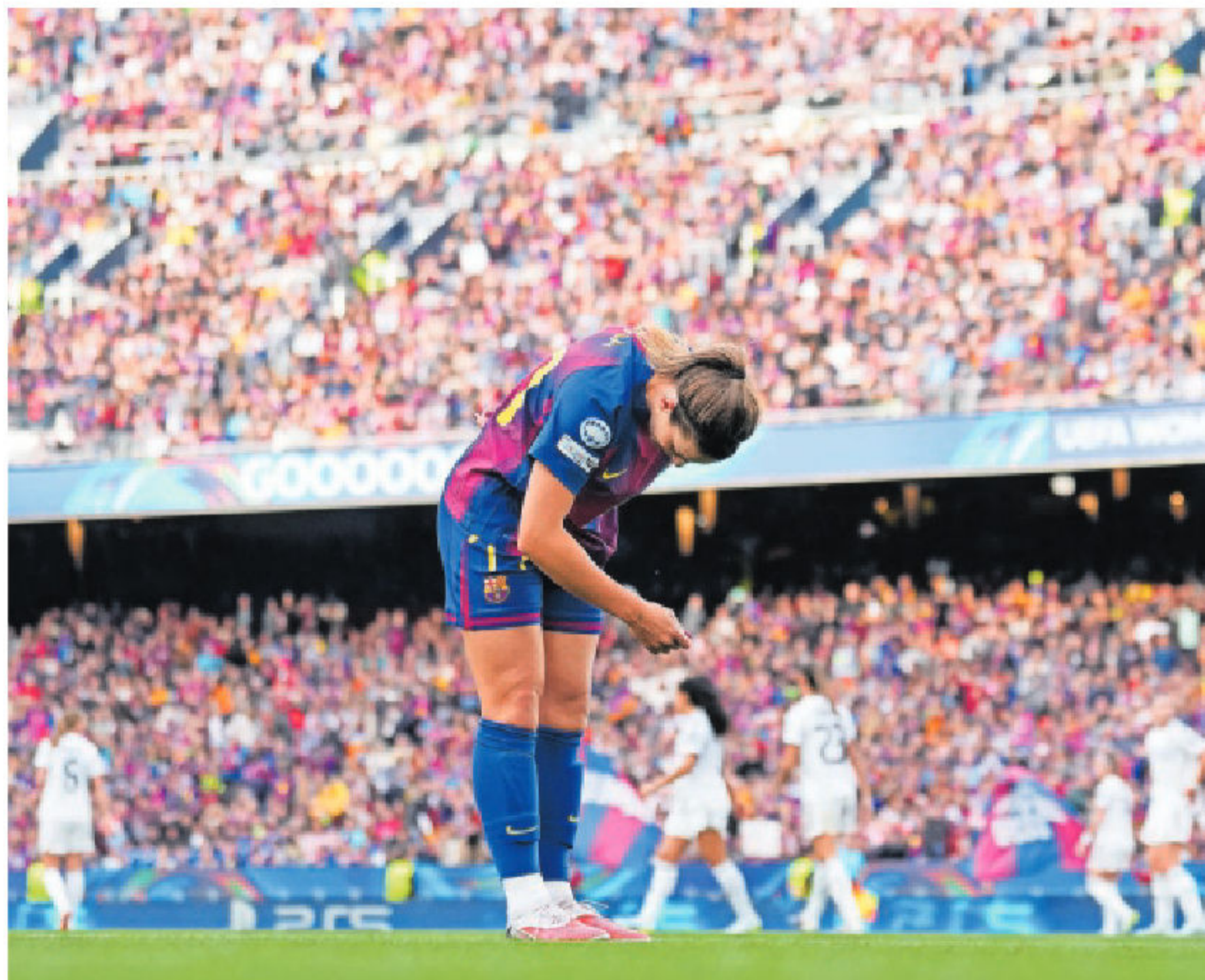
**Madrid:** Misa; Shei, Méndez (Gálvez, m. 59), Lakrar, Yasmim (Irene, m. 46); Athenea (Comendador, m. 82), Angeldahl, Toletti (Antónia, m. 77), Eva Navarro; Feller (Redondo, m. 59) y Linda.

**Goles:** 1-0. M. 8. Alexia. 2-0. M. 15. Hansen. 3-0. M. 27. Paredes. 4-0. M. 34. Pajor. 5-0. M. 55. Hansen. 6-0. M. 74. Brugts.

**Árbitro:** Stéphanie Frappart (Fra).  
**Amonestó a:** Toletti, Yasmim, Athenea y Feller.  
**VAR:** Mathieu Vernice (Fra).

I. GUEVARA  
 Barcelona

“El nostre camí” (“Nuestro camino”, en español), se leyó en el lateral del primer mosaico completo en el Camp Nou desde su regreso. El camino del Barça, de su apuesta por el fútbol femenino, del dominio de su juego y del de su faro y emblema que sigue marcando la historia: Alexia Puteallas, que celebró ayer 500 partidos con el club azulgrana con un gol, dos asistencias y un gran homenaje. El Camp Nou —que registró el récord de asistencia con 60.067 personas desde que volvió a abrir— se convirtió en un festival de goles en el encuentro ante el Real Madrid en la vuelta de los cuartos de final de la Champions (6-0). Y eso que las blancas quisieron salir a competir. Pero nada les salió bien ante un Barça absolutamente superior y dominante, con aún más hambre de lo habitual, intenso y consciente del estadio a rebosear y del rival. Las azulgranas hundieron al Madrid gol tras gol sin importar la ventaja del 2-6 de la ida. Con el pase cer-



Alexia celebraba su gol, el primero del Barcelona, ayer ante el Madrid en el Camp Nou. Á. CAPARRÓS (GETTY)

tificado, el Barça se enfrentará al Bayern de Múnich en las semifinales europeas, las octavas consecutivas para el equipo. En el otro lado del cuadro, el Arsenal espera al vencedor del duelo entre el Olympique de Lyon y el Wolfsburgo, sin terminar al cierre de esta edición. El lugar y el motivo llevó a Pere Romeu a no guardarse nada en el once inicial, y alineó a sus jugadoras habituales con la principal diferencia respecto a los anteriores clásicos de que la joven Clara Serrajordi aguardó en el banquillo. En su lugar, Vicky López junto Patri y Alexia en el centro del campo, con Graham en el ala derecha para acompañar a Pajor en la punta y Pina en la izquierda. Pau Quesada, por su parte, reforzó la medular, sentó a Caroline Weir y alineó a Eva Navarro con la idea de estar más cerca de la portería del Barça y saltar a presionar más arriba y con más fuerza a las defen-

sas azulgranas: Ona Batlle, Irene Paredes, Mapi León y Esmee Brugts. Pero el Barça, con Pina metiéndose por dentro para ganar movilidad, salió de la presión como quiso, generando pronto situaciones de peligro ante un Madrid que descuidó a Pajor, sola en el área en repetidas ocasiones. El gol no tardó en llegar. Como si el destino hubiese escrito el guion del partido, el primer tanto llegó de las botas de Alexia tras un rechace de la delantera polaca. La capitana devolvió el ruido a la grada con su clásica reverencia. Y tras abrir el marcador, nada pudo frenar la goleada. Poco después, la capitana puso un centro para Graham Hansen, que anotó el segundo de cabeza. El Madrid, descompuesto, con Yasmim perdida y superada en todos los duelos, volvió a su dinámica habitual ante el Barça de encajar en jugadas de estra-

tegia tras un córner que remató Irene Paredes. Lo poco que llegó el Madrid lo salvó con solvencia Cata Coll. Las blancas solo se sostuvieron por Linda Caicedo, aguantada por Paredes, y Misa Rodríguez, que encajó seis goles. Mientras, el Barça mantuvo el control de la pelota, con Patri Guijarro como metrónomo, y siguió con paciencia su vendaval de tantos con otro más de una gran Graham, de Pajor y de Brugts, que terminó el encuentro de extremo. El hambre y las ganas de marcar de las azulgranas no decayeron ni con el final del partido acercándose. Cuando el fútbol terminó, el Camp Nou siguió celebrando y cantando. Las jugadoras mantearon a Alexia, cada una de ellas con una camiseta conmemorativa por sus 500 partidos. Puteallas reverenció al Camp Nou, y el Camp Nou reverenció a su Barça, que sigue su paso firme para continuar haciendo historia.

## Euroliga

### Francisco desmonta al conjunto barcelonista

JORDI QUIXANO  
 Barcelona

Aunque supo competir durante tres cuartos, el Barça palideció con un arrebato de Sylvain Francisco, el único suyo en el partido, 14 puntos que descolgaron al equipo azulgrana, sumido en una montaña rusa desde que comenzara el curso, un equipo sin grises, todo o nada. Y aunque sumaba tres victorias seguidas en Europa que le arrimaron al *playoff* —después de encadenar cuatro derrotas que parecían mal presagio—, el tropiezo frente al Zalgiris (83-71) le exige seguir entre curvas.

Brilló Whright (18 puntos) en el envite, posiblemente azulgrana en la próxima campaña, y protestó Vesely junto a Punter (16), pero el Barça se desintegró ante la muñeca de Francisco. Panathinaikos, Mónaco y Bayern en el horizonte, sus jueces finales en el torneo.

## EuroLeague

Jornada 35						
Bayern Munich	85	76	Fenerbahce			
Hapoel Tel Aviv	92	88	Panathinaikos			
Zalgiris Kaunas	83	71	Barça			
Estrella Roja	82	89	Partizan			
Dubai Basketball	101	91	AS Monaco			
Paris Basketball	103	93	EA7 Milan			
Maccabi	103	89	Anadolu Efes			
ASVEL	V20.00		Olympiacos			
Baskonia	V20.30		Real Madrid			
Virtus Segafredo	V20.30		Valencia Basket			

	J	G	P	%	+/-
1 Fenerbahce	35	23	12	65,7	68
2 Olympiacos	34	22	12	64,7	227
3 Real Madrid	34	22	12	64,7	176
4 Zalgiris Kaunas	35	21	14	60	176
5 Valencia Basket	34	21	13	61,8	134
6 Hapoel Tel Aviv	34	21	13	61,8	116
7 Panathinaikos	35	20	15	57,1	55
8 Barça	35	20	15	57,1	5
9 Estrella Roja	35	19	16	54,3	37
10 AS Monaco	35	19	16	54,3	103
11 Maccabi	34	18	16	52,9	-50
12 Dubai Basketball	35	18	17	51,4	13
13 EA7 Milan	35	17	18	48,6	-23
14 Partizan	35	15	20	42,9	-199
15 Bayern Munich	35	15	20	42,9	-94
16 Paris Basketball	35	14	21	40	-48
17 Virtus Segafredo	34	13	21	38,2	-151
18 Baskonia	34	10	24	29,4	-155
19 Anadolu Efes	35	10	25	28,6	-140
20 ASVEL	34	8	26	23,5	-250

# Tiger Woods renuncia a ser capitán de la Ryder

J. MORENILLA  
 Madrid

La caída de Tiger Woods se cuenta a capítulos cada cual más doloroso. Horas después de anunciar que se retira temporalmente del golf para “buscar tratamiento” y cuidar su salud mental tras

su último accidente de tráfico, el legendario campeón de 15 grandes, de 50 años, ha cerrado otra puerta: renuncia a ser capitán de la Ryder Cup en la edición del centenario de la competición, en Irlanda 2027. “Abrazamos su preocupación por su salud a largo plazo y res-

petamos profundamente el coraje que implica tomar una decisión así. Tiger ha compartido con nosotros que no será el capitán en 2027 y le apoyamos”, expresó en un comunicado la PGA de América, y añadió que “próximamente” anunciará el nombre del sucesor de Keegan Bradley, jefe en la derrota de Nueva York frente a Europa. Tiger era el señalado, el elegido como el gran Capitán América para rescatar al equipo estadounidense del desastre que supuso perder en casa ante la tropa de



Tiger Woods. A. G. (GETTY)

Luke Donald. El inglés ha renovado como capitán europeo y enfrente no estará, como se esperaba, Tiger. Woods presenta un historial en la Ryder muy alejado de su mito. En ocho participaciones como jugador, solo ha ganado una vez, en 1999 en Brookline, y de 37 partidos disputados ha vencido en 13, empatado tres y perdido 21. Pero su ascendencia y su carisma eran las armas a las que se aferraba Estados Unidos para recobrar la gloria. Tiger como capitán también tendrá que esperar.



Un retrato de Jesucristo en mármol incrustado, de en torno al siglo IV, en el museo arqueológico de Ostia. G. NIMATALLAH (GETTY)

Juan Esteban Constaín analiza en 'El hijo del hombre' la larga simbiosis cultural y religiosa que acabó llevando a un grupo judío al poder en el Imperio Romano

## Lo pagano que había en el cristianismo: “La misa es la última tragedia griega”

RICARDO DE QUEROL  
Madrid

En el verano de 2021, cuando se reabría el mundo al turismo tras el Gran Confinamiento, el escritor colombiano Juan Esteban Constaín llevó a sus hijas a visitar las catacumbas en Roma. Le impactó un detalle: la representación de Orfeo, uno de los héroes de la mitología griega, el hijo de Apolo que tocaba la lira para animales y humanos, y que intentó rescatar a su amada Eurídice en Hades, el reino de los muertos. “Lo que hacen los primeros cristianos es homologar a Orfeo con Cristo”, explica Constaín (Popayán, 46 años), historiador, novelista y ensayista. Orfeo también era un buen pastor y un salvador, alguien que desafiaba a la muerte. Entonces pensó en preparar un breve ensayo sobre la simbiosis entre el primer cristianismo y el paganismo que ocuparía, se dijo, unas 20 páginas. Al final han sido 554: el resultado se llama *El hijo del hombre. Grecia, Roma y el nacimiento del cristianismo*, publicado por Debate.

Ese más de medio millar de páginas ni siquiera ha agotado lo que quería contar el autor: la intensa influencia mutua entre las distintas culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo, un

espacio que en el puñado de siglos previo a la era cristiana era más diverso de lo que se piensa. Incluso eran multiculturales Judea y Galilea, que estaban “cerca de todo: de Grecia, de Persia, de Babilonia”. Constaín quería llegar hasta Constantino, el emperador que legaliza la nueva fe y la acerca al centro del poder romano en el siglo IV. Pero ya llevaba demasiadas páginas. Habrá una segunda entrega que está a medio escribir.

Para explicar el origen del cristianismo, cómo pasó de ser una secta marginal a la religión oficial del Imperio Romano, y para desmenuzar su “apropiación de la herencia gentil”, el escritor tuvo que ir muy atrás. Al judaísmo del Segundo Templo, el reconstruido en Jerusalén tras el cautiverio en Babilonia; a la expansión hacia Oriente de la cultura helenística a partir de Alejandro Magno (algo que los griegos, apegados a sus polis, “vieron con horror”); a los orígenes de Roma, desde el mito de Rómulo y Remo hasta su dominio de todas las orillas del Mediterráneo. Un recorrido por el mundo clásico que pivota entre Jerusalén y Roma pero se detiene también en Alejandría, Atenas o Antioquía. Y en el que asoman Sócrates y Platón, Marco Antonio y Cleopatra, la *Odisea* y la *Eneida*.

Vayamos al principio: los judíos liberados por Ciro en el siglo VI antes de Cristo se habían llevado consigo “esa idea muy persa y de origen zoroastriano del más allá, que resulta fundamental para la idea de la salvación cristiana”, explica Constaín en una cita en Madrid. La identidad judía acaba de afianzarse tras la revuelta de los Macabeos, contra el imperio seléucida, en torno al 160 a. C. Y, en los siglos siguientes, ese pueblo se impregna de helenismo. “Los judíos reafirman su fe en el monoteísmo. Pero hay un desdoblamiento cultural y lingüístico. En el entorno de Jerusalén hablan hebreo y arameo y van aprendiendo griego. Y en la diáspora las comunidades judías empiezan a exigir traducciones de los textos sagrados al griego, que es el lenguaje de la literatura y la filosofía pagana. Así entran las categorías mentales griegas”.

Solo en los dos capítulos finales trata el autor de radiografiar a Jesús de Nazaret, el histórico y el evangélico, en cualquier caso la figura más influyente de la historia. Y el libro termina cuando aparece Pablo de Tarso, el personaje decisivo en la conversión del nuevo culto en una religión universal. “Pablo es quien extrae el mensaje cristiano de ese ámbito judío tan

cerrado y lo lleva a manos llenas al mundo gentil. Era un estratega político y comercial descomunal, de un talento excepcional”.

Pablo se enfrentaría con Jacobo (o Santiago el Justo, hermano de Jesús) y con Pedro (el sucesor oficial) en defensa de esa visión universal del cristianismo, que no exige seguir rituales judíos como la circuncisión. Cuando Jerusalén es aplastada por los romanos en torno al año 70, “se extingue esa versión judeocristiana que no sabemos qué recorrido hubiera podido tener”. Y lo que queda es “el cristianismo de la diáspora, ya completamente paulino y griego, volcado al paganismo”. No es casualidad que los evangelios se escribieran tras esa derrota de los judíos, entre los años 70 y 100 de nuestra era, y en griego.

### Lo que perdura

Lo más interesante de la historia del cristianismo, explica, “es cómo una secta mesiánica y marginal, a la vuelta de tres siglos, doblega al Imperio Romano, que es la expresión más grande del poder que haya habido jamás”. El tránsito del politeísmo al monoteísmo implicaba “unas concesiones a la herencia pagana que son explicables y fueron muy eficaces para garantizar el ingreso de los paganos al cristianismo”. Eso abarca desde el guiño a Orfeo al culto a santos y vírgenes. Y en particular la forma que adopta la misa católica, que es “la última versión posible de la tragedia griega en nuestro mundo. Porque estamos ahí ante un dios y un héroe que va al cumplimiento inevitable de su suerte y su destino”.

La Iglesia católica se convierte después “en la perduración más evidente y profunda de Roma”, lo que se refleja “tanto en sus expresiones de poder como en sus expresiones culturales”. Incluida la lengua, el latín, y hasta el título de *Pontifex Maximus* que llevó César y todavía ostentan los papas.

Esto queda para el segundo tomo, pero Constaín avanza su visión de Constantino. En años muy turbulentos, el emperador admiraba la resistencia de los cristianos. “Dice: estos tipos, cuanto más los persiguen, mejor organizados están; eso es lo que necesitamos para la guerra civil. Constantino es un político visionario que entiende que el cristianismo ya es una fuerza arrolladora y que conviene incorporarla al imperio”.

Y este cristianismo, que pasa de perseguido a fundirse con el poder, ¿se ha alejado del mensaje revolucionario de Jesús? Responde: “En muchos aspectos sí, sin duda, pero porque han transcurrido tres siglos y el contexto es muy diferente. El mensaje de Cristo se centraba en la redención, en el más allá, pero su iglesia entendió que ese mensaje no tenía futuro sin pactar, en el más acá, con ese poder que hasta la víspera tanto la había perseguido”.



Juan Esteban Constaín. C. ORDÓÑEZ

“Es interesante cómo una secta marginal, en tres siglos, doblega al Imperio Romano”

“Pablo de Tarso era un estratega político y comercial descomunal”

## Recuperado el yelmo dacio de oro robado en Países Bajos en 2025

ISABEL FERRER  
La Haya

Las Fiscalías de Países Bajos y Rumania anunciaron este jueves la recuperación del yelmo de oro de Cotofenesti y de dos de los tres brazales que pertenecían al tesoro del antiguo reino de Dacia, robados en enero de 2025. También hay tres personas detenidas como sospechosas del asalto. Entonces, las piezas se encontraban expuestas en el museo neerlandés Drents, de Assen, al este del país. La policía sigue buscando la tercera pulsera del conjunto. El suceso causó gran indignación en Rumania porque las joyas se consideran patrimonio nacional irremplazable y habían sido prestadas para una exposición que debía contar con medidas adecuadas de seguridad.

“Las obras proceden de los sospechosos y nos llegaron ayer”, declaró Corien Fahner, de la Fiscalía neerlandesa. Su colega rumana, Daniela Buruiana, subrayó “el esfuerzo llevado a cabo por el equipo conjunto de investigación de ambos países que se ha creado [con la participación de Eurojust, la agencia europea de cooperación judicial], para poder recuperarlas”. La presentación de las piezas, que precisan ser restauradas, se hizo con cierta teatralidad. Estaban metidas en una vitrina cubierta con un paño negro, que fue levantado con una cuenta atrás: “Tres, dos, uno”. El gesto, cerrado con aplausos, subrayó el éxito de una operación delicada, dado el malestar generado en Rumania por el robo. Según Fahner, no había otras personas involucradas aparte de los tres detenidos, cuyo juicio debe comenzar en breve. Se trata de Douglas W. (36), Bernhard Z. (35) y Jan B. (21).

Según Arthur Brand, conocido como “el detective del arte”, y que participó en la primera parte de las investigaciones, “se ha ejercido una gran presión sobre los sospechosos del robo, porque el juicio en su contra está previsto para este abril, y no es lo mismo unos meses de cárcel, si colaboraban, que una pena de unos seis años”. Al final, los ladrones devolvieron el botín a través de terceras personas. Robert van Langh, director del museo Drents, explicó que los tesoros “se pueden restaurar sin problemas para devolverlos a su estado original”.



Las hojas de laurel de la corona mortuoria de Fortuny y la carpeta donde se han conservado. MARC VIDAL I APARICIO

El laurel que ciñó la sien del pintor fallecido en 1874 es hallado entre documentos de la colección de Ròmul Bosch i Catarineu

## La corona mortuoria de Fortuny yacía entre papeles en el MNAC

JOSÉ ÁNGEL MONTAÑÉS  
Barcelona

Cinco hojas de laurel que coronaron al pintor Mariano Fortuny fallecido en Roma el 21 de noviembre de 1874, a los 36 años, han permanecido durante los últimos 92 años entre los documentos del archivo del Museo Nacional de Arte de Catalunya (MNAC); en concreto, entre los vinculados con la colección de arte de Ròmul Bosch i Catarineu. Las hojas secas, pero en perfecto estado de conservación, están en una carpeta de dibujo con una etiqueta en la que se puede leer: “*Depòsit R. Bosch Catarineu. Brot de llor de la corona que cenyia la templa de Fortuny en el seu lli de mort*” (Depósito R. Bosch Catarineu. Brote de laurel de la corona que ceñía la sien de Fortuny, en su lecho de muerte).

La muerte del pintor, uno de los mejores del siglo XIX, conmocionó a toda la comunidad artística. Los momentos que se vivieron tras el fallecimiento los relataron artistas y amigos, que acudieron a Villa Martinori, la residencia romana del pintor, tras conocer la inesperada noticia. Unos los inmortalizaron en sus pinturas y otros los escribieron en su correspondencia y crónicas. Según el pintor José Villegas, al día siguiente de la muerte, el escultor Jerónimo Suñol “procedió a

sacar la mascarilla del cadáver y un molde de la mano derecha”. Bernardo Ferrándiz, que asistió a la autopsia, escribió: “En la casa todos iban y venían como autómatas, llenando con resignada voluntad los deberes de aquellos fúnebres preparativos, (...) unos dibujaban la forma que había de tener el ataúd; aquellos tejían una corona de laurel para hacer la fotografía del cadáver”. Según Villegas: “A Fortuny le ceñimos en la frente unos palmos de hojas de laurel del jardín de su finca”.

El día 23 se hizo una fotografía al cadáver, aunque se ignora quién fue su autor. En ella se ve cómo en la cabeza del pintor fallecido reposa una corona de laurel. La fotografía fue enviada por el pintor Francisco Pradilla a la revista *La Ilustración española y americana*, que la publicó en su portada del 8 de diciembre de 1874 en un grabado firmado por A. Perea. Tras el entierro, el también pintor Tomás Moragas guardó un mechón de cabello de Fortuny y el laurel que coronó la sien del artista se repartió entre sus compañeros.

La colección de Bosch i Catarineu (1889-1936), donde se han conservado las hojas, ingresó en 1934 en el Museu d'Art de Catalunya (actual MNAC) como depósito de un aval por un préstamo a las empresas textiles que dirigía Bosch. Entre las más de 2.634

obras aparece registrada una fotografía de Fortuny en su lecho de muerte y unas hojas de laurel de la corona con el número 35435. La pieza se describió como: “Fotografía de Fortuny en su cama mortuoria, coronado con laurel. Adjunto con la fotografía una ramita de dicha corona de laurel”.

En la colección Bosch figuraban 126 obras atribuidas a Fortuny, de las que 105 formaban parte del llamado *Álbum Fortuny*, en el que estaban incluidas la fotografía y las hojas de laurel. En 1933 Fortuny Madrazo, hijo del pintor, afirmaba: “El señor Bosch, sumamente amable, me enseñó las muchas cosas que tiene de Fortuny; tiene cosas muy buenas y la serie de dibujos que pertenecieron a mi tío Ricardo de Madrazo”; por lo que los dibujos habían pertenecido al cuñado de Fortuny, ya que su mujer, Cecilia, era hija de

**Su fallecimiento a los 36 años de edad impactó a la comunidad artística**

**El museo conserva otros elementos, como una paleta del propio pintor**

Federico de Madrazo y hermana de Ricardo.

En 1938 el crítico Joan Merlí retiró del museo el álbum para preparar una monografía sobre Fortuny. Al acabar la Guerra Civil se le pierde la pista al álbum y en 1942 se publica la lista de las obras desaparecidas, que incluyen la fotografía y las hojas, y se pide ayuda ciudadana para recuperarlas; una petición que tiene efectos porque, entre 1951 y 1953, ciudadanos anónimos entregan 80 de los dibujos, pero no la fotografía.

La localización de las hojas de laurel permite saber que estas no salieron nunca del museo. Lo que fue sustraído y no se recuperó jamás fue la fotografía de Fortuny y los dibujos y grabados del álbum. Al desaparecer la imagen, las hojas de laurel perdieron la referencia de inventario. “Pienso que el hallazgo de las hojas de laurel es muy buena noticia, porque siempre enriquece al personaje”, asegura Emiliano Cano, investigador que ha publicado artículos y dirigido un documental sobre la muerte de Fortuny.

Por su parte, Eduard Vallès, jefe de colecciones del MNAC, celebra “que se consulte e investigue, de manera rigurosa, el fondo del archivo, de gran riqueza documental, por cuanto explica no solo una parte de la historia de nuestras colecciones sino también la del propio país”. Y añade: “Al margen de grandes obras como *La Vicaría* o *La batalla de Tetuán*, el MNAC conserva también elementos de otra naturaleza como esta corona de laurel e incluso una paleta de pintor del propio Fortuny”. En 2007 el área de conservación-restauración del MNAC intervino colocando un acetato para proteger las hojas, pero el laurel siguió entre papeles y documentos, en el limbo de la historia de Fortuny.

# Un cancionero inédito de Gustavo Durán pone música a su largo exilio

Un disco recupera una treintena de melodías que el compositor creó tras huir de España

BENJAMÍN G. ROSADO  
Madrid

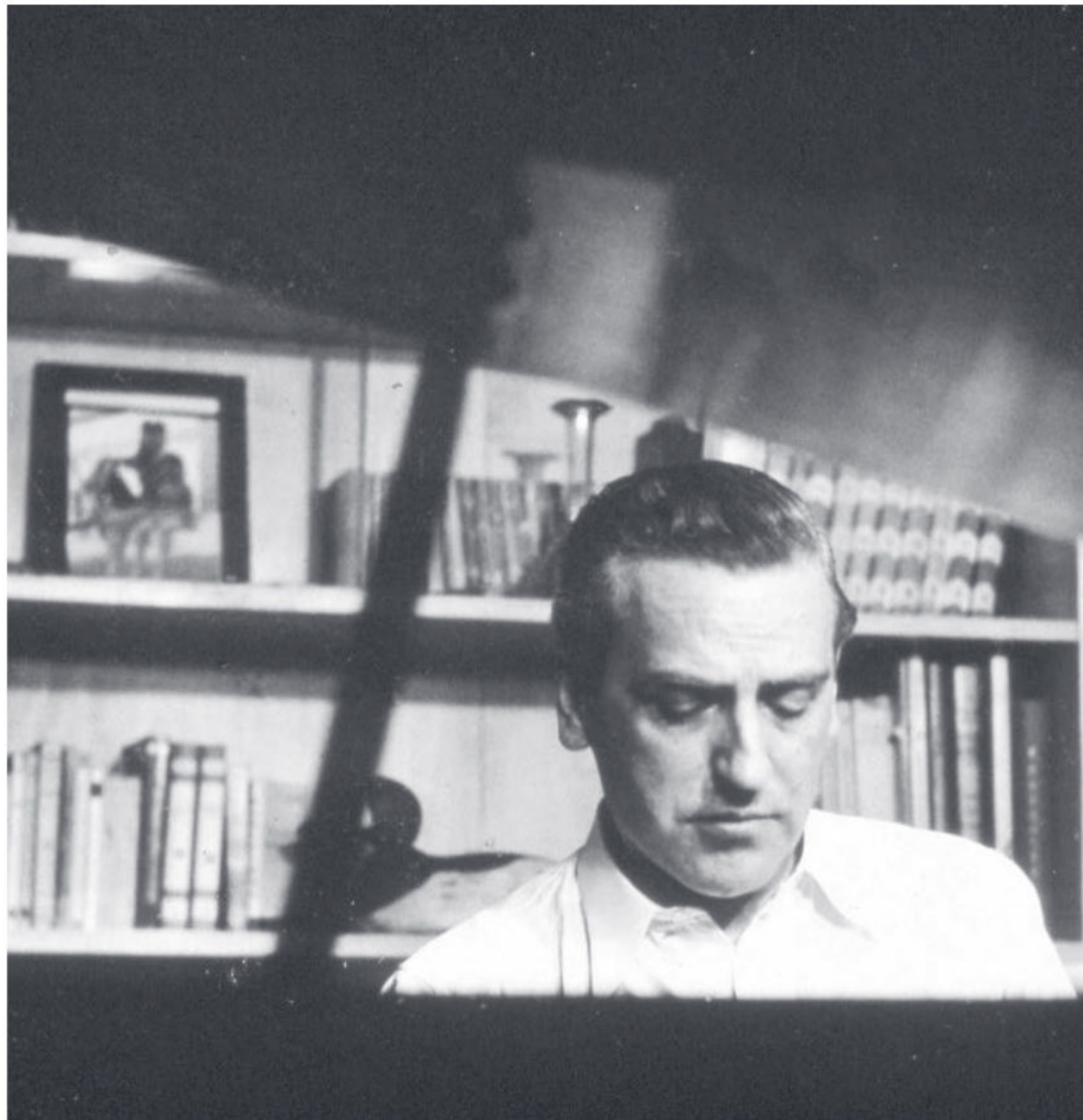
Si la vida de Gustavo Durán (Barcelona, 1906-Atenas, 1969) se adaptara al cine, correría el riesgo de no resultar creíble. Durante los años veinte, el compositor visitó con frecuencia la madrileña Residencia de Estudiantes como discípulo de Tragó y Turina. Allí se hizo íntimo de Lorca, Alberti, Buñuel y Dalí. Estrenó con éxito el ballet *El fandango de candil* para La Argentina y, a su regreso de París, donde estudió con Paul Dukas y fue amante del pintor Néstor Martín-Fernández de la Torre, participó en mítines y firmó manifiestos por la República.

Su trayectoria militar durante la guerra, hasta ostentar el grado de teniente coronel, inspiró a Malraux su intelectual en armas de *La esperanza*, y Hemingway recogió algunas de sus hazañas en *Por quién doblan las campanas*. En su precipitada huida al exilio desde el puerto de Gandía, dio por perdidas algunas de sus canciones, que habían interpretado Vera Janacópulos y Conchita Supervía. Pasó un breve periodo en la campaña inglesa de Dartington Hall y, en 1940, fue recibido por Roosevelt en Nueva York, donde inició una nueva vida.

“En EE UU abandonó su carrera profesional como músico, pero no dejó nunca de componer”, confirma su hija, la etnomusicóloga Lucy Durán. “Los fines de semana que no estaba de viaje congregaba en torno al piano a familiares y amigos, muchos de ellos exiliados, y tocaba durante horas”. Primero Bach o Chopin, que leía a primera vista con sorprendente agilidad, y después sus propios cuadernos manuscritos, en los que recopilaba arreglos y canciones inspiradas en melodías y formas populares de España y América Latina.

“Mi padre fue un hombre brillante y extrovertido, pero le costaba mucho hablar del inmenso dolor que arrastraba”, prosigue. “Sus canciones responden a una necesidad íntima de expresar todo eso que llevaba dentro”. Durán trabajó para el Departamento de Estado en La Habana y participó en misiones diplomáticas de la ONU en Chile, Congo y Grecia. “En su música encontramos un cruce de tradiciones antiguas y folclores que van del romance español y el huayno andino a la canción sefardí y la toada brasileña”.

Desde principios de los cuarenta y hasta poco antes de su



Gustavo Durán al piano en una imagen sin datar, facilitada por la Residencia de Estudiantes.

**Íntimo de Lorca, Alberti o Buñuel, en la Guerra Civil llegó a teniente coronel**

**Ya en EE UU, durante el macartismo fue sometido a vigilancia por el FBI**

muerte en 1969, cuando ejercía de alto funcionario en Atenas, Durán coleccionó y arregló 121 melodías, en su mayoría para voz y piano, que se conservan en tres cuadernos del Centro de Documentación de la Residencia de Estudiantes. De allí las rescató el investigador y guitarrista clásico Samuel Diz, que ha arreglado y grabado junto al tenor argentino Jonatan Alvarado una treintena de piezas, hasta ahora inéditas, en el libro-disco *El mal del amor* (Poliédrica).

“Mi transcripción para guitarra respeta la concepción original de unas partituras de impecable factura, fruto del trabajo académico, las redes intelectuales y la extensa biblioteca de Durán”, explica Diz, que ha elaborado el catálogo musical razonado del compositor con la Residencia de Estudiantes. “El cancionero funciona como el diario personal de un músico que, liberado de presiones económicas y rivalidades artísticas, da rienda suelta en la inti-



Detalle del cancionero de Gustavo Durán. BEATRIZ FONTÁN / POLIÉ

midad doméstica a una memoria sonora que abarca un repertorio amplísimo”.

En el cancionero se funden las influencias de Falla y Ravel, el romance medieval y renacentista, el folclore ibérico y latinoamericano y la experiencia oral del exilio a través de la poesía. “Durán buscaba un denominador común de la herencia española en América y lo encontró en el romance, a través de su parentesco con el corrido mexicano y la plena puerriqueña”, añade el músico, especialista en la Edad de Plata. “Se podría decir que lo que Alejo Carpentier formula desde la literatura, Gustavo lo materializa en el pentagrama”.

Los pasos perdidos del compositor y diplomático, señalado durante el macartismo como infiltrado soviético y sometido a la permanente vigilancia del FBI, conducen al corazón mismo del cancionero. “El mal de amor que da título al disco tiene que ver con el rechazo de un país al que no pudo volver”, lamenta Lucy. “Pero la verdadera dimensión de ese sentimiento no se agota en la experiencia traumática del exilio, sino que nos revela también una vida afectiva que tuvo que mantener oculta y que, sin duda, llegó a atormentarlo”.

En febrero, Jonatan Alvarado y Samuel Diz interpretaron en el Espacio de las Artes de Tenerife (TEA) varias obras del cancionero durante el concierto de clausura de la exposición monográfica dedicada al pintor Néstor Martín-Fernández de la Torre, su compañero sentimental durante una década. “La bisexualidad estaba prohibida en aquella época y el régimen franquista no dudó en instrumentalizar ese aspecto de su vida en una durísima campaña de difamación”, recuerda su hija. “Aquello lo sumió en la más profunda tristeza”.

El disco se grabó el año pasado en el mismo salón medieval de Dartington Hall donde se celebró, a finales de 1939, el banquete de boda de Gustavo Durán y Bonté Crompton, matrimonio del que nacieron tres hijas. “En mi familia siempre decimos que los Durán no existiríamos sin Dartington”, afirma Lucy, que gestiona la biblioteca personal de su padre en Londres y ha participado como productora de *El mal de amor*, proyecto en el que su hermana, la poeta Jane Durán, se ha encargado de la traducción inglesa de las canciones.

“La guitarra que utilicé en el disco fue construida por Simon Ambridge, un luter de Dartington, a partir de un modelo español de Antonio de Torres”, cuenta Diz, quien hace ocho años empleó la guitarra histórica de Lorca en la Huerta de San Vicente para *Memoria de la melancolía*. “Allí, en la casa del poeta en Granada, Jonatan se sumó al proyecto”. Juntos han emprendido un viaje que empieza en un pueblo al sur de Inglaterra, lugar de acogida de Durán tras la guerra, y recorre a través de su música el largo itinerario del exilio.

'In Memoriam' **Carlos Westendorp**

## La determinación de Europa

El exministro fue el diplomático 'total', desde su entrada en la carrera en 1964 hasta su despedida del Club de Roma en 2017

JAVIER ELORZA

Carlos Westendorp y Cabeza, fallecido el lunes a los 89 años, ha sido el diplomático más poliédrico y total de España desde el advenimiento de la democracia. Fue cónsul en São Paulo (Brasil), consejero económico y comercial en La Haya, negociador con las Comunidades Europeas (CE) ya en la época de Franco, director del gabinete técnico del Ministerio de Industria, secretario general en la Secretaría de Estado de las CE, secretario de Estado de la Comunidad Europea y posteriormente de la Unión Europea, ministro de Asuntos Exteriores (1995-96). También ocupó sucesivamente los puestos de embajador de España ante la CE, ante las Naciones Unidas en Nueva York, y en Washington.

El secretario general de las Naciones Unidas lo designó su Alto Representante en Bosnia-Herzegovina cuando había que crear un nuevo Estado en medio de un conflicto étnico brutal. Diseñó el Banco Central, la Administración, la moneda e incluso la bandera de dicho nuevo país. Su gestión fue muy eficaz, sentó las bases del Estado bosnio y apaciguó los rescoldos de la guerra.

Posteriormente, el PSOE lo incluyó en sus listas al Parlamento Europeo, siendo eurodiputado en la legislatura 1999-2003. Al jubilarse en el 2007 fue nombrado secretario general del Club de Madrid, donde trabajó hasta 2017, cuando finalizó su mandato. Se trata de un organismo creado en 2001 a iniciativa de Felipe González del que son miembros más de 100 ex primeros ministros. Ese selecto club ha luchado por la democracia y la paz ocupándose de los temas más vidriosos de la agenda internacional (migración, conflictos territoriales y étnicos, cambio climático...). Westendorp ocupó incluso una vertiente autonómica, la de diputado por el PSOE de la Asamblea de Madrid.

Fue presidente del grupo de reflexión de la UE creado en el Consejo Europeo de Corfú que aprobó en 1994 el mandato para la negociación del tratado de la UE de Ámsterdam (1996-1997) y asesor principal del presidente Felipe González para el Grupo de la UE 2020-2030 en el 2010. Siempre estuvo en los foros donde se ponían las luces largas sobre el futuro de Europa.



Carlos Westendorp, en 1998 tras una reunión de la OTAN en Bruselas. OLIVIER MATTHYS (EPA)

En suma, fue el diplomático *total*, desde su entrada en la carrera diplomática en 1964, hasta su despedida del Club de Roma en 2017. Ningún profesional ha tenido ni tendrá ese *curriculum vitae*.

En cuanto a su fortaleza y firmeza, baste recordar la última cena de los ministros de Asuntos Exteriores de la UE en diciembre de 1991, unos días antes del Consejo Europeo donde se negoció y aprobó el Tratado de Maastricht, que creó la moneda única.

España había propuesto la creación de un nuevo fondo de cohesión para los países que tuvieran una renta *per capita* inferior al 90% de la media comunitaria, donde toda España sería elegible y no solo las regiones del objetivo 1 (menos del 75% de la renta media comunitaria). Con ello, Cataluña, Navarra, País

Siempre estuvo en los foros donde se ponían luces largas sobre el futuro del continente

Fue muy pragmático, y nunca se calentaba al negociar aunque la pasión le quemara

Vasco, La Rioja y Madrid también recibirían cuantiosos fondos. Había una fuerte oposición a tal propuesta. En aquella cena el presidente (en ese momento, holandés) fue preguntando, uno a uno a todos los ministros, si aceptaban una "declaración" de intenciones, sin carácter vinculante alguno, para el futuro renunciando a crear de momento ese fondo en el nuevo tratado. Carecía del menor valor jurídico. Todos los ministros aceptaron esa declaración incluyendo Portugal, Grecia e Irlanda, nuestros presuntos "aliados" por tener como España una renta *per capita* inferior al 90% de la media comunitaria. El último en ser preguntado fue Carlos Westendorp en una clara y obscena encerrona. Les contestó, sin levantar la voz, con gran determinación, que si no se creaba di-

cho fondo España bloquearía el Tratado de Maastricht; punto final. La cena había acabado. Yo fui testigo presencial. Unos pocos días después el Consejo Europeo daba por unanimidad su conformidad al fondo.

Tuvo a Europa en su corazón de tal modo que renunció al puesto de embajador de España en Naciones Unidas a los dos años de su comienzo de mandato, cuando el secretario general de la ONU Kofi Annan le ofreció el puesto de su Alto Representante para Bosnia-Herzegovina. En ese momento los Balcanes aún sufrían los efectos de la guerra. Prefirió participar en esa diabólica tarea que estar cómodamente sentado en una silla en Nueva York.

Humanamente, Carlos Westendorp, era una mezcla de pasión española y de frialdad y realismo holandeses, nacionalidad de su abuelo paterno, banquero de ese país que había arribado a Málaga años antes.

Era muy socialista, de mente muy abierta. Tuvo la habilidad de trabajar y rodearse de tirios y troyanos. Lo único que contaba para él era la inteligencia, el rigor profesional y la dedicación absoluta. Daba un enorme margen de maniobra a sus colaboradores. Era capaz de cesar a un mal funcionario en 24 horas pero también de apoyar a muerte a su equipo durante años en negociaciones rayanas en lo imposible. ¡Bloqueamos numerosos Consejos Europeos, la ampliación a los países de la AELC (EFTA en siglas inglesas) en 1993-1994 durante cuatro meses y la patente europea durante más de 30 años! Nunca nos dejó caer, jamás.

Siempre fue muy pragmático y realista, y nunca se calentaba al negociar, aunque su pasión le quemara las entrañas. Incluso defendía con tenacidad sus puntos de vista frente a sus "jefes". Los ministros Solana y Corcuera lo saben bien. Y todo ello, con una sonrisa cautivadora y siempre con los pies en la tierra. Jamás fue un iluso.

Era un diplomático atípico, no le importaban ni las condecoraciones ni el boato social, ni las lisonjas ni los honores, siempre primaba el fondo del tema que trataba y los intereses de España con e mayúscula.

Y sabía escuchar a todos sus colaboradores y expertos. Solo tomaba su decisión de manera muy meditada y teniendo en cuenta todos los escenarios posibles, y siempre que podía, con un plan b disponible.

Se casó dos veces, la segunda con Amaya de Miguel, gran profesional del teatro español, organizadora de los festivales de teatro de Almagro y directora general del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y posteriormente de una gran fundación. Tuvo tres hijos: Carlos, Rocío y Lucas.

Javier Elorza Cavengt es embajador de España.



Un usuario se conecta a Netflix en la televisión. EDUARDO PARRA (EP)

La auditora Fifty5Blue ofrece por vez primera audiencias de las plataformas

## Netflix ya es la tercera cadena en cuota de pantalla

NATALIA MARCOS  
Madrid

Aunque la televisión ha cambiado radicalmente, las audiencias se siguen midiendo como hace 30 años. El dato que se publica cada día, y cada mes, únicamente tiene en cuenta a los espectadores que ven el televisor en el momento en que un programa se está emitiendo. No incluye ni el visionado en diferido, ni las plataformas digitales ni otros usos del televisor que cada año acaparan más minutos de atención. Por no hablar del visionado que se hace fuera del televisor, en los otros muchos dispositivos que el espectador tiene a mano. Sin embargo, un dato que facilita cada mes la auditora Fifty5Blue (el nuevo nombre de Kantar Media) sí permite hacerse una idea de cómo serían las audiencias si, junto a las cadenas tradicionales, se tuviera en cuenta el visionado de las plataformas en la televisión.

La herramienta Cross-Platform View ofrece, según la descripción oficial, “una visión global del consumo audiovisual a través de métricas unificadas”. A mediados de cada mes, Fifty5Blue publica los datos del reparto de audiencia en las televi-

siones de los hogares españoles. Para ello, la auditora utiliza la información de los audímetros de toda la vida (People Meter) y de un audímetro digital que puede medir el consumo de vídeo *online* en las pantallas conectadas a una red de internet. De esa forma, Fifty5Blue detalla que, por ejemplo, en el pasado febrero, el 78,8% del consumo televisivo fue de canales lineales (el 73% en abierto y el 5,7% de pago, redondeando), mientras que el 21,2% del consumo televisivo fue de vídeo *online*, es decir, de plataformas digitales.

La auditora también especifica el porcentaje que ocupa cada servicio digital en la tarta televisiva, con Netflix (7,1%) a la cabeza, seguida por YouTube (5,6%) y Prime Video (2,7%). Los datos de

**Casi un cuarto del tiempo de consumo televisivo se dedica al vídeo digital**

**YouTube se sitúa quinta, por delante de canales como Cuatro y La Sexta**

enero fueron muy similares, con variaciones de pocas décimas.

Si se cruzan esos resultados con los que cada mes publica la misma compañía a partir de los audímetros, y que facilita la cuota de pantalla de cada cadena, podemos recalculamos esas clasificaciones para obtener la posición real en la que quedaría cada canal y cada plataforma. Hay que tener en cuenta que en realidad estamos mezclando datos de diferentes fuentes y que, en el caso de las plataformas, solo se consideran los datos del visionado en el televisor, sin contar los minutos que se ven en otros dispositivos.

### Nuevas métricas

Si se hace ese cálculo, en febrero (en enero el resultado fue muy similar) Antena 3 seguiría siendo líder del total del consumo televisivo, aunque en lugar de tener el 12,9% de la cuota tendría el 10,2%. La 1 se quedaría en segunda posición y con una cuota cercana (en el nuevo cálculo sería del 9,7%). El tercer lugar sería para Netflix (7,1%), que se situaría por delante de Telecinco, en cuarta posición con un 6,8% según este nuevo cálculo. Por detrás de ellos, YouTube (5,6%) quedaría en quinta posición. La plataforma de Google, que en Estados Unidos ya lidera el consumo televisivo, también escala posiciones en España en el televisor. Le siguen Cuatro y La Sexta. Prime Video se situaría justo por delante de La 2 en esta clasificación. Es decir, Netflix y YouTube compiten con fuerza por el tiempo que dedicamos al televisor a diario.

La medición de la nueva audiencia televisiva fue uno de los temas estrella del seminario AEDEMO TV, que congrega cada año a profesionales del sector audiovisual para hablar sobre tendencias y métricas televisivas. En su edición más reciente, celebrada entre el 18 y 20 de marzo en Zaragoza, una presentación de Fifty5Blue mostró que el español medio consume 245 minutos de vídeo al día, más de cuatro horas, un dato que supera los máximos históricos de la televisión tradicional. Eso sí, ahora dos tercios de ese tiempo lo retiene la televisión tradicional, mientras que el *streaming* conquista la tercera parte restante, repartiéndose entre la pantalla del televisor y los dispositivos móviles.

En otra presentación, la compañía GfK DAM, medidora oficial del consumo digital en España, mostró que, en los 37 millones de internautas mayores de 18 años, las plataformas digitales como Instagram, Facebook, TikTok y YouTube alcanzan una cobertura mensual del 97,4%. El 77,8% de los usuarios consume tanto televisión tradicional como plataformas de pago, pero si se tiene en cuenta el tiempo de consumo diario, la televisión lineal aún sigue ocupando el primer puesto, con un 41% del tiempo total, frente al 30% de las redes sociales y el 29% de las plataformas de pago.

El primer descargable estético en un videojuego cumple 20 años, un negocio que mueve millones

## La armadura que cambió el mundo digital

IAN GARRAHAN  
Madrid

Todo empezó con una armadura para caballo en el videojuego *The Elder Scrolls IV: Oblivion*. Costaba apenas 200 puntos (o dos euros) en la tienda en línea de la consola Xbox 360 en 2006. Eso era todo lo que hacía falta para recibir un objeto cosmético que no beneficiaba al jugador, pero modificaba su apariencia. “Aquella armadura no era algo normal y fue un escándalo. Ahora lo vemos muy inocente, pero los jugadores se quejaron. ¿Qué es esto de tener que pagar de nuevo cuando yo ya he comprado el juego?”, explica el historiador de los videojuegos e investigador en el Tecnocampus

recibir un flujo de financiación constante si seguían lanzando contenido en pequeñas dosis, las llamadas “microtransacciones”. En 2024, los videojuegos generaron más de 170.000 millones de euros entre PC, consolas y móviles. Solo en ordenadores, las microtransacciones y DLC representaron, ese mismo año, el 72% de los casi 33.000 millones en ingresos.

También hay que considerar estos adquiribles extra como una ventana de oportunidad para seguir explorando universos con muchos seguidores. Como describe la investigadora Marta Fernández Ruiz, “vas ampliando la historia, esa idea de expandir la vida comercial del producto al tiempo que el usuario pue-

Armadura de caballo, en *The Elder Scrolls IV: Oblivion*.

de la Pompeu Fabra Víctor Navarro Remesal. Veinte años después de aquel 3 de abril, ese lanzamiento que tanto rechazo generó se puede señalar hoy como la primera microtransacción del mundo de los videojuegos, una práctica que hoy supone casi el 60% de los 200.000 millones que el sector genera al año.

Para entender el cambio del sector, hay que volver a los noventa. Entonces el contenido descargable extra en línea no existía, pero lo que sí podía comprarse eran las llamadas expansiones: contenido adicional con horas de jugabilidad extra, nuevos mapas y aventuras. “La mentalidad del jugador era que, una vez que comprabas el juego, habías comprado el 100% de la obra”. En la era previa al internet de conectividad rápida, pretender que los jugadores descargasen varios gigabytes en sus hogares era una imposibilidad, por lo que las obras tenían que ser autosuficientes.

Este DLC marcaría un antes y un después que “tardaría años en materializarse”, cuenta el periodista de *Meristarion* Alejandro Castillo. De repente, los estudios descubrieron que podían

de bucear más y sumergirse en todo este mundo de ficción del que es fan”.

Como todo negocio que mueve dinero, hay también usuarios que tergiversarán los sistemas para generar ganancias fuera de los límites. El uso de monedas *in-game*, combinado con el anonimato al jugar en línea, permite una serie de actividades criminales a raíz de estos sistemas de monetización, desde las compras con tarjetas de crédito robadas hasta el lavado de dinero. Los montos y los juegos fluctúan, pero se ha dado muchas veces: desde *Fortnite*, donde se lavaron cientos de miles de euros con la compra de V-bucks (el dinero virtual de ese título). O en *Counter-Strike: Global Offensive*, donde la plataforma madre, Steam, desbarató un mercado de reventa ilegal de casi dos millones de euros. En ese mercado, se compraban *skins* (cosméticos) con dinero ilícito para luego venderlos en mercados externos. También ha pasado en ámbitos aledaños a los videojuegos, como fue el caso de la plataforma para retransmitir juegos Twitch, donde se lavaron más de 8,6 millones de euros.

**Crucigrama Blanco / Clavileño**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					

**Horizontales:** **1.** Frase de Albert Einstein, físico de curiosidad inagotable y el más importante científico del siglo XX (cinco palabras, seguido de 21 vertical). / **2.** País del trébol de San Patricio. Amada de Don Juan. Galón. Elemento compositivo: décima parte. / **3.** Carta de una baraja. El Empire State y el Burj Khalifa lo son. San portugués. / **4.** El centro de los alfabetos. Muerto en defensa de su religión. Dios griego, hijo de Afrodita. Alea jacta \_\_: la suerte está echada. Siglo. / **5.** Que tiene renta para mantenerse. Junté, amontoné. Exagerada, desmedida. / **6.** Épsilon. Titania en la tabla. Sistema de normalización internacional. Protección para las costureras. Terminación genérica de alcoholes. Distancia excesiva entre dos términos que se contrastan. / **7.** Flechas. Provoque, origine. \_\_ Gardner, 'el animal más bello del mundo'. Tela para velas de navíos. / **8.** Río de Alemania que pasa por Múnich. Colina artificial formada por la superposición de ruinas. Entre los musulmanes, cristiano. Porción de medicina. / **9.** Iniciales grabadas en algunos perfumes y jeans de un famoso diseñador. Genio militar de la batalla de Austerlitz. Rigurosa, dura en el castigo. Entrega o concede. / **10.** Forma un cigarrillo. Excesiva y escrupulosa severidad. Riada, aluvión. Papel en una obra. / **11.** Ancestro rústico de la botella. Cantidad de versos de un soneto. Embustera en el juego. / **12.** Dañino para la salud. Persona que necesita cuidados y reposo. Flecha corta con plumas en el extremo.

**Verticales:** **1.** Cuna del guitarrista Andrés Segovia. Un "copiar y pegar" de la naturaleza. / **2.** Teja con forma de canal. Arte marcial japonés orientado a la defensa. / **3.** Usuarios que pagan por un producto. Arco abreviado. / **4.** Estilo musical de ritmo sincopado. Coloso entre los inmortales. El centro de un pleito. / **5.** Técnica para purgar el intestino. Roturar. Cinco romanos. / **6.** Anno Domini. \_\_ Abeba, capital de Etiopía. La herramienta del minero. / **7.** Frascos, botes. Vestimenta de magistrados / **8.** Unidad imaginaria. Apartamento turístico. Mascota de Dalí. / **9.** Ministro de un soberano musulmán. Ala trasera de un F1. / **10.** Escéptico, que no se lo cree. Radio frecuencia. / **11.** El final de una idea. UU. Sale del huevo. / **12.** Escalar en el trabajo. Percibir imágenes. / **13.** Tratamiento de respeto que se antepone a los nombres de pila. En esta Flavia nació Celia. Emplee, utilice. Muerto. / **14.** Parte mayoritariamente griega del Mediterráneo. Queja con llanto y aflicción. / **15.** El ritmo de Celia Cruz. Morar en un país. / **16.** Voz de la gallina clueca. La que se tragó al elefante, según *El Principito*. El número de velas en la tarta. / **17.** Cero indeciso. Capital de una de las Coreas. Género literario y teatral. / **18.** Neodimio. Seguro servidor. Alabanza. Pequeño recorrido. / **19.** Declarantes en un juicio o boda. \_\_ Stewart, intérprete del tema *Crees que soy sexy*. / **20.** Aquí, en este lugar. Engreído, petulante. / **21.** Véase 1 horizontal.

**Anagrama** PASATIEMPOSWEB

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

El anagrama es un pasatiempo cuyo objetivo consiste en encontrar palabras que se ajusten a las definiciones que se dan, teniendo en cuenta que cada una de las palabras numeradas que se reflejan en la cuadrícula deben tener una letra menos o, en su caso, una letra más que la anterior, aunque en diferente orden. Para resolverlo puede seguir el orden dado o empezar a jugar por la palabra más fácil.

**1.** Ocho veces mayor o que contiene una cantidad ocho veces exactamente. **2.** Pantalón corto y ajustado, de tejido elástico, que usan los ciclistas. **3.** Dotado de las calidades que provienen de la cultura o instrucción. **4.** Vestido negro que se usa por la muerte de alguien. **5.** Tejido delgado y transparente de seda, algodón o hilo, que forma malla. **6.** Que sirve para algo. **7.** Cayado o báculo que usaban los augures como insignia de su dignidad. **8.** Óxido de titanio. **9.** Adorno un impreso con láminas o grabados alusivos al texto.

**Soluciones**

**Crucigrama blanco** (Los corresponden a las casillas negras).  
**Horizontales:** 1. La creatividad es contagiosa, pásala / 2. Irlanda. Boa / Edad / 17. O. Seúl / Drama / 18. Nd / S. Loa / PR / 19. Testigos / Rod / 20. Acá / Vanidoso / 21. Véase 1 horizontal.  
**Verticales:** 1. Linares / Clon / 2. Árabe / Aikido / 3. Clientes / Arc / Rol / 11. Odré / Catorce / Tramposa / 12. Noctivo / Enfermo / Dardo. Pos / 9. Ck / Napoleón / Severa / Da / 10. Lia / Rigor / Avenida. O / Gap / 7. Saetas / Causa / Ava / Lona / 8. Isar / Tell / Rumi. Eros / Est / S / 5. Rentado / Reunt / Abusiva / 6. E. E. T. ISO / Deda / Inés / Gal / Decl / 3. Naípe / Rascacielos / São / 4. Abe / Martir /

**Salto de Caballo / Jurjo**

TU	LUE	NO	EL	MEN	PAL	A	CHO
CER	EN	MAN	TO	CO	TE	DA	MA,
GO,	VO	Y	TRE	A	SIÓN	DE	BAN
DA	LO,	PUN	CON	DE	LA	QUE	PRE
LA	IN	TRA	A	DE	SE	CA	JO
QUIE	REN	CIÓN	BAR	CEN	DE	VIA.	PA
DI	A	A	SE	CÍ	LA	BA	CER
TE	NES	FE	TEN	RRUM	A	RE	LLU

Empezando por la sílaba destacada y siguiendo los movimientos del caballo del ajedrez, trate de descifrar una frase de una obra de Gabriel García Márquez.

**Kakuro** CONCEPTIS PUZZLES

	12	25		39	24	5	20	22	26
11				39					
12				23					
35				15					
22					24				
					37			17	
							14		
	22	29	8		5			27	16
17				39					
24				20					
					15				
24					5				
								10	
39								17	

Rellene las casillas vacías con números del 1 al 9 de forma que la suma de los dígitos de cada fila equivalga al número sobre fondo oscuro que aparece en el lado izquierdo de la misma y la suma de los dígitos de cada columna corresponda al número ubicado en su parte superior. No puede repetirse ningún número entre los dígitos implicados en cada operación.

**Wordoku / Clavileño**

		I		L					
U	E					I	A		
			U		D				
E				S		A			
	D				A	E	I		
			L					G	
					I			E	
				U	O		L	D	
				L	U				

El wordoku funciona como el sudoku, pero con letras, es decir, en cada fila, columna y cuadrado de 9x9 debe colocar nueve letras diferentes, sin que se repita ninguna de ellas. Juegue con las letras hasta que logre descubrir la palabra buscada que aparecerá en las casillas coloreadas.

**Crucigrama blanco** (Los corresponden a las casillas negras).  
**Horizontales:** 1. La creatividad es contagiosa, pásala / 2. Irlanda. Boa / Edad / 17. O. Seúl / Drama / 18. Nd / S. Loa / PR / 19. Testigos / Rod / 20. Acá / Vanidoso / 21. Véase 1 horizontal.  
**Verticales:** 1. Linares / Clon / 2. Árabe / Aikido / 3. Clientes / Arc / Rol / 11. Odré / Catorce / Tramposa / 12. Noctivo / Enfermo / Dardo. Pos / 9. Ck / Napoleón / Severa / Da / 10. Lia / Rigor / Avenida. O / Gap / 7. Saetas / Causa / Ava / Lona / 8. Isar / Tell / Rumi. Eros / Est / S / 5. Rentado / Reunt / Abusiva / 6. E. E. T. ISO / Deda / Inés / Gal / Decl / 3. Naípe / Rascacielos / São / 4. Abe / Martir /

**Wordoku**

D	O	I	G	A	L	E	U	S
U	E	L	D	O	S	G	I	A
A	G	S	U	I	E	D	O	L
E	L	G	I	S	D	O	A	U
U	E	L	D	O	S	G	I	A
A	G	S	U	I	E	D	O	L
E	L	G	I	S	D	O	A	U
U	E	L	D	O	S	G	I	A
A	G	S	U	I	E	D	O	L

**Kakuro**

5	7	8	4	9	6	9	8	7	9	8
2	5	3	1	4	9	8	2	2	5	8
9	8	2	5	3	1	4	9	8	2	5
4	7	8	9	6	2	4	1	2	4	1
8	9	6	2	4	1	2	4	1	2	4
5	7	8	4	9	6	9	8	7	9	8
2	5	3	1	4	9	8	2	2	5	8
9	8	2	5	3	1	4	9	8	2	5
4	7	8	9	6	2	4	1	2	4	1
8	9	6	2	4	1	2	4	1	2	4
5	7	8	4	9	6	9	8	7	9	8
2	5	3	1	4	9	8	2	2	5	8
9	8	2	5	3	1	4	9	8	2	5
4	7	8	9	6	2	4	1	2	4	1
8	9	6	2	4	1	2	4	1	2	4
5	7	8	4	9	6	9	8	7	9	8
2	5	3	1	4	9	8	2	2	5	8
9	8	2	5	3	1	4	9	8	2	5
4	7	8	9	6	2	4	1	2	4	1
8	9	6	2	4	1	2	4	1	2	4
5	7	8	4	9	6	9	8	7	9	8
2	5	3	1	4	9	8	2	2	5	8
9	8	2	5	3	1	4	9	8	2	5
4	7	8	9	6	2	4	1	2	4	1
8	9	6	2	4	1	2	4	1	2	4
5	7	8	4	9	6	9	8	7	9	8
2	5	3	1	4	9	8	2	2	5	8
9	8	2	5	3	1	4	9	8	2	5
4	7	8	9	6	2	4	1	2	4	1
8	9	6	2	4	1	2	4	1	2	4
5	7	8	4	9	6	9	8	7	9	8
2	5	3	1	4	9	8	2	2	5	8
9	8	2	5	3	1	4	9	8	2	5
4	7	8	9	6	2	4	1	2	4	1
8	9	6	2	4	1	2	4	1	2	4
5	7	8	4	9	6	9	8	7	9	8
2	5	3	1	4	9	8	2	2	5	8
9	8	2	5	3	1	4	9	8	2	5
4	7	8	9	6	2	4	1	2	4	1
8	9	6	2	4	1	2	4	1	2	4
5	7	8	4	9	6	9	8	7	9	8
2	5	3	1	4	9	8	2	2	5	8
9	8	2	5	3	1	4	9	8	2	5
4	7	8	9	6	2	4	1	2	4	1
8	9	6	2	4	1	2	4	1	2	4
5	7	8	4	9	6	9	8	7	9	8
2	5	3	1	4	9	8	2	2	5	8
9	8	2	5	3	1	4	9	8	2	5
4	7	8	9	6	2	4	1	2	4	1
8	9	6	2	4	1	2	4	1	2	4
5	7	8	4	9	6	9	8	7	9	8
2	5	3	1	4	9	8	2	2	5	8
9	8	2	5	3	1	4	9	8	2	5
4	7	8	9	6	2	4	1	2	4	1
8	9	6	2	4	1	2	4	1	2	4
5	7	8	4	9	6	9	8	7	9	8
2	5	3	1	4	9	8	2	2	5	8
9	8	2	5	3	1	4	9	8	2	5
4	7	8	9	6	2	4	1	2	4	1
8	9	6	2	4	1	2	4	1	2	4
5	7	8	4	9	6	9	8	7	9	8
2	5	3	1	4	9	8	2	2	5	8
9	8	2	5	3	1	4	9	8	2	5
4	7	8	9	6	2	4	1	2	4	1
8	9	6	2	4	1	2	4	1	2	4
5	7	8	4	9	6	9	8	7	9	8
2	5	3	1	4	9	8	2	2	5	8
9	8	2	5	3	1	4	9	8	2	5
4	7	8	9	6	2	4	1	2	4	1
8	9	6	2	4	1	2	4	1	2	4
5	7	8	4	9	6	9	8	7	9	8
2	5	3	1	4	9	8	2	2	5	8
9	8	2	5	3	1	4	9	8	2	5
4	7	8	9	6	2	4	1	2	4	1
8	9	6	2	4	1	2	4	1	2	4
5	7	8	4	9	6	9	8	7	9	8
2	5	3	1	4	9	8	2	2	5	8
9	8	2	5	3	1	4	9	8	2	5
4	7	8	9	6	2	4	1	2		

Crucigrama / Tarkus

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

**Horizontales:** 1. Espartaco, Aida, Kunta... Elegante, a base de galicismo / 2. Uno de los hermanos Quintero. Pasado de copas / 3. Su valle, al sur de Ávila. Combatan o contiendan / 4. Un pacífico puercito de púas. Alejas, distancias / 5. La primera en reciclarse. Liliputienses. " " pan y llámame tonto / 6. Tenéis hora, no faltéis. Las penúltimas estaciones. Consumo pirata / 7. Las iniciales de Aute. Barema el conocimiento mostrado. Las gemelas que hacen topless / 8. El DNI de un libro. Planta decorativa, pero también venenosa. El circo romano a vista de pájaro / 9. Partidario del emperador de Rusia. Para fabricar confortables zapatillas / 10. Pérdida o alteración de la capacidad de leer. Llevabas puesta una prenda, la... / 11. Hacienda los cruza. Tire los tejos / 12. Alcen preces a las Alturas. De batalla, los vinos.

**Verticales:** 1. Debe estarlo el material quirúrgico / 2. Con cuatro, la cara de tu retrato. Poner el bacalao al grifo / 3. Especie de torta redonda. Sésamo recibió esa orden / 4. El barrio de la Sorbona en París. Dimitió por el Watergate / 5. ¡Échale ganas, muchacho! La séptima nota en plural / 6. Un viraje dejado a medias. Nueva en una situación. Poco presentable / 7. En el botón de encendido. Visualizada durmiendo. Exteriores de cine / 8. La serpiente de la farmacia. Le causó arrepentimiento. Risa de Internet / 9. El extinto Bachillerato Unificado Polivalente. Encolerice, enfurezca / 10. Poned una venda en los ojos. Una caricia es señal de eso / 11. Rendir tributo. Saga de cine futurista / 12. Se nos ocurrió. Joven criado real / 13. Adoptases una solución pactada.

**Solución al anterior. Horizontales:** 1. Plátano. Fetal / 2. Escudería. Rue / 3. Idéfix. Comité / 4. N. Rocosos. Apis / 5. Aro. Tsunamis / 6. Sushi. Mole. To / 7. Em. Ovni. Incas / 8. Balaídos. Use / 9. Soul. Varada. Z / 10. Islote. Abejón / 11. Mal. Ultrajado / 12. Asáis. Veneras.

**Verticales:** 1. Peinase. Sima / 2. LSD. Rumbosas / 3. Aceros. Aúlla / 4. Tufo. Holló. I / 5. Adictiva. Tus / 6. Nexos. Nivel / 7. Or. Sumida. TV / 8. Icono. Oraré / 9. FAO. Alisaban / 10. E. Mamen. Deje / 11. Tripi. Cuajar / 12. Autistas. Oda / 13. Lees. Oseznos.

Ajedrez — Torneo de Candidatos / Leontxo García



**Sindárov, agresivo y eficaz**  
Blancas: Pragganandhaa R (2.741, India). Negras: J. Sindárov (2.745, Uzbekistán). Defensa Ortodoxa (D37). Torneo de Candidatos (ronda 3). Peypia (Chipre), 31-3-2026.

La querencia por el lio del nuevo astro Sindárov se ve cada día, pero además atesora talento, preparación, precisión y sangre fría: 1 d4 d5 2 c4 e6 3 Cc3 Ae7 4 Cf3 Cf6 5 Af4 0-0 6 e3 c5 7 dxc5 Axc5 8 a3 Cc6 9 Dc2 Te8 10 Ag5 d4! 11 Ax f6! (11 0-0-0) 11... Dxf6 12 Ce4 Df5 13 b4?! (13 Ad3) 13... Cxb4!! 14 axb4 Axb4+ 15 Rd1 dxc3 16 Ad3?! (a veces, la lógicas se esconde; lo correcto no era desarrollar una pieza a su mejor casilla sino 16 fxe3!, y si 16... Dg6 17 Cf2, con todo bajo control para las blancas) 16... Dg6! (la amenaza principal es f5) 17 fxe3 (a las máquinas les gusta 17 c5! f5 18 Cg3, y el alfil de b4 no puede ir a c5) 17... f5 18 Cg3 Ac5! 19 Dc3! (lo preciso era 19 e4!, y no valdría 19... f4? —habría que conformarse con 19... Ad7, y la posición sería de doble filo, pero las blancas no estarían mal— 20 e5 Td8 21 Re2 Txd3 22 Dxd3 Dxd3+ 23 Rxd3 fxc3 24 hxg3, con ventaja blanca) 19... e5! (esto es lo que Pragganandhaa no vio) 20 Ac2 (el problema es 20 Cxe5?? Df6, ganando una pieza) 20... e4 21 Cd2 Td8 22 Rc1 Dg5 23 Te1 De7 24 Te2? (sólo valía 24 Td1! Ab4 25 Db2 Ae6, y ahora la difícil 26 Cb3! Txd1+ 27 Axd1 Te8 28 Txa7 Axc4 29 Ac2, y las espadas seguirían en alto) 24... Ab4 25 Db2 a5 26 Cb3 Ta6 27 Cd4 Dg5?! (27... g6!, para seguir con Dc5, era muy fuerte) 28 Rb1 h5 29 Ra2 h4 30 Cf1 Ad7 31 Td1 Te8 32 Cd2 Tb6 33 c5? (Pragganandhaa pierde el control con un error decisivo; había que aguantar con 33 Tb1) 33... Txc5 34 Db3+ Rh8 35 Df7 (diagrama) 35... Txc2+ 36 Rb1 (si 36 Cxc2? Ae6+) 36... Txd2 37 Tdxd2 Axd2+ 38 Ra2 Axc3 39 Dxd7 Axd4 40 Dxd4 Df6, y Pragganandhaa se rindió.

**Posición tras 35 Df7.**  
(lo preciso era 19 e4!, y no valdría 19... f4? —habría que conformarse con 19... Ad7, y la posición sería de doble filo, pero las blancas no estarían mal— 20 e5 Td8 21 Re2 Txd3 22 Dxd3 Dxd3+ 23 Rxd3 fxc3 24 hxg3, con ventaja blanca) 19... e5! (esto es lo que Pragganandhaa no vio) 20 Ac2 (el problema es 20 Cxe5?? Df6, ganando una pieza) 20... e4 21 Cd2 Td8 22 Rc1 Dg5 23 Te1 De7 24 Te2? (sólo valía 24 Td1! Ab4 25 Db2 Ae6, y ahora la difícil 26 Cb3! Txd1+ 27 Axd1 Te8 28 Txa7 Axc4 29 Ac2, y las espadas seguirían en alto) 24... Ab4 25 Db2 a5 26 Cb3 Ta6 27 Cd4 Dg5?! (27... g6!, para seguir con Dc5, era muy fuerte) 28 Rb1 h5 29 Ra2 h4 30 Cf1 Ad7 31 Td1 Te8 32 Cd2 Tb6 33 c5? (Pragganandhaa pierde el control con un error decisivo; había que aguantar con 33 Tb1) 33... Txc5 34 Db3+ Rh8 35 Df7 (diagrama) 35... Txc2+ 36 Rb1 (si 36 Cxc2? Ae6+) 36... Txd2 37 Tdxd2 Axd2+ 38 Ra2 Axc3 39 Dxd7 Axd4 40 Dxd4 Df6, y Pragganandhaa se rindió.

Sudoku

			4					
6	5		9	3				2
			8	2				
	7			4				
5	2		6		7	3		
		8			9			
			3	9				
2	9		5	1		6		
			8					

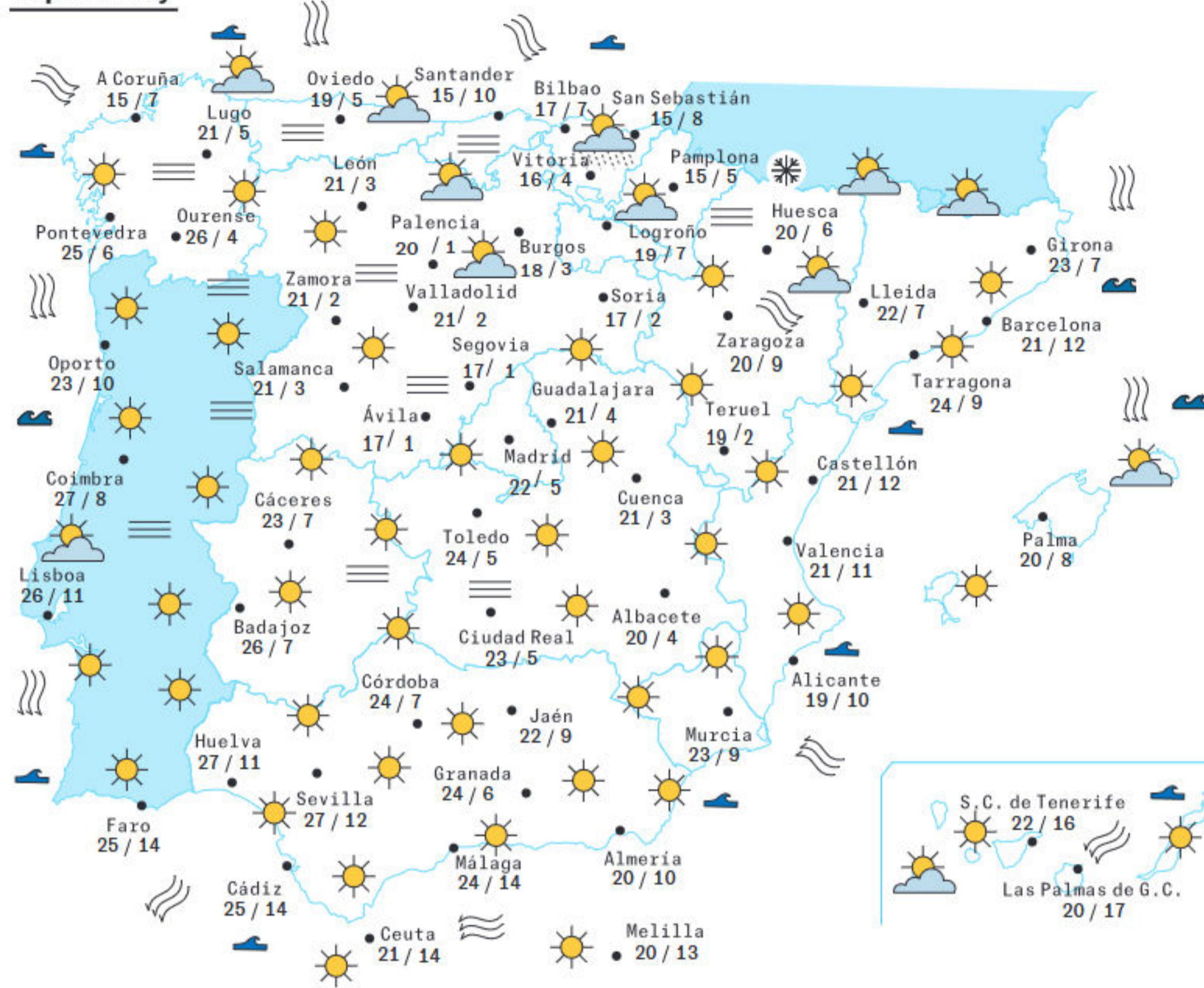
**DIFÍCIL.** Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

5	1	2	9	3	8	6	7	4
9	4	6	1	7	2	5	3	8
7	8	3	5	4	6	1	2	9
6	5	8	4	9	7	3	1	2
1	2	7	8	6	3	4	9	5
4	3	9	2	1	5	8	6	7
3	6	4	7	8	9	2	5	1
2	7	1	6	5	4	9	8	3
8	9	5	3	2	1	7	4	6

Más pasatiempos en [juegos.elpais.com](http://juegos.elpais.com)

España hoy



Nubes bajas en el Cantábrico oriental. Ascenso térmico en el norte y el este

Jornada marcada por la estabilidad atmosférica, con el anticiclón extendiéndose por el suroeste del continente. Esta situación se mantendrá hasta el final de la semana. La nubosidad más abundante se dará hoy en el Cantábrico oriental, con nubes bajas y algunas lluvias débiles. Nuboso en el norte de Navarra y algún chubasco en el Pirineo occidental. Parcialmente nuboso en el resto del Pirineo, noreste de Castilla y León, del Cantábrico, La Rioja, norte de Galicia y de Canarias, con un aumento de la nubosidad por la tarde en el suroeste del archipiélago. Casi despejado en el resto. Nieblas en Galicia, Cantábrico y Castilla y León. Viento fuerte por la mañana en Girona y Baleares. **J. L. RON**

Mañana



Indicadores medioambientales

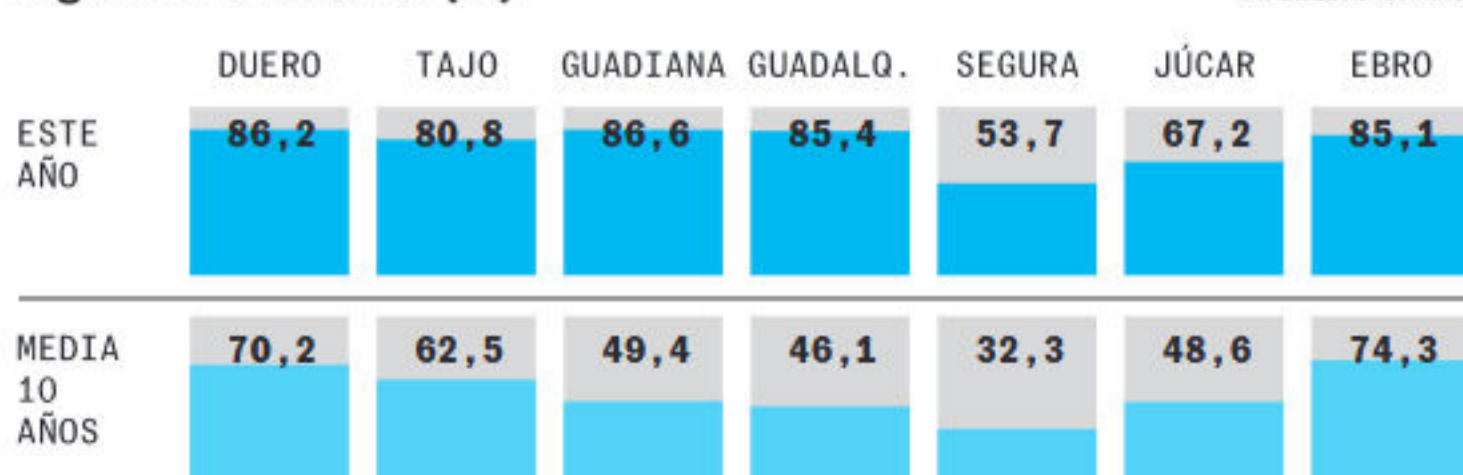
Calidad del aire

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MAÑANA	<span style="color:blue">■</span>	<span style="color:blue">■</span>	<span style="color:blue">■</span>	<span style="color:blue">■</span>	<span style="color:blue">■</span>	<span style="color:blue">■</span>
TARDE	<span style="color:blue">■</span>	<span style="color:blue">■</span>	<span style="color:blue">■</span>	<span style="color:blue">■</span>	<span style="color:blue">■</span>	<span style="color:blue">■</span>
NOCHE	<span style="color:blue">■</span>	<span style="color:blue">■</span>	<span style="color:blue">■</span>	<span style="color:blue">■</span>	<span style="color:blue">■</span>	<span style="color:blue">■</span>

Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	21	17	22	24	27	21
PROMEDIO MÁXIMAS	15,9	16	17,4	21,2	21,6	20,4
MÍNIMA	12	7	5	14	12	11
PROMEDIO MÍNIMAS	8,4	7,1	6,4	10	9,5	10,1

Agua embalsada (%)



Concentración de CO<sub>2</sub>

	ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
	432,48	430,93	427,68	405,98	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia). [elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/](http://elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/)

Sorteos



LOTERÍA PRIMITIVA

Combinación ganadora del jueves:  
**5 11 18 22 38 44**  
C12 R3  
JOKER **6317039**

BONO LOTO

Combinación ganadora del jueves:  
**2 9 17 21 37 48**  
C14 R6

CUPÓN DE LA ONCE

**55854**  
SERIE **038**

TRÍPLEX DE LA ONCE

**053**

SUPER ONCE

Combinación ganadora del jueves:  
**1 2 10 31 32 38**  
**39 41 45 46 50 51**  
**52 55 67 71 72 73**  
**83 84**

## Disney Channel regresa a España un año después de su cierre

ENEKO RUIZ JIMÉNEZ  
Madrid

Disney Channel cerró en España el 7 de enero de 2025, después de 27 años, había llegado en 1998. Pero, tras un año y tres meses, la empresa estadounidense vuelve a confiar en el potencial de su marca y, el miércoles, Disney Channel volvió a estar en antena en el país. El renovado canal toma el relevo de Disney Jr., con el que ofrecían contenidos para

preescolares como *Bluey* o *La casa de Mickey Mouse*.

El nuevo Disney Channel de pago amplía la oferta de contenidos para incluir también "programación dirigida a niños y niñas de 6 a 11 años", con series como *Phineas y Ferb*, *Vuelven los Magos de Waverly Place* o *Vampirina: un insti de miedo*. Los espacios dedicados a niños más pequeños seguirán emitiéndose en bloques claramente identificados con el logotipo de Disney Jr.



Un momento de *Phineas y Ferb*.

Este cambio de estrategia se explica por el trasvase del público más pequeño a plataformas como YouTube o Disney+. De hecho, la serie infantil sobre la perrita Bluey y toda su familia vol-

vió a ser el año pasado el contenido más visto en todo el streaming en EE UU, según datos de Nielsen.

Disney Junior estaba en la posición 29ª en el ranking de canales de pago más vistos de España en

2025, elaborado por Barlovento Comunicación según datos de Fiftv5Blue. La cadena tuvo una cuota del 0,1% en la televisión general y del 0,6% si solo sumamos la de pago, 5,5 millones de espectadores. Esta reformulación servirá para ampliar su público, ya que la televisión solo tiene en TDT dos canales infantiles: Clan TV y Boing.

Aunque la apuesta principal de Disney es su plataforma de streaming, tiene operativos en España cinco canales temáticos de pago: Disney Channel; Star, centrado en series y cine; Baby TV, dedicado al público infantil, y los de documentales National Geographic y National Geographic Wild, que heredó con la compra de 20th Century Fox. Todos pueden verse en Movistar+, Vodafone TV, Orange TV y Euskaltel.

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

### La 1

**6.00 Noticias 24h.** ■ **10.00 Mañaneros** 360. Magacín matinal de actualidad y entretenimiento. (16). **15.00 Telediario.** ■ **15.45 Deportes.** ■ **15.50 Cine.** 'Ben-Hur'. Cuando Ben-Hur, un noble judío, y Mesala, un oficial romano, vuelven a encontrarse, un terrible accidente llevará al hombre del ejército a encarcelar a su amigo de la infancia y a su familia. **19.20 Cine.** 'Pompeya'. Un esclavo convertido en gladiador lucha contra el tiempo para salvar a su amada, que ha sido prometida a un corrupto senador romano, mientras Pompeya se derrumba a su alrededor. **20.55 Telediario.** ■ **21.55 Deportes.** ■ **22.15 Cine.** 'Django desencadenado'. Con la ayuda de una cazarrecompensas alemán, un esclavo liberado se dispone a rescatar a su mujer del poder del dueño de una plantación de Mississippi. **0.35 Cine.** 'Appaloosa'. Appaloosa es una ciudad sin ley de Nuevo México controlada por el déspota ranchero Randall Bragg. La misión de llevar la paz a la zona es encomendada al sheriff Virgil Cole y a su compañero Everett Hitch. (12). **2.25 Noticias 24h.** ■

### La 2

**6.00 En lengua de signos.** ■ **6.30 That's English.** ■ **6.55 España sin asfalto.** ■ **7.25 Grecia.** La tierra de las aves rapaces. ■ **8.15 Ríos.** ■ **9.10 Italiana TV Magazine.** ■ **9.40 La Casa Osborne: Un refugio real.** ■ **10.40 Crecemos juntas.** ■ **11.10 El escarabajo verde.** 'El arte de observar'. ■ **11.40 Cine.** 'Dodge, ciudad sin ley'. ■ **13.25 El cazador.** ■ **15.30 Saber y ganar.** ■ **16.20 Relatos de Zambia.** ■ **17.05 Nacidos de la tormenta.** ■ **18.00 Semana Santa.** Santos Oficios del Viernes Santo desde la Catedral de Granada. ■ **21.15 Semana Santa.** Via Crucis, desde Roma. ■ **22.45 Cine.** 'La túnica sagrada'. Siglo I d.C. En la Roma de Tiberio, el joven y noble Marcelo Galio encuentra en una subasta de esclavos a la bella Diana, enamorada de él desde que eran niños, y ahora pupila del emperador. ■ **0.50 Grantchester.** (12). **2.25 Las noches del Monumental.** 'Hit Single'. ■

### Antena 3

**6.45 Remescar** cosmética al instante. **7.00 Pelopicopata.** ■ **8.10 Los más...** ■ **12.30 Cocina abierta** de Karlos Arguiñano. ■ **13.55 La ruleta de la suerte.** ■ **15.00 Noticias.** ■ **15.45 Deportes.** ■ **15.50 Al detalle.** (12). **15.55 Tu tiempo con Roberto Braseró.** ■ **16.00 Cine.** 'Los próximos tres días'. La vida de John se hunde cuando su esposa es condenada por asesinato. Desesperado, idea un plan para liberarla. (12). **18.20 Cine.** 'Cuestión de justicia'. Bryan, recién graduado en Harvard, viaja a Alabama para defender a condenados sin recursos. (12). **21.00 Noticias.** ■ **21.45 Deportes.** ■ **21.55 El tiempo.** ■ **22.10 Cine.** 'A todo tren 2: Sí, les ha pasado otra vez'. Clara desconfía de Ricardo y Felipe y decide llevar ella a los niños al campamento, pero un accidente desata una nueva aventura. (7). **23.45 Cine.** 'No controles'. En Nochevieja, atrapado por una nevada, Sergio debe recuperar a su ex antes de que se vaya. ■ **1.20 Cine.** 'No lo llames amor... Llámalo X'. (18). **3.00 Sportium Game Show.** (18).

### Cuatro

**7.00 Love Shopping TV.** **7.30 Toma salami!** (7). **8.10 Volando voy.** 'Isla de El Hierro' y 'Los Órganos de la Rapadura (Tenerife)'. (7). **10.25 Viajeros Cuatro.** 'Tenerife', 'Gran Canaria' y 'Fuerteventura y La Gomera'. (16). **14.00 Noticias Cuatro mediodía.** Presentado por Alba Lago. ■ **14.55 El Desmarque Cuatro.** ■ **15.25 El Tiempo Cuatro.** ■ **15.35 Cine.** 'El regreso de momia'. Rick O'Connell y su esposa Evelyn disfrutan de una apacible vida en Londres junto a su hijo, hasta que una peligrosa amenaza irrumpe en su tranquilidad. ■ **18.00 Cine.** 'El monje'. ■ **20.00 Noticias Cuatro noche.** ■ **20.40 El Desmarque Cuatro.** ■ **20.55 El Tiempo Cuatro.** **21.05 First Dates.** (12). **22.00 Cine.** 'El médico'. Siglo XI. Rob Cole, un joven huérfano sin recursos, decide convertirse en médico y emprende un largo viaje hasta Isfahán, en Persia, para formarse junto al prestigioso Ibn Sina. Enfrentado a múltiples obstáculos, su determinación no flaquea. ■ **0.50 Cine.** 'Los tres mosqueteros'. ■

### Telecinco

**6.00 Informativos Telecinco matinal.** ■ **7.15 Enphorma.** ■ **7.25 Got Talent España.** Novena edición del exitoso talent show que presenta Santi Millán, con Florentino Fernández como nuevo miembro del jurado junto a Edurne, Paula Echevarría y Risto Mejide. ■ **12.30 El precio justo.** ■ **15.00 Informativos Telecinco mediodía.** ■ **15.35 El Desmarque Telecinco.** ■ **15.45 El Tiempo Telecinco.** ■ **16.00 ¡Fiesta!** Magacín presentado por Emma García en el que los fines de semana se convierten en una 'Fiesta' con encuentros y momentos inolvidables. (16). **20.00 ¡Allá tú!** ■ **21.00 Informativos Telecinco noche.** ■ **21.35 El Desmarque Telecinco.** ■ **21.40 El Tiempo Telecinco.** ■ **21.45 ¡De viernes!** Edmundo Arrochet volverá a aparecer en Telecinco para ofrecer una entrevista en directo en el plató, donde presentará a su nueva pareja y responderá a las declaraciones de Carmen Borrego y Terelu Campos. ■ **2.00 Gran Madrid Show.** **2.25 El rey del mando.** **2.45 Love Shopping TV.**

### La Sexta

**6.00 VentaPrime.** ■ **6.45 Vivara:** gestionamos tu alquiler. **7.00 Equipo de investigación.** (12). **9.00 Aruser@s Fresh.** **11.00 Equipo de investigación.** (12). **14.00 La Sexta Noticias.** **15.00 Jugones.** ■ **15.15 La Sexta Meteo.** ■ **15.30 Cine.** 'El sargento de hierro'. El sargento Tom Highway, veterano de guerra y alcohólico, regresa para entrenar a reclutas indisciplinados y convertirlos en marines, pese a su carácter y métodos. (12). **18.05 Cine.** 'Cry Macho'. Texas, 1979. Mike Milo, una antigua estrella del rodeo, acepta el trabajo que le ofrece un antiguo jefe y viaja a México para llevar a casa a su hijo pequeño. (12). **20.00 La Sexta Noticias.** ■ **21.00 La Sexta Noticias especial.** ■ **21.20 La Sexta Meteo.** ■ **21.25 La Sexta Deportes.** ■ **21.30 La sexta columna.** Programa de reportajes de investigación sobre la actualidad y de crítica con diferentes temáticas de interés social. ■ **22.30 Equipo de investigación.** Presentado por Gloria Serra. (12). **2.30 La Casa de Juego de PokerStars.** (18).

### Movistar Plus+

**6.20 Habemus Papam: Una historia de poder.** **7.05 Informe Plus+.** ■ **7.35 Bosé Renacido.** **11.45 Cine.** 'Viaje al centro de la Tierra 2: La isla misteriosa'. Sean recibe una señal de auxilio de una isla misteriosa. Su padrastro lo acompaña en la búsqueda. ■ **13.10 La historia del Orient Express.** ■ **14.45 El consultorio de Berto.** (12). **15.30 Ilustres ignorantes.** (16). **16.00 Cine.** 'El caso Bourne'. Tras ser rescatado en el mar por la tripulación de un barco pesquero, un joven amnésico trata de descubrir quién es y por qué su vida corre peligro. **17.50 Cine.** 'Greyhound: Enemigos bajo el mar'. El capitán Krause lidera un convoy de 37 buques en una misión a través del Atlántico en medio de submarinos alemanes. **19.15 Universo Valdano.** **20.10 Previa Euroliga.** ■ **20.30 Euroliga de baloncesto.** 'Baskonia-Real Madrid'. ■ **22.30 Cine.** 'Coartadas'. Miguel dirige una empresa especializada en crear mentiras para que sus clientes puedan encontrar excusas a situaciones comprometidas. (12). **0.05 Eurofighters.** ■ **1.05 Lynley.** (16).

### DMAX

**6.00 Ingeniería abandonada: Estados Unidos.** (7). **7.30 ¿Cómo lo hacen?** ■ **8.00 Aventura en pelotas: solos.** 'Max al máximo' y 'A la intemperie'. (7). **9.30 Aventura en pelotas.** 'Sangre y dinero', '¿Pero qué?' y 'No dejes que te piquen'. (7). **11.55 Misterios desde el aire.** 'Se está poniendo caliente aquí' y 'Desastres'. (7). **13.30 Alienígenas.** 'Alienígenas y robots' y 'Alienígenas a.C.'. (7). **15.05 Expedición al pasado.** 'La fortuna de El Gavilán' y 'El caso más frío de Siberia'. (7). **16.45 Secretos ocultos de la Biblia con Albert Lin.** 'La división del Mar Rojo' y 'Sodoma y Gomorra'. ■ **18.30 Grandes misterios de la historia.** 'La búsqueda del arca de Noé' y 'El Santo Grial'. **20.00 Control de fronteras: España.** (12). **22.00 El ADN de Jesucristo.** Con la última tecnología y acceso único a los archivos del Vaticano, crean un árbol genealógico de Jesús en un intento de dar con descendientes vivos. (12). **23.35 Los secretos de la Biblia.** ■ **3.00 Muerte en el pantano.** 'En lo más profundo'. (12).

## E Newsletter COMIDA SANA PARA GENTE CON PRISA



¿TE PREOCUPA TU ALIMENTACIÓN PERO NO ENCUENTRAS TIEMPO PARA MEJORARLA?

Este boletín, a modo de cursillo en cinco capítulos, te ayudará a mantener una alimentación equilibrada, con trucos para organizar tus menús, preparar tupperes rápidos y ahorrar sin renunciar a lo saludable.

Exclusiva para suscriptores, recibe el primer capítulo, estés o no suscrito.



EL PAÍS | 50

EN ANTENA / ANGELES CABALLERO

## Aitana vive, la lucha sigue

El semanario *Lecturas* anuncia que Aitana Sánchez-Gijón y Maxi Iglesias están “enamorados”. Una no sabe hasta qué punto este titular es atrevimiento, siendo el amor un sentimiento tan profundo, o estamos ante otro de esos casos en los que dos personas adultas se atraen y dicen “adelante con los faroles” y a la cama, pero la revista sabrá. Su director, Luis Pliego, contó en Telecinco que la diferencia de edad entre los dos actores es algo que no le importa, así que no consideró oportuno destacar esto en la portada. Pero no pasa nada, ya están el resto de colegas para hacerle una analítica completa a uno de los asuntos que más alegrías nos ha traído esta semana. Aitana vive, la lucha sigue.

Repasemos detalles de las tertulias sobre esta historia. “Es una mujer como la copa de un pino”, dijo uno de ellos para tranquilidad de todos nosotros. Le faltó decir que él es “un hombre que se viste por los pies” para alegría de algunos y urticaria en mi cuerpo. “¿Qué guapas están las mujeres a esa edad?”, comentó otra para gran felicidad de todas las mujeres de 57 años del planeta.

“No hay pasión”, afirmó otra, a la que le bastaron unas fotos para llegar a semejante conclusión, algo que me hace plantear mis besos en público desde este mismo instante. Porque me pueden llamar de todo, pero floja nunca. “¿Cuántos años se llevan?”, dijo una tertuliana al ver la por-

tada. Al día siguiente, esta misma mujer afirmó rotunda: “Si no quieres que te saquen, morréate en tu casa”. Qué sinvivir, amigas.

Cómo no, también están los que hablan de “los entornos”. Por ejemplo, desde el de Maxi Iglesias aseguran que él es “muy picopala”, que puede interpretarse como constancia, también que quizá es algo cansino e incluso, si nos ponemos, que tenga trazas de acosador.

Tenemos también a los compañeros apostados “en el lugar de la noticia”, que significa que están haciendo guardia en el



Aitana Sánchez-Gijón.

Teatro Español, donde Sánchez-Gijón hace función diaria. La actriz flipa cuando los ve, no dicen ni mu y algunos le reprochan que no sonría, que no diga ni buenos días, y le afean que luego vaya a programas donde se muestre la mar de simpática. En un pantallón, se analizan las relaciones en las que la diferencia de edad es digna de mención, con ejemplos en

los que ellas son mayores. Al parecer, nosotras buscamos “energía y diversión”, y ellos “madurez y estabilidad”. Voy a por la valeriana.

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

### La 1

**6.00** Noticias 24h. ■ **10.00** Viaje al centro de la tele. ■ **13.05** D Corazón. ■ **14.55** Telediario. ■ **15.45** Deportes. ■ **15.50** La suerte en tus manos. ■ **15.55** Cine. 'Los milagros del cielo'. La pequeña Anna padece una enfermedad incurable. Su madre lucha por encontrar una cura mientras su fe se desvanece. (7). **17.40** Cine. 'Educando a mamá'. Grace es una madre soltera muy ocupada. Su hija adolescente decide tomar las riendas de su vida. **19.05** Cine de barrio. 'La tonta del bote'. Susana, criada maltratada por su familia, vive explotada hasta que la llegada de Felipe el Postinero cambia su suerte. (12). **20.55** Telediario. ■ **21.25** Deportes. ■ **21.30** Informe semanal. **22.05** Cine. 'No es tan fácil'. Jane y Jake llevan 10 años divorciados pero, en la fiesta de graduación de su hijo, un inesperado encuentro sexual lo cambia todo. ■ **23.55** Cine. 'Florence Foster Jenkins'. La historia de una heredera neoyorquina que soñaba con convertirse en cantante de ópera. ■ **1.40** Cine. 'Los puentes de Madison'. ■ **3.50** Noticias 24h. ■

### La 2

**6.10** Creemos juntas. ■ **6.35** El Renacimiento: arte y violencia. (12). **7.25** RTVE responde. ■ **8.00** Los conciertos de La 2. ■ **9.40** Astrobiología, la superciencia. ■ **10.40** Arqueomanía. ■ **12.05** Hundidos. ■ **12.55** Página Dos. 'Fernando Aramburu'. ■ **13.25** Tendido cero. (12). **14.15** Viajar en tren. ■ **14.40** Saber y ganar fin de semana. ■ **16.20** Relatos de Zambia. ■ **17.10** Nacidos de la tormenta. ■ **18.00** Jerte, vida salvaje en el valle de los cerezos. ■ **18.30** Redescubrir Venecia. ■ **19.25** Días de cine. (12). **20.25** El Renacimiento: arte y violencia. (12). **21.15** La vuelta al mundo en 80 likes. 'Malta' y 'Nápoles'. La periodista Eva Rojas y el creador de contenido Carlo Cuñado visitan La Valeta y Nápoles mientras comparten sus selfies en redes con el hashtag #LVM80Likes. ■ **23.00** Semana Santa. Retransmisión de la Vigilia Pascual, desde la Catedral de Granada. ■ **0.45** La noche temática. 'Muévete' y 'Caminar, una cura milagrosa para cuerpo y alma'. ■ **2.40** Zarzuela. 'Marina'.

### Antena 3

**6.00** Juwelo. (18). **6.45** Vivara: Gestionamos tu alquiler. **7.00** Pelopicopata. ■ **8.15** Los más... ■ **12.45** Cocina abierta con Karlos Arguiñano. ■ **13.50** La ruleta de la suerte. ■ **15.00** Noticias Antena 3. ■ **15.45** Deportes Antena 3. ■ **15.50** Al detalle. (12). **15.55** La previsión del tiempo. ■ **16.00** Cine. 'Sombras en el bosque'. Fanny Legoff vuelve a la Universidad de Brocéliande después de 15 años en París, enfrentando las sospechas que la vinculan con la misteriosa desaparición de su amiga Laura. ■ **17.45** Cine. Emisión de una película. ■ **19.20** Cine. Emisión de una película. ■ **21.00** Noticias. ■ **21.45** Deportes. ■ **21.55** La previsión del tiempo. ■ **22.10** Atrapa un millón. Presentado por Manel Fuentes. Concurso que juega un millón de euros en efectivo en cada entrega. Cada pareja de concursantes se enfrenta a ocho preguntas y tienen que intentar conservar el máximo de dinero posible hasta el final. **2.15** Sportium game show. (18).

### Cuatro

**7.00** Love Shopping TV. ■ **7.30** ¡Toma salami! (7). **8.40** Volando voy. 'Gran Pozo de Cantabria' y 'Los Fylych del País Vasco'. **11.20** Viajeros Cuatro. 'Álava'. (16). **11.35** Planes Cuatro. ■ **11.45** Viajeros Cuatro. 'Álava' y 'México'. (16). **14.00** Noticias Cuatro fin de semana. ■ **14.55** El Desmarque Cuatro. ■ **15.25** El Tiempo Cuatro Fin de Semana. ■ **15.40** Cine. 'La momia: la tumba del emperador Dragón'. ■ **18.00** Cine. 'Astérix y Obélix: al servicio de su majestad'. Astérix debe cruzar el canal de la Mancha para ayudar a su primo segundo Anticlímax en su lucha contra los romanos. ■ **20.00** Noticias Cuatro. ■ **20.50** El Desmarque. ■ **21.00** El Tiempo Cuatro. **21.10** First Dates. (12). **22.10** Cine. 'La momia'. A pesar de estar enterrada en una tumba en lo más profundo del desierto, una antigua princesa cuyo destino le fue arrebatado injustamente, se despierta en la época actual, trayendo consigo una terrible maldición cargada de una gran maldad. (18). **23.55** Cine. 'La milla verde'. ■ **3.15** En el punto de mira.

### Telecinco

**7.40** Enphorma. ■ **8.00** Love Shopping TV **8.30** Got Talent España. **11.30** Más que coches. ■ **12.20** El precio justo. Presentado por Carlos Sobera. ■ **13.45** El precio justo. ■ **15.00** Informativos Telecinco. ■ **15.35** El Desmarque Telecinco. ■ **15.45** El Tiempo Telecinco. ■ **16.00** ¡Fiesta!. Magacín presentado por Emma García en el que los fines de semana se convierten en una 'Fiesta' con encuentros y momentos inolvidables. (16). **21.00** Informativos Telecinco. ■ **21.35** El Desmarque Telecinco. ■ **21.45** El Tiempo. ■ **22.00** Got Talent España. El programa afronta su segunda semifinal con el listón alto tras la primera ronda y con otros 12 artistas dispuestos a ganarse un puesto en la gran final. Entre los semifinalistas figuran propuestas que ya destacaron en Audiciones como la de Duo O and S, acróbatas tanzanos que regresan con un número de mayor exigencia técnica; o de AM Dance Studio, el grupo portugués que logró el Pase de Oro. ■ **0.50** Supervivientes. Resumen diario. ■

### La Sexta

**6.00** Remescar cosmética al instante. **6.10** Equipo de investigación. (12). **8.30** Aruser@s weekend. (16). **10.35** Equipo de investigación. (12). **14.00** Noticias fin de semana La Sexta. ■ **15.00** Deportes fin de semana La Sexta. ■ **15.15** La Sexta Meteo. ■ **15.30** Cine. 'Next'. Cris Johnson es un mago de Las Vegas con un don especial que a la vez representa una carga: tiene la capacidad sobrenatural de prever, unos minutos antes, eventos que están por ocurrir. Gracias a este poder extrasensorial, trabaja por las noches como mentalista en un oscuro club de la ciudad. **17.45** Cine. 'Tenet'. Con tan solo una palabra: Tenet, el protagonista de esta historia se enfrenta a una misión crucial para salvar al mundo. Su lucha por la supervivencia global lo llevará a adentrarse en el peligroso mundo del espionaje. ■ **20.00** Noticias La Sexta. ■ **20.50** La Sexta Meteo. ■ **21.00** Deportes. ■ **21.15** Sábado clave. (12). **21.45** La Sexta Xplica. Presentado por José Yélam. **1.45** Equipo de investigación. (12).

### Movistar Plus+

**6.10** Talking Heads. Stop Making Sense. ■ **7.40** One Zoo Three. ■ **8.25** La historia del Panteón de Roma. ■ **9.20** Lucha de gigantes. **11.00** Cine. 'Amigos imaginarios'. Bea atraviesa un mal momento hasta que descubre que puede ver a los amigos imaginarios y salvarlos del olvido. ■ **12.40** Eurofighters. ■ **13.40** La historia del Orient Express. ■ **15.15** La casa del fútbol. 'Previa'. ■ **16.05** La Liga EA Sports. 'Mallorca-Real Madrid'. ■ **18.15** DeportePlus+. ■ **18.51** El consultorio de Berto. 'Joaquín Reyes y la sonrisa del psicópata'. **19.35** Ilustres ignorantes. 'Música en vivo'. (16). **20.10** DeportePlus+. ■ **20.50** FA Cup. 'Southampton-Arsenal'. ■ **23.00** DeportePlus+. ■ **0.25** Universo Valdano. 'Ronald Araujo'. ■ **1.20** Cine. 'Devuélvemela'. Tras la muerte de su padre, dos hermanos huérfanos son adoptados por la única trabajadora social que cuenta con una casa adaptada a la ceguera de la más pequeña. Una mujer en apariencia dulce que esconde intereses muy oscuros. (18). **3.00** Billie Eilish en concierto. ■

### DMAX

**6.00** ¿Como lo hacen? ■ **6.20** Te lo dije. (7). **9.20** El Liquidador. 'Pancita arriba', 'Amigos con beneficios', 'Cuanta más barrera...', 'Encuentros breves', 'Sería la tetera' y '¿Cuál es tu filete?' (12). **11.30** ¡Me lo quedo! 'Pájaros, abejas y toros', 'Incluso los veteranos se ponen tristes', 'Los siete hábitos de investigadores muy eficientes', 'Hay que ser rápido en Wiedgiemont High', 'Compostamientos compulsivos' y 'El adivino adivina'. (7). **13.55** Ingeniería abandonada: Estados Unidos. ■ **16.30** Desmontando la historia: las siete maravillas. 'Las siete maravillas de la Biblia'. ■ **18.15** Maravillas sagradas con Dennis Quaid. '¿Dónde están las arcas?' (7). **19.05** Seprona en acción. (7). **21.05** 091: Alerta Policía. Historias reales de los hombres y mujeres de la Policía Nacional en su lucha constante contra el crimen en todas sus vertientes, arriesgando sus vidas para ayudar a los demás. (16). **1.25** Grabaciones de un asesinato. 'Muerte en Robinswood Lane'. (16). **2.15** En la mente de un pro. (18).

Todo cabe en una buena colección

Celebra el placer de leer, escuchar y brindar con los productos de nuestra tienda online. Entra y descúbrelos.



Más información:  
coleccion.es.elpais.com  
914 400 135

EL PAÍS | Colecciones



Marta Echaves, el 26 de marzo en Barcelona. CARLES RIBAS

NOELIA RAMÍREZ  
Barcelona

“A lo mejor nuestros nietos ya no sabrán que existió la ketamina y solo hablarán de Spravato”. La investigadora cultural Marta Echaves (Arganzuela, Madrid, 35 años) tuvo un “mal augurio” cuando Estados Unidos aprobó en 2019 comercializar Spravato, un medicamento antidepresivo de esketamina —un derivado de la ketamina— en forma de spray nasal que cuesta entre 500 y 700 euros. La patente expirada de la ketamina como medicamento genérico apenas supera los 50 céntimos. “Con esa estrategia confirmé que cualquier estado de alteración de conciencia siempre acabará siendo un espacio de cooptación para la industria clínica”, cuenta la también organizadora de actividades para la editorial Caja Negra. Antes del Spravato, Echaves ya llevaba años investigando las relaciones entre consumo de sustancias, la política farmacéutica y el disciplinamiento de los cuerpos. El día 16 publica *Químicas piedades* (Cielo Santo), un ensayo que sigue el recorrido de la ketamina desde su origen militar hasta su uso como antidepresivo.

**Pregunta.** La ketamina es un anestésico legal respetado y seguro, un antidepresivo bajo control médico y, a su vez, una droga ilegal en auge en su uso recreativo. ¿A qué se debe este momento ketamínico?

## CONVERSACIONES A LA CONTRA

# “Ahora las drogas se toman como fármacos y estos se esnifan como drogas”

Marta Echaves

Investigadora cultural

“Quizá solo las tecnologías que nos llevan a alucinar nos hagan entender nuestro propio delirio”

**Respuesta.** A veces me pregunto, ¿por qué nos hemos encaprichado ahora con ella? Estamos en una era de policonsumos, donde las drogas se administran como fármacos y los fármacos se esnifan como drogas.

**P.** Cuenta que se están desarrollando dispositivos médicos ergonómicos con estética Apple para suministrar ketamina líquida vía *bluetooth* en tratamientos contra el dolor.

**R.** El desarrollo de la medicina personalizada está generando unos espacios de desigualdad tremendos, especialmente en Estados Unidos, donde más se capitaliza el miedo a la muerte. La industria médica *higieniza* el consumo de ciertas drogas. Interesa que su versión más salvajada sea vista como lo peor de lo peor, como ha pasado con el fentanilo y está pasando con la ketamina, mientras que los avances punteros transforman su consumo en un gesto chic.

**P.** Los últimos análisis de aguas residuales desprenden que baja el consumo de MDMA y sube el de ketamina.

**R.** Una sociedad asfixiada no puede permitirse ciertas resacas. No estamos con tantas ganas de la euforia y el amor que provocan otras drogas como el éxtasis, que además de dejarte una resaca química considerable, interfiere si tomas medicación. Si sube la ketamina es porque funciona bien con los cócteles farmacológicos, no interviene en la medicación que ingerimos. También es una sustancia poco exigente, sabes que el colocón durará unos 50 minutos y que después lo podrás manejar. Se adapta a la gestión de los tiempos.

**P.** Mientras escribía el libro, la pensadora Mckenzie Wark le dijo: “Elon Musk nos ha jodido la ketamina”. También analiza cómo Sam Altman, creador de Chatgpt, forma parte de una nueva generación de desarrolladores tecnológicos multimillonarios fascinados con la ingesta de psicodélicos.

**R.** Silicon Valley, que es muy mesiánico y muy del síndrome del elegido, no ha tomado el lado progresista de “he visto el sentido de la vida” con la psicodelia, sino una salida más malvada y capitalizable. Tiene lógica que ellos estén desarrollando formas casi religiosas, como de oráculo, para relacionarse con la IA. Vivimos en un momento delirante en el que, quizá, solo las tecnologías que nos llevan a alucinar nos hagan entender nuestro propio delirio.

**P.** Lo llama “renacimiento psicodélico”.

**R.** La gente suele pensar que la cultura de la psicodelia y el *new age* siempre ha sido progresista, pero la historia ha probado que también interfirieron perfiles más fascistas y oscuros. Pienso en el vínculo entre anfetaminas y la Segunda Guerra Mundial, la relación de los opiáceos con los soldados en Vietnam, cómo la Guerra Fría influyó en la investigación de los antidepresivos o los nexos entre el yoga y el sionismo.

JUAN JOSÉ  
MILLÁS

## El regreso de Lynch

Hay informaciones a las que basta con darles la vuelta para que aparezcan los hilos, los remiendos, las puntadas apresuradas con las que alguien ha querido ajustar la realidad a un patrón previo. Son noticias que, al tiempo de informar, insinúan, orientan, empujan. Noticias, en fin, trufadas de opinión. Las lees del derecho y parecen limpias. Del revés, en cambio, brotan las valoraciones escondidas, las pequeñitas o grandes trampas del lenguaje, los adjetivos que, más que describir, juzgan. Noticias partidistas, prendas confeccionadas a medida para que le sienten bien a una idea o a una formación política.

La realidad misma está hecha de costuras con frecuencia discretas, invisibles. A veces, de costurones que dejan cicatrices horribles en el cuerpo de la historia de los seres humanos. Pero hay noticias que carecen de forro. Que son igual de atroces si las miras del derecho como si las observas del revés. En el catálogo de estas últimas conviene incluir la decisión del Parlamento israelí de aprobar la pena de muerte para acusados de terrorismo en los territorios ocupados. Y por ahorcamiento, método que nos retrotrae a las películas del viejo Oeste americano, con sus linchamientos expresivos y sus multitudes sedientas de espectáculo. El ahorcamiento evoca también esas ejecuciones públicas que hemos visto en Irán, con los cadáveres balanceándose durante días de las plumas de grúas modernísimas. El ministro de Seguridad Nacional del Gobierno de Netanyahu intentó descorchar una botella de champán en la Cámara para celebrar la buena nueva. Parece que un ujier, figura casi invisible del engranaje institucional, logró impedirlo. Pero el ministro entusiasta, ebrio de dicha, la abrió luego en los pasillos de la Cámara. Aquí, como decimos, no hay costuras ni lectura alternativa posible. Estamos ante una pieza informativa maciza, compacta, hecha de una sola sustancia moral. La sustancia de la que está hecha la barbarie.



## Aviso a los lectores

Debido a los días festivos, mañana **SÁBADO 4** de abril no hay edición impresa de EL PAÍS.

Síguenos en [elpais.com](http://elpais.com)

Vivir de alquiler en la ciudad según Lluvia Ramis: miedo, agotamiento, malestar — 6 y 7

La conquista de América: el mayor genocidio de la historia y la aparición de un nuevo humanismo — 11

# Babelia

Samanta Schweblin **En lo raro está la verdad**

La escritora argentina Samanta Schweblin, a mediados de marzo en el barrio de Kreuzberg, en Berlín, donde reside desde 2012. PATRICIA SEVILLA CIORDIA

De *Pájaros en la boca* a *El buen mal*, la escritora argentina ha levantado una de las trayectorias más originales y turbias de la literatura en español, con la extrañeza como constante territorio común

## EN PORTADA

# Samanta Schweblin

## “La inteligencia artificial lo tiene todo para crear mala literatura”

De los monstruos íntimos a los colectivos, la escritora argentina revisa en esta entrevista su universo literario y describe el presente como un tiempo intoxicado y distraído, en el que lo anómalo corre el riesgo de volverse normal

Por **Álex Vicente**

**T**erminamos sus libros con el cuerpo alterado y un veneno amargo en la garganta. Salimos de cada obra de Samanta Schweblin (Buenos Aires, 1978) medio intoxicados, como si hubiéramos respirado durante horas un aire enrarecido. Desde los cuentos de *Pájaros en la boca* y *Siete casas vacías* hasta el relato familiar de *Distancia de rescate* y la parábola tecnológica de *Kentukis*, la autora ha levantado una de las obras más singulares y turbias de la literatura en español, volcada en explorar la extrañeza que reside en la supuesta normalidad, en nuestros vínculos y en nuestros cuerpos.

Su último libro, *El buen mal* (Seix Barral), arranca con el relato de una madre que se ata un yunque al cuerpo, se lanza al lago y, tras fracasar en el intento de suicidarse, vuelve a casa para preparar la cena. En el epígrafe se encuentra esta frase de Silvina Ocampo, tal vez a modo de advertencia: “Lo raro siempre es más cierto”. Le hemos propuesto recorrer su trayectoria y Schweblin ha dicho que sí. Nos recibe en Berlín, donde vive desde 2012, en un bar de su barrio, en el extremo oriental de Kreuzberg, pegado al río Spree, por donde suelen pasar las manifestaciones neonazis. *El buen mal* figura, además, entre los cinco finalistas de la primera edición del Premio Aena de Narrativa Hispanoamericana, dotado con un millón de euros, cuyo fallo se dará a conocer el miércoles en Barcelona.

**Pregunta.** Sus personajes rara vez viven hechos fantásticos, sino pequeñas torsiones de la realidad, hasta que lo monstruoso se vuelve cotidiano.

**Respuesta.** Me gusta esa definición. Me interesan esos momentos

en los que lo imposible o impensable aparece y quiebra las ideas tan estructuradas que tenemos sobre lo que es normal y aceptable. Vivimos muy encapsulados en esas definiciones. Esas situaciones parecen fantásticas, pero forman parte de nuestra realidad.

**P.** En el apéndice de *El buen mal*, cuenta de dónde viene cada relato y cuánto hay de experiencia real. ¿Por qué decidió ser transparente?

**R.** A mí también me sorprendió. Desde que empecé el libro ya estaba la idea de ese apéndice. Pensaba: siempre lo puedo quitar. Pero cuando terminé la escritura me pareció que era tan parte del libro que tenía que publicarlo. Siempre fui muy reticente a hablar de mis razones íntimas para escribir. Con este libro eso ha cambiado. Quizá sea mi libro más personal.

**P.** ¿Por qué siente menos pudor?

**R.** Puede ser una cuestión de edad, de perder los miedos. Es como si hubiera apagado el volumen de mi ansiedad cuando escribo. En este libro los cuentos son más largos. Tenía miedo de que lo largo pudiera ser moroso, pero descubrí que generaba una conexión emocional con los personajes mucho más profunda. Esa bajada de ansiedad no la logré al escribir, sino en mi propia vida. Y eso transpiró en la escritura.

**P.** Los cuidados son uno de los temas centrales de *El buen mal*. ¿Es un libro sobre el cuidado mal ejercido, sobre el cuidado imposible? Para usted, ¿ternura y daño son inseparables?

**R.** Sí y no. No hay manera de formar al otro sin deformarlo. Sobre todo, si hablamos de paternidades y maternidades. En el momento en que tratás de proteger, curar y cuidar, estás ejerciendo un poder sobre el otro. No podés escapar de tus propios miedos, prejuicios y dolores, de los mandatos que



La escritora Samanta Schweblin, a mediados de marzo en Berlín. PATRICIA SEVILLA CIORDIA

heredaste, de las ideas que tenés sobre el mundo. Pero en este libro apareció también el movimiento inverso: cuántas veces vienen a hacernos daño y, de pronto, eso te despabila y cambia las prioridades de tu vida y te convierte en otra persona más fuerte, inteligente y aguda. A veces entra el mal y te deja en tal estado de *shock* que, por primera vez en mucho tiempo, prestás atención.

**P.** ¿Qué significa para usted eso de prestar atención? Lo repite a menudo...

**R.** Es el superpoder más grande que hay en la humanidad. El otro día alguien me dijo algo que no voy a olvidar: "Ya no hace falta ser talentoso; lo único que hay que hacer es trabajar con verdadera atención dos horas al día". Eso ya te sitúa por encima de la media. ¿Por qué es un superpoder? Porque ya no todo el mundo puede hacerlo. No hay vez que tome el metro y no me dé cuenta de que el 99% de la gente está mirando su teléfono. Hemos apagado el registro del entorno.

**P.** ¿Eso se puede extrapolar a la situación política?

**R.** Sí, ese registro también está apagado en lo político. Están cayendo bombas a pocas horas de avión y es como si fuera una realidad paralela que en las redes sociales se intercala con anuncios sobre productos cosméticos y consejos para consumir más proteínas. Nos encontramos frente a nuevos medios, pero todavía no hemos decidido cómo comportarnos con ellos.

**P.** En *Kentukis* parecía anunciar una época en la que la intimidad no solo desaparece, sino que se regala voluntariamente a terceros.

**R.** Pensaba en cómo *1984* y *Un mundo feliz* resultan hoy más contemporáneas que cuando las leí de adolescente. Me pregunté cómo escribir sobre la tecnología sin caer en los tecnicismos, que envejecen enseguida. El dispositivo del *kentuki* me permitía concentrarme en algo más pertinente: no hablar de la tecnología en sí, sino en qué nos convertimos cuando intentamos relacionarnos a través de ella. Estamos hipertecnologizados, somos ya androides con extensiones milagrosas en las manos, pero no prestamos atención a sus consecuencias.

**P.** ¿Qué fue de la intimidad? ¿Sigue existiendo esa noción?

**R.** Quizá la intimidad, como la concentración, se haya convertido en un pequeño lujo o en un acto de resistencia. Para mí sigue siendo imprescindible. La asocio a la soledad, que es donde mejor pienso, entiendo y presto atención. Intento protegerla: el año pasado me impuse la regla de mirar las redes sociales solo los domingos, y lo cumplo a rajatabla. Tengo un VPN instalado en mi computadora. Llevo el teléfono siempre en silencio y no lo saco de la mochila si estoy con alguien. Y jamás publico cosas personales.

**P.** En 2018 dijo que la tecnología había transformado todas las artes, salvo la literatura. ¿La inteligencia artificial altera ese diagnóstico?

**R.** No, sigo pensando lo mismo. La tecnología cambió el cine, el teatro, la danza, la música. A la literatura, de momento, solo le ha cambiado el soporte digital. No ha dado ningún giro radical. La inteligencia artificial podría hacerlo en el futuro; sería ingenuo pensar que no. Pero todavía no ha dado ese paso. La mejor ficción pega un salto hacia afuera, descubre algo nuevo, supera

al autor. La inteligencia artificial puede ser más brillante, más rápida, estar mejor informada que nosotros, pero no es una inteligencia: es un lenguaje de predicciones. No hay manera de que dé un salto hacia afuera. Su avance está atrapado en sus probabilidades. Dicho de otro modo: tiene todas las herramientas para crear mala literatura.

**P.** En su obra abundan los niños y adolescentes raros, extraviados y dañados. ¿Por qué le interesa esa figura?

**R.** El niño tiene una sabiduría que no es mejor ni peor que la adulta, pero que es distinta y tiene mucho valor. Es algo que se recupera en la vejez. Lo que pasa en el medio es que nos convertimos en pequeños adultos normativos, aplastados por lo que deberíamos ser y hacer. Me da curiosidad qué pasará con las nuevas generaciones, en las que se empieza a considerar lo único, lo extraño, lo raro como algo positivo. Es la primera generación donde ser un *nerd* está bien, y eso me encanta. Me habría ahorrado años de *bullying*, miedos y traumas. Ponen luz sobre una verdad nueva, más cercana a quienes realmente somos. Es sabio y sano lo que esos jóvenes están haciendo.

**P.** *El buen mal* pone en crisis las dos categorías morales más elementales. ¿Seguimos encerrados en un sistema moral demasiado rígido y binario?

**R.** Sí. Suena pretencioso, pero quería que estas historias encontraran una suerte de solución, aunque no fuera así. Quería hacerme la pregunta: dadas todas esas fuerzas, el bien y el mal, todas esas inercias que nos comandan, ¿habrá una fuerza capaz de ponerlas en jaque? Esa es la fuerza del "buen mal": eso que te pasa, que no estaba calculado, que hubieras preferido que no te pasara, pero que de pronto te hace prestar verdadera atención y te permite reevaluar quién querés ser.

**P.** Se la asocia a un grupo de autoras latinoamericanas que, en realidad, son muy distintas entre sí. ¿Lo vive como una lectura reductora? ¿O ve algo generacional y compartido?

**R.** Lo vivo como una fiesta de gente rara a la que admiro mucho. Entiendo que se nos agrupe así, aunque lo interesante está en otro lado. Entre 2015 y 2017 hubo en América Latina una gran ola feminista, transgeneracional, que movilizó a miles de mujeres en torno al aborto, los feminicidios y la violencia. Esas lectoras empezaron a preguntarse por qué seguían leyendo sobre todo a hombres. De pronto, se pusieron a leer a mujeres y cambiaron el pequeño mercado literario latinoamericano. El gran cambio, más que en quién escribe, está en quién lee.

**P.** En una ocasión dijo: "Somos hijas de padres que tuvieron que sobrevivir bajo una dictadura. Los silencios de esas familias engendraban monstruos". ¿Esos silencios alimentan su literatura?

**R.** Hablo poco de esto porque me cuesta ser sincera cuando llega la hora de concretar con ejemplos, ya que yo era un bebé durante la dictadura. Solo me quedan sensaciones muy opresivas, recuerdos subjetivos, desde el relato de una nena. Pero hay algo interesante: en mi generación, incluso cuando escribe realismo o ciencia ficción, aparece siempre un monstruo muy específico, invisible, escondido, que mata sin que se vea cómo. Eso fue la dictadura en Argentina, y está en toda mi generación, de Mariana Enriquez a Pedro Mairal.

**"Nunca quise hablar de mis razones íntimas. Con *El buen mal* eso ha cambiado. Quizá sea mi libro más personal"**

**"Prestar atención es el superpoder más grande en la humanidad. Ya no todo el mundo es capaz de hacerlo"**

**"El Gobierno de Milei ha despertado los monstruos del pasado y los ha vuelto a poner entre nosotros"**

## LECTURAS

### Cinco miradas a una normalidad venenosa

***Pájaros en la boca* (2009).** En el cuento que da título al libro, un hombre descubre que su hija adolescente come pájaros vivos. Una premisa imposible narrada con naturalidad, marca de la casa en la obra de Samanta Schweblin.

***Distancia de rescate* (2014).** En su primera novela, una mujer al borde de la muerte reconstruye la vida de su hija en un paisaje rural envenenado. Una mirada turbia a las relaciones maternofiliales.

***Siete casas vacías* (2015).** La autora se alejó del componente más fantástico de sus libros para situar el terror en la vida cotidiana. Sus cuentos se concentran en familias y espacios domésticos en los que irrumpe lo extraño.

***Kentukis* (2018).** La novela imagina un mundo donde unos peluches con cámara incorporada hacen furor. A través de varios personajes y países, Schweblin evoca la pérdida de la intimidad, la soledad y la obsesión tecnológica.

***El buen mal* (2025).** Seis cuentos en los que una vivencia extraña o una pérdida desplazan el centro de gravedad de la vida de sus personajes. Los protagonizan figuras heridas por un pasado que vuelve cuando parecía clausurado.

Vengo de una familia donde no se hablaba de política. Pero que no se hable no significa que no pase. De ahí salen los monstruos de los que escribimos.

**P.** Ha contado que trabaja desde hace años en una novela basada en su historia familiar. ¿Por qué se le resiste?

**R.** Siempre estoy trabajando en esa historia. El problema es que siempre escribo desde la ficción y me siento libre para hacer lo que sea mejor al servicio de la historia. Pero la historia familiar es una historia oscura y tiene reglas morales. No se puede jugar con la verdad. Me encuentro con un montón de cosas que no puedo hacer, o cuyo peso real no sé medir porque no tengo distancia. Y eso me duele. Pero tarde o temprano aprenderé a contar esta historia. Espero que sea antes de morir.

**P.** Berlín, la ciudad que escogió como hogar, está atravesada por la memoria del mal absoluto del siglo XX. ¿Qué relación tiene con ese pasado?

**R.** Es otro fantasma. Percibo ese pasado nazi reverberando otra vez. Vivo en una calle por la que cada dos por tres pasan manifestaciones nazis, con la policía escoltándolos. Y a la vez hay contradicciones insoportables, como que determinadas protestas en defensa de Palestina estén prohibidas. Me resulta muy difícil de aceptar. Y, sin embargo, sigo pensando que Berlín es una ciudad de mucha libertad, llena de pequeñas tribus. El gran reto es aprender a convivir con ellas, no a aniquilarlas.

**P.** En sus libros aparece a menudo una anomalía que, por desgaste o repetición, acaba resultando normal. ¿Es así como una sociedad se acostumbra al fascismo?

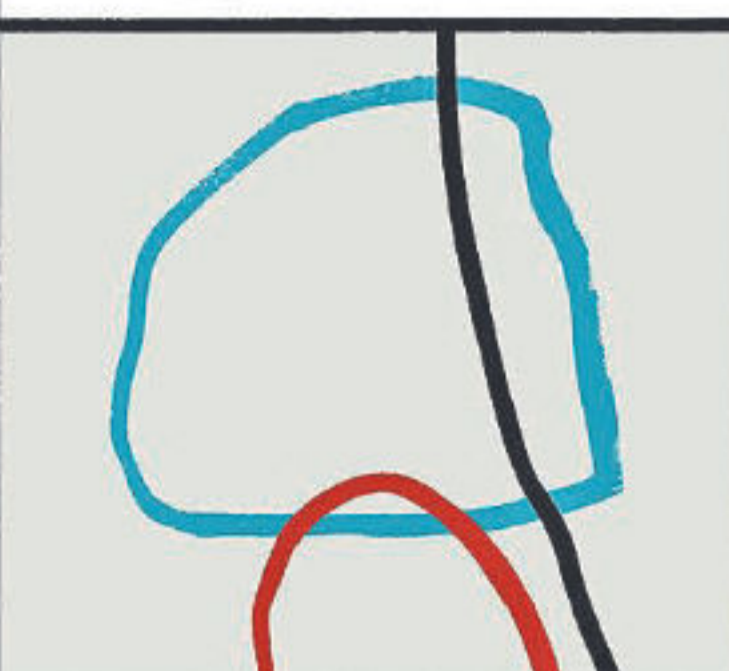


**R.** Sí, totalmente. Lo terrible es que en nuestra sociedad todo es normalizable. Somos bichos que nos acostumbramos muy rápido a todo. Y en mis textos esa normalización de lo anómalo es también una manera de mostrar hasta qué punto todas nuestras normalidades nacieron de una anomalía. La normalidad es caprichosa, aunque eso tiene una ventaja: significa que las cosas también podrían tomar otra forma y ser de otro modo. Eso vale para la vida íntima como para la democracia.

**P.** ¿Qué vínculo mantiene hoy con Argentina?

**R.** Tenemos una relación a distancia: sería, pero a distancia. Desde Berlín sigo las noticias y padezco cada nuevo descalabro, aunque con el privilegio de la distancia. Pero, en términos literarios, mi mundo sigue anclado allá. Pongo los dedos sobre el teclado y siempre estoy en Argentina, pensando en Argentina. Soy una escritora argentina que vive lejos.

**P.** ¿Cómo sigue la situación política? ¿Qué imaginación literaria le despierta un líder como Milei?

**R.** La ultraderecha tomó el poder y lo está destrozando todo. No hay una manera más suave de decirlo. Es un momento muy doloroso para mi país. Además del poder adquisitivo, terminan con los logros que más nos representaban: la clase media, la salud pública, la universidad libre y gratuita. Por supuesto, eso no se rompe de un día para otro, y hay un pasado que acompaña la debacle. Pero este Gobierno acelera ese proceso y reivindica el odio, la violencia sobre quienes menos tienen, el pasado de la dictadura. Ha despertado todos los monstruos del pasado y los ha vuelto a poner entre nosotros.

LA SABELOTODO				
Lo que aquí se relata es real, y me sucedió la semana pasada.	Un amigo, intrigado, consultó a la IA. Esta informó que el nombre en la portada era el seudónimo de un conocido escritor (dio su nombre), aportando, además, detalles acerca del contenido del libro, y hasta de la línea de la editorial.	Sabíamos que la IA comete a veces errores involuntarios, los llaman "alucinaciones".	Jacinto Antón contaba el sábado pasado, en este mismo diario, una experiencia similar. Inventar lo que no sabe parece ser un patrón de conducta de la IA.	¿No resulta inquietante comprobar que la IA puede atribuir alegremente a cualquier persona actos que esta no ha cometido?
DIONÍS ROCACE	TECNICA UCHO			VERSUS LIBRES US, MMXXVI
Mice circular una portada de libro entre mis amistades. Me divierte crear libros inexistentes: invento un título, un autor, una editorial, y luego diseño la cubierta.		Ahora resulta que puede producir también delirios deliberados o, lo que es lo mismo, inventarse cosas.	Se concluye entonces que ha sido entrenada para no admitir nunca que <u>no</u> sabe. Si no encuentra lo que busca en la vastísima nube digital, entonces se lo inventará.	Es como para echarse a temblar.

Por Patricio Pron

Dar una entrevista es como hacer cualquier otra cosa; por ejemplo, algo que no se parezca en nada a dar una entrevista, como gritarle a un desconocido al otro lado de la calle o jugar al tenis sin un oponente. De a ratos, es como el largo martirio de ser "pisoteado hasta la muerte por los gansos" del que habló Søren Kierkegaard. Una agonía insostenible en la que —a menudo— alguien que no sabe preguntar interroga a una persona que no puede responder y solo piensa en la salida de emergencia. Y sin embargo, seguimos dando entrevistas, y haciéndolas, y Roberto Bolaño (Santiago de Chile, 1953-Barcelona, 2003) concedió muchas a lo largo de su vida; en especial, durante los algo menos de 10 años que van de *La literatura nazi en América* (1996) hasta su muerte.

*Notas para una autobiografía* reúne 60 de esas entrevistas, que no trazan el retrato íntimo del autor de *Los detectives salvajes* —que está en sus libretas y en la correspondencia, ambas inéditas—, sino el del modo en que este irrumpió en la literatura

en español y creó la confusión entre literatura y vida que asociamos con su obra. De la primera de esas entrevistas, en la que un Bolaño de poco más de 20 años afirmaba: "Hablar de mi obra todavía no me parece pertinente" —y aquí la palabra clave es "todavía"—, hasta la última, en la que solo decía querer ya "el

premio de poder escribir cada día", *Notas para una autobiografía* es un ejemplo de que los buenos escritores se valen siempre de las entrevistas que se les hacen para enmarcar y dar forma a su obra recortándola así del fondo algo gris de la literatura de su época.

En estas páginas se suceden los hits de Bolaño: su infancia provinciana en el sur chileno, México —adonde nunca regresó porque, como le dijo

PERIODISMO

## Cierta aspereza que aún nos acaricia

Más que trazar un retrato íntimo, *Notas para una autobiografía*, volumen que reúne las entrevistas de Roberto Bolaño, ahonda en la confusión entre vida y obra que el escritor abordó en sus novelas



El escritor chileno Roberto Bolaño, en 2002 en la Casa de América en París. DANIEL MORDZINSKI (ALFAGUARA)

a Dunia Gras, "cuando se gana la partida en un lugar donde lo más probable es que se perdiera, lo mejor es no volver" — y los infrarrealistas, el *camping* y Blanes — "tiene una primera línea de mar que es la cutrez elevada al cuadrado" — y los trabajos puramente alimenticios que tuvo, los ocho días que pasó en la cárcel tras el golpe de Estado pinochetista y la Barcelona de la Transición, *Sensini* y los premios literarios, el Premio Herralde y el Rómulo Gallegos, *Los detectives salvajes*, *Amberes*, *Nocturno de Chile* y el anuncio de *2666*. Por *Notas para una autobiografía* desfilan sus filias — Jorge Luis Borges, Nicanor Parra, Enrique Lihn, Julio Cortázar, Stendhal, Arquíloco — y sus numerosas fobias, su rechazo a la narrativa chilena de comienzos de la década de 2000 — por darle la espalda a "los impubicados, los perseguidos, los torturados" —, una extraordinaria lucidez para comprender el modo en que el mercado editorial y la prensa someten a los escritores y los destruyen y su apuesta por un canon futuro del que iban a ser parte Juan Villoro, Alan Pauls, Javier Marías, Rodrigo Rey Rosa, Pedro Lemebel, Horacio Castellanos Moya, Rodrigo Fresán y otros.

Ni las exigencias de los demás ni la enfermedad consiguieron que Bolaño perdiese su sentido del humor, que era explosivo, espontáneo, iconoclasta, generoso; pero sus respuestas fueron volviéndose con el tiempo más breves, menos juguetonas, más duras. Bolaño solía ser — cuando escribía, pero también en persona — algo caprichoso y un poco cruel, pero su aspereza era envolvente, y sus impiedades solo se dirigían a los escritores que — en su opinión — se habían traicionado a sí mismos, de José Donoso a Diamela Eltit, de Gabriel García Márquez a Carlos Fuentes. Quizás *traición* sea una de las palabras que más se repiten en sus libros; sin embargo, Bolaño sólo tenía interés en la lealtad, que ejercía con sus amigos y maestros y con una idea de la literatura. Sus intenciones estaban cla-



**Sorprende descubrir hasta qué punto la edición en español ha convertido sus indagaciones morales en un anacronismo**

ras desde el principio, además. La primera entrevista de este libro fue realizada por Macario Matus y publicada por el periódico mexicano *El Día* en marzo de 1975 y allí el autor ya anunciaba que sus propósitos consistían en "conocerme, salvar al mundo y que me quieran". Bolaño cumplió todos sus deseos de juventud, en ese sentido. Y esa coherencia — puesta a prueba durante más de 20 años en los que el autor de *Entre paréntesis* no existió

como escritor para nadie excepto para él mismo — impresiona más cuando se leen estas *Notas para una autobiografía* que la decisión de no incluir entre ellas una famosa entrevista de la periodista Mónica Maristain, no mencionada la selección de *Entrevistas escogidas* realizada por Andrés Braithwaite para Ediciones Universidad Diego Portales en 2006 o presentar este libro con un *blurb* sonrojante de Pedro Almodóvar.

Pero lo que más sorprende al leer estas entrevistas reunidas es descubrir hasta qué punto la edición en español y todo lo que la rodea han convertido indagaciones morales como las de los libros de Bolaño, y su particular ética, en algo parecido a un anacronismo. Durante una entrevista en noviembre de 1998, Bolaño declaró que buscaba un "rigor estilístico fortísimo", y añadió: "Yo no creo para nada en la literatura como diario de vida, como crónica personal. Yo creo en la literatura como literatura". Lo que se nos vende en todas partes como literatura está ahora mismo tan lejos de estas opiniones de Bolaño que estas *Notas para una autobiografía* podrían ser leídas como un correctivo y una refutación, además de como el recordatorio — intensísimo — de que no hemos terminado con Bolaño, ni él con nosotros.

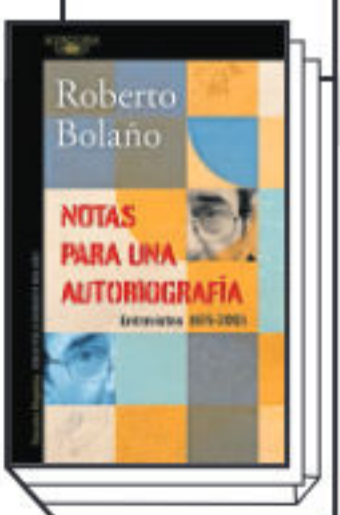
**Notas para una autobiografía. Entrevistas 1975-2003**

Roberto Bolaño

Alfaguara, 2026

448 páginas. 23,90 euros

EL LIBRO DE LA SEMANA





La escritora Kirstin Valdez Quade. CITIVELLA RANIERI (NÓRDICA LIBROS)

NARRATIVA

## Retrato irónico de una comunidad latina

Kirstin Valdez Quade describe la endogámica vida de los inmigrantes, que los lleva a la marginalidad, el machismo endémico y el desarraigo

Por Javier Aparicio Maydeu

Kirstin Valdez, nueva e influyente figura del cuento norteamericano, consagrada por haber sido incluida en *The Best American Short Stories* y publicar en *The New Yorker*, debutó en la novela con *Las cinco heridas*, de 2021, y cuyo origen se encuentra en el relato homónimo que apareció precisamente en *The New Yorker* en 2009, siguiendo una fructífera tradición de novelas nacidas de un cuento o una *nouvelle* que le sirve de embrión, como en el caso de *La mort heureuse*, que se convirtió en *El extranjero*, de Albert Camus, o de *Orchard Beach*, el relato que Jeffrey Eugenides desarrolló hasta acabar siendo su novela *Las vírgenes suicidas*.

Que la novela comience con un tal Amadeo Padilla, un pobre diablo alcohólico a la deriva, preparándose para hacer de Jesús en la procesión de Semana Santa y de este modo tratar de abandonar

“No es un melodrama. Ni una novela social. Se parece en extremo a una tragedia lúcida de un modo de vida obsoleto

la abulia y renacer; que sea un pobre hombre de la misma edad de Cristo al morir; que las cinco heridas del Redentor sirvan de título y que Amadeo (“el que ama a Dios”) y su hija adolescente embarazada de Connor, que no puede sino llamarse Angel, habiten en la barriada de Las Penas (las siete penas de Cristo en el huerto de Getsemaní, según Lucas, 22), en Albuquerque, Nuevo México, constituye una declaración de intenciones en toda regla y un aviso al lector que pudiera pensar que se enfrenta a un tedioso drama en tres actos (el ciclo de la pasión de la Semana Santa, el Tiempo Ordinario y la reflexión de la Cuaresma del calendario litúrgico) que *Las cinco heridas* desde luego no es.

Se podría decir, en cambio, que lo que Valdez ha querido crear es un singular retrato alegórico de nuestra sociedad contradictoria y enfermiza como la



desestructurada familia Padilla, que aglutina esta historia de valores en la que confluyen casi todos los trances y aprietos morales de la sociedad actual, centrándose en la comunidad latina de Las Penas y en su sentimiento identitario, su cultura permeable (el whisky junto al tamal y huertos de Chile frente al Walmart) y su endogámica existencia, que no puede sino experimentar la marginalidad, el machismo endémico y el desarraigo, al amparo de una idea sagrada de la familia que se desvanece y obligada la mujer a refugiarse en una habitación propia y entender el embarazo como un feliz calvario. Novela a un tiempo intimista y reivindicadora, jocosa y trascendente, con fuerte presencia de la perspectiva de género y de una ironía que recorre el texto de la mano de un afable narrador omnisciente que observa con condescendencia sus personajes (“Y aquí están, mezclados entre la muchedumbre”), como si de criaturas moviéndose en un teatrillo se tratara, entretiene con sutileza la vida interior y la apariencia social, la ocasional trascendencia y la banalidad cotidiana, de tal modo que jamás se conforma con un mero costumbrismo y se decide a exaltarlos con relevantes epifanías que invitan al lector a entender que subyace al texto un cierto designio didáctico bien sutil como el que pergeñó J. M. Coetzee en su trilogía de Jesús acerca de la literatura como el arma que esgrimir cuando acecha la necesidad de pensar la existencia que la identidad y la migración enrarecen.

Angel trae en ocasiones a la memoria la niña Esperanza Cordero en los arrabales de Chicago en los que se desenvuelve su adolescencia en la célebre novela *La casa en Mango Street*, de Sandra Cisneros, pionera de la novela latina escrita en inglés, y también el aire que se respira en *Las cinco heridas* es el de la identidad reclamada y el de la búsqueda inacabable de algo semejante a la justicia vital para sus atribulados personajes, que el relato en presen-

te de indicativo nos hace sentir próximos, que tratan de enderezar su torcido destino y que son descritos en cada escena con un realismo psicológico parecido al de Alice Munro, que procura dosis muy altas de empatía. No es un melodrama. Tampoco una novela social. Se parece en extremo a una tragicomedia lúcida que se juega a los dados el riesgo de exclusión por un modo de vida obsoleto, anclado aún en la religión y la familia, y que pretende y logra que un mensaje ambiguo y tentador se estampase en sus páginas como una marca de goma.

**Las cinco heridas**

Kirstin Valdez Quade

Traducción de Blanca Gago

Nórdica, 2026

536 páginas. 26,95 euros

NARRATIVA

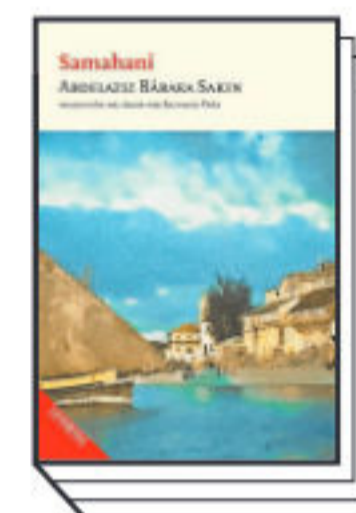
## De la imposibilidad de perdonar a la venganza

Por Marta Sanz

No sé muchas cosas sobre literatura africana actual, pero mi ignorancia no justifica el deslumbramiento que me produce esta novela del escritor sudanés en lengua árabe Abdelaziz Báraka Sakin. Hacía mucho que no leía un relato tan fascinante por cómo maneja lo que sabemos y lo que no sabemos mientras lo leemos. Lo que sabemos se vincula con el arte de la narración. Lo que no sabemos se ubica en un lugar del mundo con un imaginario singularísimo, mestizo y una historia sangrienta. A través de uno de esos narradores, aparentemente omniscientes, que se revelan como narrador particular, en primera persona, falible, pero documentado, un narrador imaginativo e intrépido, de léxico suntuoso y capaz de sintetizar lo legendario y lo histórico, Báraka Sakin, como si enhebrara en un hilo las cuentas de un collar, repasa la época del sultanato de Zanzíbar durante la segunda mitad del siglo XIX: ambición y depredación del colonialismo europeo, esclavismo, revueltas y revoluciones por la independencia de África. Ingleses, franceses y portugueses rapiñan. Los belgas rapiñan en el Congo, convirtiendo en pura tiniebla el corazón mientras esgrimen los valores civilizatorios del cristianismo como coartada filantrópica para el expolio. La evangelización de los “salvajes” funciona como excusa para llenar las arcas y satisfacer ese humano egoísmo que define, desde su formulación por parte de Adam Smith, las economías liberales. El continente americano ya había sido pasto de la ambición desde finales del siglo XV y, en el proceso de conquista, España también rapiñó y ejerció la violencia. A menudo, en el relato confundimos interesadamente el emprendimiento y la aventura con la brutalidad.

De la violencia, la devastación y la muerte que no se pueden perdonar habla *Samahani*, que

significa “perdóname” en suajili. Personajes que matan con sus propias manos, asesinan por delegación, omitieron la ayuda o simplemente estuvieron desatentos piden perdón en estas páginas. Entre los perpetradores, que deslizan nuestra imposibilidad de perdonar hacia el nivel superior de desear venganza, sobresale el sultán Suleimán, hijo de Salim, que “mató 883 africanos, a 7 árabes omaníes y 20 yemeníes. Exterminó a todos los grandes animales: jirafas, elefantes, leopardos y leones que vivían en la isla de Unguya. Vendió un total de 2.779.670 cautivos esclavizados (...) Copuló con unas 300 cautivas...”. Báraka



“Los mimbres de la novela se despliegan en un lenguaje hipersensible y lustroso: historia, aventuras, amor, huida, metamorfosis...”

Sakin combina la enumeración precisa con cierta textura fantasiosa en la que las relaciones sexuales entre el esclavo castrado, Sundus, y la hija del sultán, víctima de una ablación, adquieren un maravilloso y sensual protagonismo. La dimensión fálica del poder, pero también la fortaleza de los miembros fantasma, el legítimo deseo de restitución del cuerpo completo y la posibilidad de seguir adelante sin estar intactos remiten a la dimensión política de un texto que activa la metáfora del cuerpo-territorio desde la conciencia de la

herida y la regeneración.

Historia, aventuras, amor, huida, metamorfosis, los mimbres de la novela desde sus orígenes se despliegan en un lenguaje hipersensible y lustroso, atento a cada estímulo: “A la princesa recién bendecida por Dios le fascinaban los aromas del zoco, pero, por encima de todos, el del coco cuando casi, pero solo casi, comenzaba a pudrirse y se mezclaba, en las pequeñas ventanas de su nariz, con los efluvios del clavo, el jengibre fresco y el limón”. Lo tecleo y lo revivo.

**Samahani**

Abdelaziz Báraka Sakin

Traducción de Salvador Peña Nieto

Armenia, 2026

302 páginas. 23 euros

## LIBROS



La crisis de la vivienda en las 10 mudanzas de Lucia Ramis. **La escritora mallorquina relata en *Un metro cuadrado* la deriva de Barcelona y el mercado inmobiliario por el boom de la inversión en ladrillo**

Por Clara Blanchar

No hay mudanza sin el antipático sonido de la cinta de embalar. La marrón de cerrar cajas: libros, platos, recuerdos. ¡Raaaaaaaaca! ¡Raaaaaaaaca! Con 10 mudanzas a cuestas en las tres décadas que lleva en Barcelona, la escritora Lucia Ramis (Palma de Mallorca, 48 años) es candidata a tener fobia al sonido de marras: “Cuando oigo ese ruido en casa de un vecino, me despierta una mezcla de emoción, ansiedad y un punto de tristeza”. Ramis publica *Un metro cuadrado* (IV Premio de No Ficción de Libros del Asteroide), una crónica de cómo se ha transformado Barcelona a través de los pisos y barrios en los que ha vivido desde que llegó para estudiar Periodismo en 1995.

“Se ha escrito mucho de la crisis de vivienda desde un enfoque económico o social, pero no desde el punto de vista psicológico: de la angustia y el miedo que provoca vivir de alquiler. De la inseguridad y el agotamiento que provoca estar siempre en alerta ante el fin del contrato”, explica sobre el proyecto que presentó al premio. Más allá de lo personal, en un segundo plano narra “cómo la transformación del mercado y la conversión de la vivienda en bien de inversión transforma la ciudad”.

La escritora mallorquina, que ha ganado algunos de los principales premios de la literatura catalana —el Josep Pla en 2010, el Llibres Anagrama en 2018—, ha sido desde *Cosas que te pasan en Barcelona cuando tienes 30 años* (2008) una lúcida e irónica analista de la realidad urbana y la ansiedad de su generación: la de los hijos de la Transición, la que se ha sentado en sofás de Ikea, la que creció sin redes pero acabó cayendo, la de quienes proclamaron que no tendrían una casa en la puta vida. Moviéndose entre la ficción, la memoria personal y un original análisis sociológico de nuestra época, la vivienda ya estuvo presente en su primera novela: la protagonista era una periodista precaria que se queda sin trabajo y el casero le anuncia que le va a subir el alquiler.

Ahora Ramis repasa su propia biografía a través de las casas donde ha ido pasando su vida. Con una estructura que se repite en cada capítulo (el piso al que llega, la historia del barrio o contexto del momento del mercado inmobiliario, y por qué se marcha y quién vive ahora en las casas), *Un metro cuadrado* arranca con el frenesí vital de una chavala que llega de la isla para estudiar en la Universidad Autónoma. A piso por curso, los cuatro primeros años son todo emoción, descubrimiento constante, compañeros que cambian, nuevos amigos, novios, jerga. Juventud y cero inquietud habitacional. El relato se tensa en paralelo al asilvestramiento del mercado y alcanza el máximo de angustia a partir de 2010, con el estallido de la crisis financiera y del ladrillo. Recortes generalizados, también en el precio de las colaboraciones que ella cobraba como periodista, pero ni de coña pedir una rebaja en la renta, no vaya a ser que el casero pensara que eras insolvente. “Esta inestabilidad afecta psicológicamente, pero no compartes tu miedo”, dice. Ramis había acabado la carrera, había intentado incluso volver a Ma-

llorca, e iba por el séptimo piso. En el barrio de la Sagrera.

En este lunes soleado que paseamos por tres de los barrios de los que ha sido vecina, en la Sagrera es donde más años vivió. Ocho. “Es el que más nostalgia me está provocando”, admite la escritora y periodista. Fue el único piso en un barrio que no es céntrico. Muy cerca de la bulliciosa avenida de la Meridiana, el acceso norte a la ciudad, la Sagrera todavía puede presumir de calma, de trama urbana de casco viejo, calles peatonales de casas bajas, comercio ajeno a las grandes cadenas y la maravillosa plaza de Masadas, porticada. Lo que en una guía turística llamarían oasis urbano. O sea, otro barrio en peligro de extinción. “Aquí vivía Amparo, le regalé mi limonero cuando me fui”, señala los bajos del edificio donde vivió.

Casi una década antes había asumido que no podría vivir “ni en el centro, ni sola”. Y esto la lleva, admite, a convivir con novios con los que no lo hubiera hecho si no fuera porque, de una u otra manera, contribuían en los gastos. Lo suelta como si nada, pero tela.

Si la Sagrera resiste, los otros dos barrios del soleado paseo mañanero ya no son lo que eran. Ni la atractiva y céntrica Gràcia (con rentas familiares por encima de la media de Barcelona, gentrificada nivel XXL y con inmigrantes blancos que hablan inglés como banda sonora), pero que todavía puede presumir de una potente red vecinal capaz de decir “no pasarán” al fondo de inversión que hace dos semanas quería desahuciar a Txema Escorsa para trocear su piso y forrarse alquilando habitaciones a casi 1.000 euros. Tampoco es lo que era la Sagrada Familia. “Ahora no podría vivir aquí”, dice Ramis en el portal desde donde se ve el templo, pasan hordas de turistas y solo resiste un comercio local en 200 metros de acera. Cuando fue vecina del barrio (2010-2013), “los turistas no pasaban de allí”, señala el estricto entorno de una basílica que el año pasado recibió casi cinco millones de visitantes. En el libro vuelve allí y solo la enumeración de los cambios de los comercios en la manzana ya visualiza la mutación que ha vivido la ciudad. “Ahora hay una tetería, un restaurante chino, uno de pinchos vascos, uno de *sushi*, otro especializado en arroces, otro de kebabs”. La lista continúa y algo sigue allí: “La misma oficina bancaria donde querían que me hipotecara hace 15 años”.

Del impacto del turismo sabe bien la escritora mallorquina. El relato que dedica al grosero extractivismo que se ha practicado en la isla y “los paraísos perdidos” es tremendo. Como lo fue para su familia la venta de Can Garruví, la casa de campo de sus abuelos. “Heredamos, con las casas, el eco de todos sus fantasmas”, escribió en su anterior autoficción. Ya no podría escuchar aquel sonido que la ataba a su familia y a su tierra. Hoy es un alquiler turístico, vallada, con piscina y nombre hortera, de los que te ponen de mal humor. “La pérdida de Can Garruví fue supertraumática, pero mis abuelos tenían derecho a venderla, era su casa”, suspira sobre el pedazo de cielo donde pasó los veranos de la infancia, la casa que convirtió en mito de una Mallorca perdida en *Las posesiones*.

En su nuevo libro, que en pocos meses Anagrama publicará en cata-

lán, el recorrido de Ramis piso a piso también transita por estancias breves (y sin mudanza) en París y Buenos Aires. Y no hace más que constatar que, en distintos estadios, el drama de la vivienda es un fenómeno global. En la capital francesa, desde un antiguo cuarto de criada de ocho metros cuadrados piensa: "La ciudad te expulsa". En Buenos Aires, aunque con un océano en medio, le estalla en la cara la gentrificación, aupada por la llegada de perfiles como el suyo. Y también le impresiona el sinhogarismo, del que habla en Barcelona. "Hay quien dice que no es para tanto. ¡Claro que es para tanto! Parecen situaciones extremas, pero nos puede pasar a todos si nos quedamos sin red". La metáfora del sin techo de Gràcia que se queda sin cajero donde dormir al cerrar la oficina bancaria en plena crisis es una potente viñeta de la historia.

Para aportar contexto sobre el mercado inmobiliario y su evolución, Ramis cita a expertos, economistas, antropólogos o investigadores con nombre y apellidos: José Mansilla, Jorge Dioni, Jaime Palomera, José García Montalvo, Fernando Caballero o David Harvey. Repasa el "milagro español", el impulso institucional al "país de propietarios", la cultura del pelotazo, cita ministros españoles, sus legislaciones en materia de vivienda y su larga resaca, cuenta el estallido de la burbuja, el rescate bancario, la respuesta de la PAH, el rentismo, el precariado, la importancia de los portales y el algoritmo, la irrupción de los fondos de inversión, la reiterada transferencia de

**La escritora Lluçia Ramis, fotografiada en la plaza de Masadas, en el barrio de la Sagrera de Barcelona, el pasado 23 de marzo.** ALBERT GARCIA



dinero público al sector inmobiliario... Y recurre también a las explicaciones de El Inversor, sin nombre pero con mayúsculas: "Me sirvió para comprobar que tenemos una relación muy distinta con las casas si vivimos en ellas o si hacemos negocio con ellas". "Me cuesta mucho entenderlo; y él a mí no me entendía", admite.

Ramis señala que no busca dar soluciones, sino "mostrar la complejidad del problema y poner en valor el trabajo periodístico y de las investigaciones sobre la vivienda". Sobre los políticos y las decisiones políticas, la escritora valora: "Persisten en el error de reproducir el modelo que nos ha llevado adonde estamos". "Hacer propietarios crea votantes, y permitir que los propietarios puedan hacer negocio también crea votantes. Por eso mantienen la propiedad en el centro y no la vivienda. Pero ¿qué tipo de solución es hipotecar a la gente a 30 años?", pregunta.

En el relato, la protagonista también observa a sus amigos comprar. Pero ella no tiene ahorros, no llega a la entrada. Hasta que se obsesiona y decide hacerlo. Una paradoja, porque desde el inicio admite que comprar no era su intención. Primero no querer, luego no poder, asumirlo a regañadientes y, al fin, respirar resignado pero aliviado: "No lo hubiera hecho si no me hubieran empujado, ¿qué alternativa tenía a la hipoteca? La alternativa es la angustia del inquilino", suelta Ramis. Y matiza: "O sea, angustia menos endeudarte a 30 años que no saber si te renovararán el contrato de alquiler ni por qué precio. Porque si no puedes

**Ramis admite que convivió con novios con los que no lo hubiera hecho si no fuera para compartir los gastos**

**"¿Qué alternativa tenía a la hipoteca? La alternativa es la angustia del inquilino", explica la escritora**

asumirlo, no es que tengas que cambiar de casa, es que tampoco hay alternativas: igual tendrás que cambiar de barrio y de ciudad, aunque tu vida, tu entorno, tu gente (todo con lo que has establecido un vínculo) estén allí".

De piso en piso, viajamos también de casero a casero. Otro temazo, los propietarios. Como la frase "tengo suerte, tengo un casero bueno". "Tener un buen casero no puede depender de la suerte, porque se acabará convirtiendo en un privilegio, cuando es un derecho. Además, esta suerte no evita que los precios sean inasumibles para la población con rentas medias: hemos normalizado que 900 euros es barato, cuando es un pastón", sentencia.

En *Un metro cuadrado* hay momentos luminosos. Esa cosa que tiene Barcelona de que todos nos conocemos, que la regla de que solo nos sepa-

ran siete personas de los otros se reduce a una y media. En el libro, a Ramis le ocurre varias veces que al revisitar los pisos donde vivió se topa con los habitan conocidos o amigos de amigos. Durante el paseo de la mañana soleada, Ramis, quien esto escribe y el fotógrafo nos saludamos con seis personas. También están los comercios que resisten, como la librería infantil Casa Anita, que aguanta en una calle donde Ramis vio cerrar negocios familiares. Aparecen también los vecinos que te prestan un huevo que te salva la cena, o suben a regar las plantas en verano. O la bonita idea de que somos las casas que hemos habitado, pero también las que no: las que hemos visto buscando piso, las de nuestros amigos, familiares, las que admiramos y las que pensamos en el privilegio que tenemos de no habitar. "Somos memoria de los lugares que habitamos: ciudades, barrios. Igual la dignidad del derecho de tener una vivienda pasa por que no te expulsen del lugar donde está tu vida", sugiere.

Dos ideas más. Una: la implacable respuesta que la inteligencia artificial da a Ramis cuando le pregunta si es factible que un barcelonés viva en un piso donde vivió. Qué miedo. La escritora advierte de que "el algoritmo refuerza las hegemonías". Pues estamos listos. Dos: una de las dedicatorias del libro de la escritora: "A los que no saben dónde vivirán el año que viene".

*Un metro cuadrado.* Lluçia Ramis. Libros del Asteroide, 2026. 248 páginas. 19,95 euros.

Institut Valencià d'Art Modern  
Centre Julio González

# IVAM

27.03.2026—28.02.2027

## LA MUJER EN LA OBRA DE JULIO GONZÁLEZ

Exposición

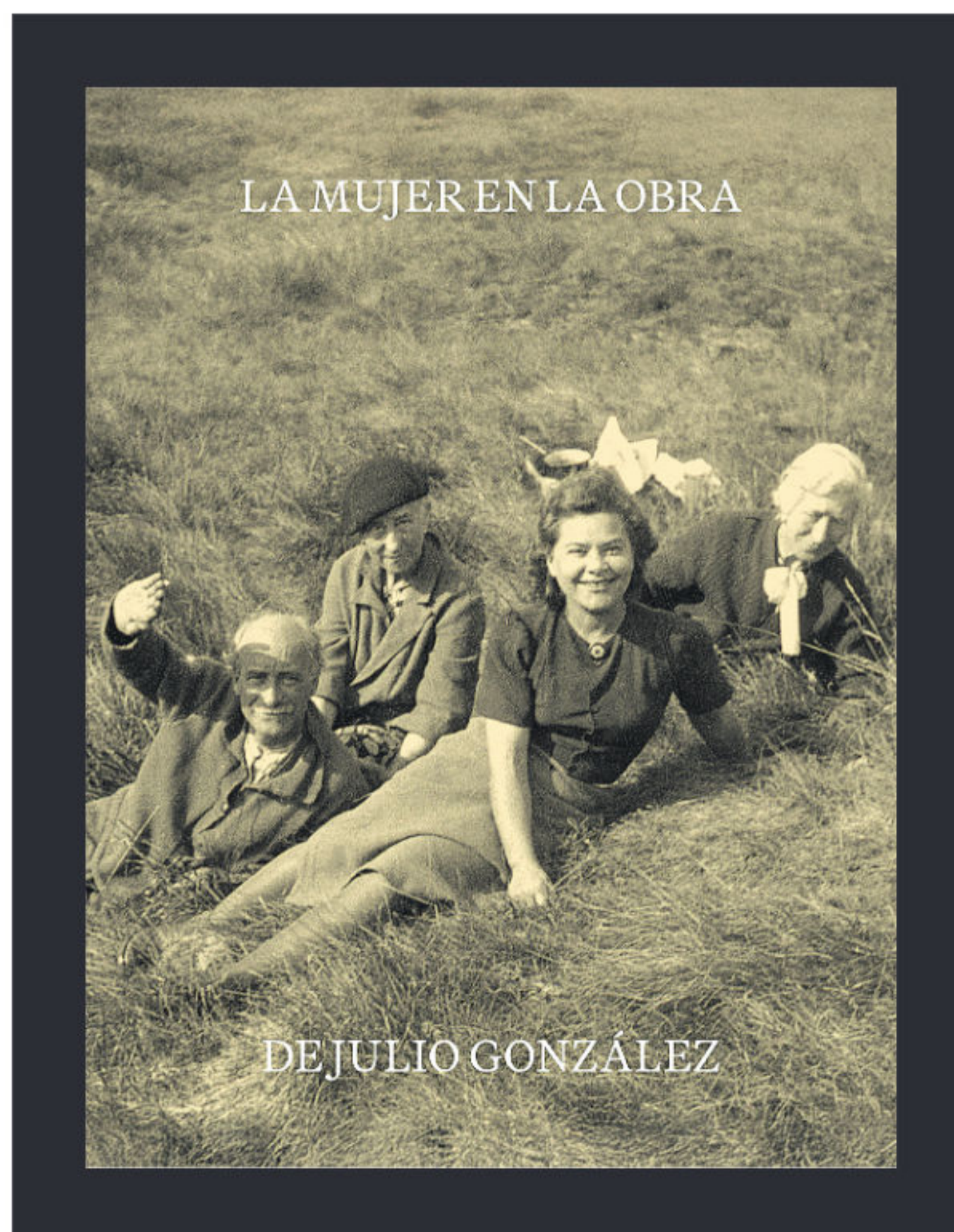


Imagen: La familia González (Lola, Pilar, Roberta i Julio González), s.d. Biblioteca y Centro de Documentación, IVAM. Fondo Julio González



IVAM

Patrocinador



## LIBROS CRÍTICAS

## BIOGRAFÍA

## Álvaro Cunqueiro reclama su grandeza

La biografía culminada por Antonio Rivero Taravillo antes de fallecer logra incardinar al escritor gallego en el conjunto de las literaturas española y universal

Por Ignacio Peyró

Antonio Rivero Taravillo (1963-2025) dedicó los últimos años de su vida a una obra que lograría culminar ya muy enfermo y que por apenas unos días no llegó a ver impresa. Es esta biografía: *Álvaro Cunqueiro, sueño y leyenda*. Y dice mucho de la elegancia intelectual del biógrafo que, consciente de que este iba a ser su último empeño, se resistiera aun así a dejar en el libro la menor pista de que, por decirlo como lo dijo Cervantes en un trance semejante, tenía ya un pie en el estribo. Ha sido una desdicha múltiple perder a Rivero Taravillo: al hombre recto y bueno, al amante —como tan pocos— de los libros y sus alrededores, al traductor, al escritor que podía aún haber escrito tantos años. Dentro de la desdicha tenemos, sin embargo, el alivio de saber que pudo completar un ciclo de vidas —con las de Cernuda y Cirlot— que constituye uno de los trabajos de amor de las letras españolas de nuestros días. Y de comprobar que la propia biografía de Cunqueiro le hace la justicia de incardinarlo “en el conjunto de las literaturas española y universal”. Por ese propósito empufía Rivero la pluma, consciente de que nada hace más grande a un escritor que ser reconocido como grande por sus pares. Si toda biografía tiene algo de homenaje, la voluntad confesa en *Álvaro Cunqueiro, sueño y leyenda* es dotar al escritor gallego de un empaque que lo lleve desde los márgenes —heterodoxos, exóticos, prestigiosos, pero márgenes— a la centralidad de nuestra historia literaria.

Por suerte, Rivero Taravillo es demasiado escrupuloso con la verdad como para haber escrito una leyenda dorada de Cunqueiro: en estas páginas ya queda claro que el de Mondoñedo puede merecer culto literario, pero no una hagiografía. Como fuere, es importante subrayar lo que tiene de quijotesca la mera voluntad de escribir la vida de un señor, Cunqueiro, que dedicó todos sus afanes a mezclar la vida con la fábula. También la propia: en plena Guerra Civil, por ejemplo, iría inventando que fue herido en Majadahonda, en Oviedo o en el frente de Aragón, cuando ni siquiera entró en combate.

La relación de Cunqueiro con la verdad y con la propia realidad fue como mínimo aérea, y el amor por la exactitud y aun por la prolijidad de Rivero Taravillo no siempre puede establecer qué es cierto y qué es *brétema*. Y eso que no había nadie como él —nuestro gran experto poscunqueiriano en temas célticos— para hacerlo.



Álvaro Cunqueiro, visto por Sciammarella.

Desde muy joven, Cunqueiro tuvo que ganarse la vida con el articulismo y las colaboraciones. Este cucaracheo, suele lamentarse, le impidió dedicarse con más afán a los libros, si bien puede defenderse que Cunqueiro brilla más en lo corto que en lo largo. El mayor problema es, quizá, que la mera necesidad de salir adelante le hizo hacer cosas que quizá nunca hubiera querido o nunca hubiera podido justificar ante sí mismo. En los años treinta, pasa de un galleguismo militante y de escribir contra la “horda berberisca de Castilla” a firmar sonetos en alabanza a José Antonio. Pasa de la FUE a ser jefe provincial del SEU. Por lo demás, pertenecer al “cogollo de los escritores y personalidades del régimen” no le quitó del “absurdo desorden económico” que vio Caro Baroja en su vida. Siempre guiado por su “demonio de la guarda”, a mediados de los cuarenta, tras una importante colección de impagos y embaucamientos, sablazos y estafas, le rescinden el carné de prensa y termina hasta por conocer la cárcel. Su esposa le deja, abandono en el que el escritor tuvo tanta culpa como drama. A finales de la década se vuelve, para no salir —o salir solo de viaje—, a Mondoñedo.

Hasta las zorrerías de Cunqueiro tendrán siempre un punto de inocencia: se le ha perdonado todo, quizá a riesgo de no tenerlo tan en cuenta para la literatura como se debía. En Mayo del 68 está en París y, mientras todos escriben de los adoquines y los estudiantes, él mira “las docenas de mirlos” que “se aclaraban la garganta” bajo la lluvia. Tomando tierra, nuestro biógrafo explica, dentro de la incompatibilidad de Cunqueiro con la política —que alguna crítica le mereció por es-

capismo en tiempos de compromiso—, que los suyos eran valores reaccionarios en un carácter que fue evolucionando a liberal. La sensibilidad galleguista, escribe Rivero Taravillo, se emparenta con el catalanismo, diríamos medievalizante, de J. V. Foix. La biografía de Cunqueiro no se pronuncia sobre una de las leyendas que acosaron al gallego: ser “el bufón del Caudillo”, esto es, entretener sus sobremesas en El Pardo con chismes y leyendas. Cuesta creer que, tras comer el rancho del furriel que le cocinaba, Franco se diese a los licores junto a un escritor fantástico.

El retiro de Cunqueiro a su Mondoñedo de “sacerdotes y latines” iba a tener los mejores efectos tanto sobre su producción literaria como sobre su proyección y prestigio. Desde los sesenta, con el apoyo de cómplices como Perucho, el viento favorable del realismo mágico y algunas enemistades valiosas como la de Celso Emilio Ferreiro, Cunqueiro se convierte en un escritor muy solicitado y muy leído. Es una parte más aburrida de su vida: ir a los Juegos Florales hasta de El Aaiún, ser “mantenedor en la exaltación del mejillón” en Vilagarcía de Arousa, etcétera. Quien piense que hoy hay una inflación de festivales y encuentros literarios, ha de ver la agenda de un Cunqueiro al que las autoridades culturales van llevando de Buenos Aires a Londres y de Dinamarca a Gran Canaria. La traca final fue el Nadal, cierre a una vida que pudo haber terminado mal y terminó muy bien. Y colofón para una literatura que, como muestra esta biografía, ha encontrado su hueco entre las grandes.

**Álvaro Cunqueiro, sueño y leyenda**  
Antonio Rivero Taravillo  
Renacimiento, 2025  
592 páginas. 28,41 euros

## LA PUNTA DE LA LENGUA

ÁLEX GRIJELMO

## Periodistas en su ‘prime’

Lo dicen ahora sobre todo los comentaristas deportivos: “Este jugador está en su *prime*”. Y prolongan así la conocida inclinación de los periodistas a emplear términos que van conformando un dialecto gremial realimentado entre ellos y ajeno al habla de su público, al que obligan a un esfuerzo de traducción o deducción innecesario. Por tanto, *prime* forma parte de lo que aquí hemos venido llamando periodistismos.

La locución “en su *prime*” se refiere a que un determinado deportista se halla, o no, “en su mejor momento”; y esto es lo que expresaría cualquier hablante con un léxico común. No me imagino a una madre diciéndole a su hija, tras las magníficas notas obtenidas: “Hija mía, estás en tu *prime*”; ni al abuelo que lleva a su nieto a las actividades extraescolares: “Qué gran partido has hecho, Lorenzo, hoy te he visto en tu *prime*”. Ni mucho menos a la clientela de una carnicería: “Estáis trayendo esta semana muy buena ternera, habéis llegado a vuestro *prime*”.

Con esta palabra, la jerga peculiar de los narradores acude nuevamente a un anglicismo que desplaza a varios vocablos posibles en español.

*Prime* se aplica principalmente en inglés como adjetivo, función en la cual el castellano aporta traducciones como “principal”, “primer”, “primordial”, “excelente”, “preferente”... Así sucede con “the prime reason” (la razón principal), “the prime minister” (el primer ministro), “the prime factor” (el factor primordial), “in prime condition” (en excelente estado), “the prime rate” (el interés preferente)... Este adjetivo forma además la locución *prime time*, periodistismo extendido en las páginas sobre televisión y que cabe traducir como “horario estelar”.

En funciones de sustantivo, *prime* puede equivaler a “la flor” con el sentido de “lo mejor”: “the prime of life” (lo mejor de la vida, la flor de la vida). Pero el español dispone de más alternativas. Se trata de opciones infrecuentes en el lenguaje semiculto general del periodismo deportivo (que reúne no obstante notables excepciones de comentaristas con un léxico preciso y rico), pero que sí hallamos a menudo en las críticas de cine, de música, de literatura, de artes plásticas..., en las cuales el lector gozará de un vocabulario más cuidado: “Está en su apogeo como director”, “muestra en este personaje su plenitud”, “ha alcanzado su cénit con esta novela”, “ha llegado al culmen como escultora”. Sería raro encontrar en ese género “está en su *prime* como director”, “muestra en este personaje su *prime*”, “ha alcanzado su *prime* con esta novela”, “ha llegado a su *prime* como escultora”.

La palabra *prime* (léida *praim*) entró en el periodismo deportivo a partir de las redes, tal vez porque los narradores que la repiten quieren hacerse los jóvenes y modernos. La usó también el cantante puertorriqueño Bad Bunny en la canción *Nadie sabe*, de 2023 (“Ya no estoy en mi *peak*, ahora estoy en mi *prime*”), pero es desconocida, y quizá molesta, para millones de hispanohablantes. (Como lo sería *peak*, que viene a significar lo mismo que *prime* pero se supone que de una forma efímera.)

Habrán oyentes y lectores, sobre todo adolescentes, familiarizados con este anglicismo, y que incluso lo usen para expresar, en una particular nueva acepción, que se encuentran muy satisfechos consigo mismos: “Estoy en mi *prime*”. Enhorabuena para ellos. Pero habrá otros que, aunque también se vean felices y en armonía con la naturaleza, sentirán que, en el preciso momento en que oyen esa palabra, el periodista les acaba de fastidiar el karma.



La jerga de los narradores acude nuevamente a un anglicismo que desplaza a varias palabras posibles en español

Por **Fernando Neira**

**A**l principio fue un malentendido. Luego, una broma alentada por un músico sueco al que siempre le ha sobrado el buen humor. Y, a la postre, un soberbio disco doble (¡y hasta una novela homónima!) con 16 canciones nupciales. Imaginarias o no, pero casi siempre más ingeniosas que cualquier serie de medio pelo en esa plataforma televisiva que acaba de venirle a la cabeza.

Hace poco más de 20 años, un entonces veinteañero Jens Lekman deslizaba en su álbum de debut (*When I Said I Wanted To Be Your Dog*, en 2004) una pieza adorable y desternillante titulada “Si alguna vez has necesitado a un desconocido que cante en tu boda”. Algunos pensaron que se trataba de una fanfarronada, pero otros se tomaron al pie de la letra aquel relato fantástico y empezaron a formularle peticiones en firme a este cantautor de Gotemburgo con un sentido narrativo solo al alcance de Stuart Murdoch (Belle and Sebastian) o Stephin Merritt (The Magnetic Fields). Y Lekman, que nunca se molestó en aclarar el carácter ficticio de su relato, comenzó a aceptar encargos hasta publicar su nuevo disco, *Songs for Other People's Weddings*.

“A cualquier artista le gustaría ser más conocido”, ratifica desde su domicilio el músico sueco. “Y con este disco he soñado que podría dar pie a un programa de televisión, un musical o una comedia ligera. Pero no creo que suceda, así que solo confío en que pueda seguir haciendo música y tocando en algunas bodas para mantenerme a flote económicamente”. Porque el Lekman real se ha transformado en el protagonista imaginario de aquella ‘If You Ever Need a Stranger (To Sing at Your Wedding)’ y ameniza (y “personaliza”) enlaces en los que apenas conoce a los cónyuges. “Como ninguno de mis amigos se casa, me siento en las ceremonias como un espía en la casa



**Jens Lekman**  
*Songs for Other People's Weddings*  
Secretly Canadian/  
Popstock!



El cantante sueco Jens Lekman, en un retrato promocional. ELLIKA HENRIKSON

## Himnos de amor a la carta. El cantante sueco Jens Lekman edita sus canciones nupciales por encargo, nacidas de una broma que acabó materializándose en un disco

del amor. Y si no me gusta el ambiente, siempre puedo retirarme a la cocina con el personal del *catering* y los fotógrafos. Pero a menudo encuentro invitados interesantes con los que charlar. En la última boda acabé hablando entre bastidores con el abuelo de alguien sobre las canciones de Doris Day...”

La vida de Jens Lekman acaba pareciéndose, ya ven, a una canción de Jens Lekman. Y él tampoco hace nada por evitarlo. “Yo creo en el amor, sí, pero aceptemos que es una cosa muy rara”, anota. “Mucha gente vive en pareja no por amor, sino por tener compañía, que está bien. O por el miedo a estar solo, que está menos bien, pero es comprensible”. En su condición de rapsoda amoroso, Lekman quiso documentarse y leer “todos los clásicos de la materia, desde *El banquete*, de Platón, hasta Roland Barthes, Erich Fromm o bell hooks”. ¿Funcionó? “En absoluto”, resopla. “Cuando termi-

né aquellas lecturas, mi sensación fue que no había aprendido nada. En el álbum lo he resumido en un verso: ‘Si vamos a hablar de amor, hablemos de música’. Y en ese momento entra un cuarteto de cuerdas, porque dice más sobre el amor que las palabras...”

¿Un soltero escéptico haciendo canciones de amor a la carta? Sí, ese es nuestro amigo Jens. “Supongo que siempre me he visto más como el tipo que canta en bodas que como el tipo que se casa, así que quizá lo mío haya sido una profecía autocumplida”, se carcajea. Pero aporta un dato de utilidad para posibles pretendientes: “Recuerdo haber cantado hace muchos años ‘Blue Moon’, de Big Star, en una boda en las Montañas Rocosas, y me causó una gran impresión. Es preciosa, así que creo que la elegiría para mi enlace...”. ¿Hay algo más paradójico que la propia vida? Puede que una canción de este trovador cáustico del amor ajeno. “Ignoro tu estado civil, pero si quisieras casarte”, interpela al periodista, “quedaríamos para tomar un café y te haría preguntas hasta encontrar algo de tu historia que pueda usar en una canción. Ah, y luego me tendrías que presentar a tu pareja”.

“Percibo una tristeza en las canciones de ABBA de la que la gente no es consciente. ‘Dancing Queen’ habla sobre la vejez y la muerte”

El resultado, promete, sería más feliz que muchos “clásicos engañosos” de sus paisanos ABBA. “La gente me ha pedido en decenas de ocasiones que cante sus clásicos y lo hago sin quejarme demasiado”, admite. “Pero siempre he percibido una tristeza en sus canciones de la que quizá mucha gente no sea consciente. Por ejemplo, ‘Dancing Queen’, que está narrada en segunda persona, siempre la he entendido como una canción sobre el envejecimiento

y la muerte”. ¿Cree Lekman, al menos, que el amor es un buen refugio para momentos complicados? “Sí, pero esa disonancia cognitiva en la que vivimos ahora mismo me vuelve loco. Soy muy consciente de que acabo de publicar un álbum de 80 minutos sobre un cantante de bodas mientras el mundo se quema y seguimos asistiendo a un genocidio en Gaza”. Romántico, pero nunca inconsciente.



CON OTRA MIRADA:  
LITERATURA Y ENFERMEDAD

**SERGIO RAMÍREZ**

*Niño estrábico con gafas*

**SERGIO RAMÍREZ** (Masatepe, Nicaragua, 1942), es autor de una extensa obra que incluye cuentos, novelas y ensayos, por la que ha obtenido numerosos reconocimientos, entre ellos, el premio Cervantes 2017 y el Iberoamericano de Letras José Donoso, y también los premios Dashiell Hammett, Alfaguara, Laure Bataillon y el premio Internacional Carlos Fuentes.

Participó activamente en la revolución sandinista que derrocó al dictador Somoza. Entre sus obras recientes destacan *Tongolele no sabía bailar*, *Ese día cayó en domingo* y la novela *El caballo dorado*.

**Directores del ciclo:**  
José Miguel Coldefors y Francisco Javier Puerto

**Lugar de encuentro:**  
Residencia de Estudiantes: C. del Pinar, 21-23, 28006 Madrid.

**También puede seguirlo desde:**  
[www.fcs.es](http://www.fcs.es) y [residenciadeestudiantes.com](http://residenciadeestudiantes.com)

#conotramirada\_sramirez

Residencia de Estudiantes

MARCO DEL PATRIOTISMO

con la colaboración de: **GSK** AHFCS\_42026

JUEVES 9 DE ABRIL 2026

19:00 H

Residencia de Estudiantes  
Entrada libre hasta completar aforo



## ARTE

# El velo está en nuestra mirada

En una instalación en Madrid, la artista iraní Hoda Afshar indaga en los fantasmas coloniales que distorsionan la visión occidental sobre el otro

## ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



Por Juan Gallego Benot

Ya que la cuestión del velo es otro de los temas que la ultraderecha ha introducido en el debate público, quizá sea un buen momento para atender a aquellas personas que saben de lo que hablan. Estos días, en La Casa Encendida de Madrid, puede visitarse una pequeña pero interesante instalación titulada *The Fold* (el pliegue), de la artista iraní residente en Melbourne Hoda Afshar. Su trabajo elude el carácter testimonial que casi siempre se le presume a una artista de "Oriente" que vive y trabaja en "Occidente" y en su lugar nos devuelve, como en un espejo deformado, nuestros propios fantasmas coloniales.

La sobria instalación que presenta en Madrid, compuesta por un vídeo, un simple catálogo y una sucesión de fotografías que se van proyectando en la pared, parte de una investigación de la artista en el Museo del Quai Branly de París. Allí, hurgando en los archivos, Afshar decidió releer una de las colecciones de fotografía colonial más famosas del mundo: las más de 5.000 imágenes que el psiquiatra Gaëtan Gatian de Clérambault (1872-1934) tomó en Marruecos, entonces protectorado francés, entre 1918 y 1919. Clérambault era un psiquiatra muy recono-

cido por aquel entonces en Francia, del que Lacan dijo que fue su "único maestro en psiquiatría en lo que se refiere al arte de observar a los pacientes". Era también enormemente metódico, amigo de hacer minuciosas fichas y complejos cuestionarios para diagnosticar a sus pacientes. Trabajó durante un tiempo en la prefectura de policía diagnosticando las enfermedades mentales de los presos.

Los miles de imágenes que tomó en Marruecos, donde estuvo trabajando en un psiquiátrico, tienen un solo objetivo: el análisis del jaique, una extensísima prenda femenina de hasta cinco metros de largo, actualmente en desuso, que se enrollaba alrededor del cuerpo y lo cubría por completo, dejando a la vista únicamente la frente y los ojos. Clérambault desarrolló una auténtica monomanía y se empeñó en retratarla desde todos los puntos de vista. Para ello, hizo que muchas pacientes —y algún que otro hombre— se dejaran hacer fotos en diferentes posturas y situaciones con el jaique. También retrató sus gestos y el proceso entero de vestir la tela.

**“ Afshar demuestra que la cámara colonial no servía para conocer una realidad ajena. Solo confirmaba las obsesiones europeas**

Clérambault, en consonancia con el espíritu de su tiempo y con su propia metodología, quiso hacer de esta observación una investigación científica. Escribió obras como *Passion érotique des étoffes chez la femme*

(pasión erótica de la mujer por los tejidos) y presentó 40 fotografías de gran formato en el pabellón de Marruecos de la exposición colonial de Marsella de 1922. Ganó la medalla de oro y fue invitado a la Escuela de Bellas Artes a dar conferencias sobre la vestimenta árabe, con el fin de enseñar a



En la imagen superior, vista de *The Fold*, la exposición de Hoda Afshar en La Casa Encendida (Madrid). Sobre estas líneas, un detalle del libro expuesto en la muestra. MARU SERRANO

los pintores orientalistas cómo representar correctamente los paños y así evitar errores técnicos. El final de Clérambault confirma su obsesión: se estaba quedando ciego por unas cataratas y se pegó un tiro frente al espejo en 1934. Su cadáver apareció rodeado de una extraña colección de maniqués de cera, vestidos con mucho esmero con extrañas prendas.

Ante este archivo y biografía, Afshar toma una decisión artística que, *a priori*, puede resultar desconcertante. En lugar de destinar su esfuerzo a resaltar la mirada colonial de Clérambault o a explicitar la violencia de hacer posar a sus pacientes, desnudarlas y vestir las frente a la cámara, la artista decide ahondar en las razones y en los principios teóricos que esconden las decisiones del psiquiatra. La fotografía colaboró con la colonización revistiendo de veracidad el relato orientalista y dando un aura de objetividad a los franceses que iban a Marruecos con un objetivo aparentemente documental. Aunque hoy es fácil admitir la violencia de las fotografías, Afshar decide reelaborar el proceso colonial para desvelar —y este es el gran hallazgo de la pieza— no verdades acerca de los cuerpos fotografiados, anonimizados y convertidos en soportes del deseo del psiquiatra, sino rastros de la mirada de un hombre perturbado en nosotros mismos cuando hablamos u observamos al otro.

La exposición, sin embargo, no es nada explícita. Al fondo, fragmentos de las fotografías de Clérambault se van proyectando en carrusel y, en el otro lado de la habitación, un extenso vídeo busca analizar su historia. El vídeo tiene dos partes diferenciadas: la primera recrea mediante animación digital el suicidio de Clérambault y, a través de un *zoom*, vamos entrando en la lente de su cámara hasta adentrarnos en la segunda parte, en la que varios expertos de instituciones anglosajonas intentan analizar el contenido teórico de las fotografías; en muchas ocasiones, contradiciéndose entre ellos. Cada una de las entrevistas a los expertos, grabadas por separado y posteriormente montadas, tiene lugar en una sala de espejos que evoca *La dama de Shanghái*, de Orson Welles.

Alguien se podría preguntar por qué, para analizar el velo, se recurre a una mayoría de personas blancas de tradición occidental. Solo con una intensa atención descubrimos que lo que se busca no es analizar, con métodos antropológicos más o menos decoloniales, la prenda, sino dejar constancia de que en muchos sentidos no podemos eludir todas las premisas culturales que velan nuestra mirada. Los rostros velados (e inaccesibles) son los múltiples espejos de nuestros juicios. La cámara se convierte en un objeto inútil que, en lugar de mostrar la realidad, se obceca por confirmar nuestras ideas preconcebidas.

La exposición podría ser algo más evidente, puesto que corre el riesgo de resultar algo ininteligible, pero la artista es totalmente consciente de ello y quizás ese sea su mayor logro: convertir nuestra propia imaginación colonial en el objeto del estudio y mostrar la sordidez de nuestros juicios acerca de las prendas que eligen vestir las demás. Afshar, que se posiciona claramente contra la obligatoriedad del velo en Irán, desarrolla una obra que es capaz de cuestionar la mirada occidental sin defender las limitaciones a su libertad. En ese pliegue reside su esperanza, y quizás también la nuestra.

*The Fold*. Hoda Afshar. La Casa Encendida. Madrid. Hasta el 28 de abril.



EN POCAS PALABRAS

## Natalia Moreno “Sobrevaloramos el vestir de beis y no molestar en las cenas”

Con su primera película como directora, *Ara Malikian: una vida entre las cuerdas*, Natalia Moreno (Zaragoza, 1979) ganó el Premio Goya al mejor documental. Ahora presenta su novela de debut, *Madonna no nació en Wisconsin* (Galaxia Gutenberg), donde propone un viaje al pasado de la infancia para retomar el rumbo del presente.

En su novela regresa a los años ochenta. ¿Se quedaría a vivir allí? No, solo me quedaría en sus aromas, en la cocina de mi abuela, en su música. Los ochenta eran muy libres, pero creo que ahora hemos ganado espacio y derechos. Había mucho cuerpo y menos conciencia. Mucho rock, mucho deseo, pero también bastante violencia normalizada. Prefiero usarlos como material, no como refugio.

¿Qué libro la convirtió en lectora? *El guardián entre el centeno*. No tanto por la historia, sino porque entendí que se podía escribir desde un lugar incómodo y aun así ser verídico. No te tranquiliza. No ordena el mundo. No domestica lo que estás sintiendo.

¿Y en escritora? Todos los libros han sido escuela, todos. Pero Sylvia Plath es una de mis grandes. La precisión con la que se expone. Ahí entendí que escribir para mí no iba a ser adornar, sino afilar el cuchillo. Iba a tener que ver con entrar en mi propio incendio.

¿Qué libro tiene ahora mismo en su mesilla de noche? *El año del pensamiento mágico*, de Joan Didion. Me interesa cómo escribe desde el control, la ilusión del control cuando todo se ha roto. Ella no dramatiza el dolor, lo disecciona. Intenta ordenar lo irreparable y me fascina lo que ahí aparece.

¿Uno que no lograra terminar? Soy terca, soy aragonesa, pero el *Ulises* me ha ganado varias veces. Joyce no te lleva de la mano, te suelta dentro de su cabeza. Con esta maravilla no puedes leer en automático, hay que reaprender a leer, estoy en ello...

¿La película que más veces ha visto? *Paris, Texas*. Por cómo sostiene el silencio sin miedo, al antihéroe que llega tarde a su propia vida. Es un western casi de Shakespeare, de Wim Wenders y escrita por Sam Shepard. Amén.

¿Tiene algún placer culpable en materia cultural? No creo en el placer culpable en ninguna materia del mundo. El placer importa.

¿Qué está socialmente sobrevalorado? La estabilidad como objetivo vital. El romanticismo hueco. Los logros como identidad. A veces son solo otra forma de miedo. Me encanta lo honesto de la contradicción, pero claro, somos tan de juzgar, de poner etiquetas, que sobrevaloramos el vestir de beis y no molestar en las cenas...

De no haberse dedicado al cine y la escritura, le habría gustado ser... Algo que me permitiera seguir observando sin intervenir demasiado. Aunque creo que al final siempre habría acabado escribiendo o mirando por mi cámara. Soy una cotilla empedernida.

TRIBUNA LIBRE / GUILLERMO ALTARES

## El cataclismo con el que nació América

De todos los datos que resumen la llegada de los españoles a América hay uno devastador: en 150 años, la inmensa mayoría de la población había desaparecido. El historiador estadounidense Greg Grandin, ganador del Premio Pulitzer, publicó en 2025 *America, América. A New History of the New World* (Penguin Press, todavía no traducido), una historia del continente desde Colón. Así resume lo que ocurrió durante la conquista y las primeras décadas de la colonización: “Entonces comenzaron a morir. La opinión generalizada es que la población se redujo entre un 85% y un 95% en el plazo de un siglo y medio. La conquista española, impulsada a un ritmo implacable por el Reino de Castilla en plena consolidación, inauguró lo que los demógrafos Alexander Koch, Chris Brierley, Mark Maslin y Simon Lewis denominan ‘el mayor episodio de mortalidad humana de la historia en proporción a la población mundial’, con una disminución de más de 56 millones de personas en 1600. ‘El mayor genocidio de la historia de la humanidad’, escribió Tzvetan Todorov en la década de 1980”.

La mortalidad fue tan brutal que es posible que cambiase el clima del planeta por el abandono masivo de cultivos, terrenos que fueron recuperados por la naturaleza, lo que produjo un descenso global de las temperaturas por su capacidad para capturar CO<sub>2</sub>. Esa es la hipótesis de un grupo de científicos del University College de Londres, que sostienen que aquel cataclismo está detrás del enfriamiento global que se produjo entre los siglos XVII y XIX conocido como la Pequeña Edad de Hielo.

Tal vez perdón no sea la palabra adecuada, como pide México, por el océano de tiempo que separa la España imperial del siglo XVI con la democracia constitucional del siglo XXI. Pero el reconocimiento de “abusos y controversias” en la conquista de América, como hizo recientemente Felipe VI, refleja una realidad tan compleja como brutal. Recurrir en cambio a ensalzar las glorias de la conquista, con discursos trasnochados y peligrosos, tan extremos que convierten *Alba de América* en un manifiesto anticolonialista, abren un camino muy peligroso, porque justifican al final todos los crímenes de la expansión colonial europea.

Es evidente que no todos los que llegaron al Nuevo Mundo fueron depredadores sanguinarios y que gracias a figuras como Francisco de Vitoria o Bartolomé de las Casas surgió un nuevo humanismo impulsado por la defensa de los pueblos originarios. Las Leyes de Indias consideraron seres humanos a los indígenas, pero sobre el terreno, a miles de kilómetros de la metrópoli, la realidad era muy distinta. Esas leyes tampoco se aplicaban a los africanos esclavizados, arrastrados por millones para trabajar hasta morir en los campos de azúcar, tabaco y algodón o en las minas de plata. La colonización fue un proceso complejo, de ida y vuelta (la gastronomía española no se puede entender sin los productos que vinieron de América, como los tomates o las patatas), desigual y violento, que partió de un cataclismo humano y cultural.

Un tebeo reciente recupera una de aquellas historias del principio de América, que muestran todas las caras de la colonización: *Les sentiers d’Anahuac* (La Découverte / Delcourt), una maravilla de Romain Bertrand y Jean Dytar

todavía no traducida al español. El cómic transcurre en las primeras décadas de la conquista, en 1539, 20 años después de la llegada de Hernán Cortés a lo que ahora es México. Arranca con un auto de fe de la Inquisición: Carlos Ometochtzin, un noble acolhua, fue quemado vivo por adorar a los antiguos dioses. El franciscano Bernardino de Sahagún —sobre el que Miguel León-Portilla escribió una biografía clásica, en la que le definía como “un pionero de la antropología”— es testigo de un crimen que provocó un escándalo enorme. También está presente el otro protagonista del cómic, Antonio Valeriano, también un personaje real: nacido después de la conquista, perteneciente



Facsimil de *Historia general de las cosas de nueva España* (Códice Florentino), de Bernardino de Sahagún (1577). ALAMY / CORDON PRESS

“Ninguna visión de la conquista debe obviar el desastre que representó para los pueblos originarios la llegada de los españoles

a una familia noble de Tenochtitlan, hablaba la lengua del imperio, pero también la de sus ancestros.

Sahagún se da cuenta de que la memoria del mundo anterior a la llegada de los españoles se va a perder por completo, lo que haría mucho más difícil la conversión de los indígenas porque los misioneros desconocen sus claves sociales y culturales. Y aquellos nacidos inmediatamente después de la conquista también sienten que su universo va a desaparecer. “A medida que avanzaba en el camino del mundo de los españoles, los caminos de Anahuac —el mundo de mis ancestros— se iban cerrando detrás de mí”, reflexionaba Valeriano en el cómic. Sahagún y un grupo de jóvenes indígenas pasaron casi 40 años recopilando los 12 tomos de la monumental *Historia general de las cosas de Nueva España*, también conocida como el *Códice Florentino*, porque se conserva en la ciudad italiana desde la época de los Medicis. El trabajo, que se puede consultar en internet, constituye un relato extraordinario de un mundo condenado a esfumarse: gracias a miles de entrevistas con ancianos, recoge el universo de los pueblos que habitaban el centro de México antes de la llegada de los españoles, con textos y dibujos en tres lenguas (español, latín y náhuatl).

La historia de la conquista está compuesta por muchas pequeñas historias, pero ninguna debería obviar el inmenso sufrimiento que significó la llegada de “los de la cruz” para millones de personas, que perdieron su cultura y su vida. Para los habitantes de América la llegada de Colón representó un cataclismo sin parangón en la historia humana.

# PREMIO *aena* DE NARRATIVA HISPANOAMERICANA

## Finalistas



**Héctor Abad Faciolince**  
*Ahora y en la hora*



**Nona Fernández**  
*Marciano*



**Marcos Giralt Torrente**  
*Los ilusionistas*



**Samanta Schweblin**  
*El buen mal*



**Enrique Vila-Matas**  
*Canon de cámara oscura*

**Barcelona, 8 de abril**  
*Gala de entrega*

